

# GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 3 décembre 2015

**Ho Tzu Nyen : *Le Nuage d'inconnissance***

## Ho Tzu Nyen : *Le Nuage d'Inconnaissance*

- Dates : du 3 décembre au 24 avril 2016
- Commissaire : Lucía Aguirre
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 3 décembre 2015 au 24 avril 2016, le musée Guggenheim Bilbao accueille la première présentation en Espagne de l'œuvre de Ho Tzu Nyen *Le Nuage d'Inconnaissance* (*The Cloud of the Unknowing*). Il s'agit de la sixième installation réalisée dans la salle Film & Vidéo, inaugurée en 2014, que le musée réserve à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement.

Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976) a choisi l'élément Nuage dans l'intention de confronter les mythes fondateurs à l'histoire géopolitique du Sud-est asiatique. *Le Nuage d'Inconnaissance* (2014) est une installation vidéo multicanal immersive qui explore la représentation d'un nuage informe et évanescent. Dans cette vidéo construite comme une sorte de décor théâtral, huit histoires sont censées se dérouler dans un vieil immeuble de logements sociaux de Singapour, un lieu humble et à l'abandon. Chacune est centrée sur un personnage surpris par une vapeur éthérée qui envahit la scène. Les épisodes renvoient à des œuvres-clés de l'art occidental réalisées par des maîtres comme Le Caravage, Zurbarán, Le Corrège, Le Bernin et Magritte, et de l'art oriental, comme les Chinois Mi Fu et Wen Zhengming.

Créé pour représenter Singapour à la Biennale de Venise de 2011, *Le Nuage d'Inconnaissance* emprunte son titre à un traité anonyme de la seconde moitié du XIV<sup>e</sup> siècle qui est l'une des œuvres les plus influentes de la littérature mystique anglaise. S'inscrivant dans la tradition du néoplatonisme chrétien, elle a pour fin d'accompagner l'oraison contemplative. L'installation s'inspire également de l'ouvrage *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture* (1972), du philosophe français Hubert Damisch, qui examine l'importance de l'iconographie du nuage dans l'histoire de l'art en recourant à la symbolique et à la sémiologie.

Le nuage est un élément récurrent dans le travail de Ho Tzu Nyen, comme l'attestent ses précédents travaux que sont *Utama: Tous les noms dans l'histoire sont* (*Utama: Every name in history is*) ou *Dix mille tigres* (*Ten Thousand Tigers*), qu'il peuple de nombreuses références artistiques, culturelles, historiques, musicales et philosophiques issues de l'Orient et de l'Occident. À propos de son intérêt pour les nuages, l'artiste a déclaré : "Les nuages m'intéressaient, chaque forme et chaque configuration, et aussi les observer, à travers différentes peintures et différentes traditions iconographiques, de la poésie romantique à la néphrologie, la nature morte, la peinture de Magritte, la peinture à l'encre de Chine, les chambres à brouillard, etc., etc."

L'installation est accompagnée d'une bande-son formée de fragments musicaux que l'artiste a sélectionnés à partir d'environ 200 chansons qui parlent de nuages. L'œuvre en elle-même fonctionne comme une machine dans laquelle les influences et les précurseurs se fondent et se reconfigurent pour construire un récit polysémique. Quatre grands écrans enveloppent le spectateur dans une atmosphère dense et théâtrale qui renforce l'expérience sensorielle que veut susciter l'installation. Dans sa présentation à la Biennale de Venise, Ho Tzu Nyen a utilisé des machines à fumée pour souligner cet accent mis sur l'appel aux sens. L'objectif de l'artiste est d'utiliser l'iconographie du nuage comme métaphore de la transcendance et de la spiritualité tout en multipliant les références visuelles et sonores afin que chacun puisse vivre sa propre et unique expérience sensible.

## Biographie

Diplômé du Victorian College of Arts de Melbourne (Australie) en 2001, Ho Tzu Nyen a réalisé un master en Études du Sud-est asiatique à l'Université nationale de Singapour en 2007. Actif principalement dans les domaines du cinéma, de la vidéo et de la performance, il s'est lancé récemment dans des expériences avec les installations environnementales multimédia. Dans son travail, l'artiste s'empare des structures des mythes épiques pour les utiliser comme outils discursifs.

Ho Tzu Nyen a exposé seul dans des galeries et des musées comme la Substation Gallery de Singapour, le Contemporary Art Centre of South Australia à Adélaïde, l'Artspace de Sidney et le Mori Art Museum de Tokyo. Dans le cadre d'expositions collectives, plus importantes, il a présenté son travail à la XXVI<sup>e</sup> Biennale de São Paulo (Brésil, 2004), la III<sup>e</sup> Triennale d'Art asiatique de Fukuoka (Japon, 2005), la I<sup>e</sup> Biennale de Singapour (2006), à l'évènement *Thermocline of Art: New Asian Waves* (ZKM, Karlsruhe, Allemagne, 2007), à la VI<sup>e</sup> Triennale Asie-Pacifique (Queensland Art Gallery, Brisbane, Australie, 2009), la V<sup>e</sup> Triennale d'Auckland (Auckland Art Gallery, Nouvelle-Zélande, 2013), *No Country* (Solomon R. Guggenheim Museum, New York, 2013), la X<sup>e</sup> Biennale de Shanghai (Shanghai Power Station of Art, Chine, 2014), et la II<sup>e</sup> Biennale de Kochi-Muziris (Kochi, Inde, 2014). Ses films ont été présentés à la 41<sup>ème</sup> Quinzaine des réalisateurs du Festival de Cannes (2009) et à la 66<sup>ème</sup> édition du Festival international de cinéma de Venise (2009). Ses projets théâtraux ont eu pour cadre le Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles, 2006 et 2008), le Theater der Welt (Mulheim, Allemagne, 2008), et la Wiener Festwochen (Vienne, Autriche, 2014).

En 2006, Tzu Nyen a présenté *Le projet Guernica (The Guernica Project)* à la foire ARCO de Madrid, un puzzle de 300 pièces basé sur l'œuvre de Picasso, et plus récemment, en 2011, il a représenté Singapour à la 54<sup>ème</sup> Biennale de Venise avec *Le nuage d'Inconnaissance*.

## Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo du Musée Guggenheim Bilbao a été aménagée en 2014 dans le but d'ouvrir un espace aux œuvres basées sur l'art vidéo, les installations vidéo et l'image en mouvement qui appartiennent aux Collections Guggenheim et à d'autres collections internationales. Au cours de l'année dernière, la salle Film & Vidéo a ainsi accueilli les réalisations audiovisuelles de trois artistes d'envergure internationale. La première installation vidéo, inaugurée en mars 2014, a été *L'Horloge* (*The Clock*, 2010), de l'artiste multidisciplinaire Christian Marclay ; suivie en juin par l'installation *Les visiteurs* (*The Visitors*, 2012), de l'Islandais Ragnar Kjartansson, puis, entre octobre 2014 et mars 2015, par *The Crazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee Liverpool, UK*, 2009), de Rineke Dijkstra. Entre le mois de mars et le 5 juillet 2015, les visiteurs ont pu contempler l'installation de Kimsooja intitulée *Les routes du fil* (*Thread Routes*, 2010-) et, du 16 juillet au 22 novembre, la vidéo *Parallaxe* (*Parallax*, 2013) de l'artiste pakistanaise Shahzia Sikander.

### Image de couverture

Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min, avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012

2012.141

©Ho Tzu Nyen

Press Images for  
**Ho Tzu Nyen: The cloud of Unknowing**  
Guggenheim Museum Bilbao

**Online Photo Service for Press Images**

At the press area ([prensa.guggenheim-bilbao.es/en](http://prensa.guggenheim-bilbao.es/en)) you can register and download high resolution images and videos featuring the exhibitions and the building. Sign in to get access. If you are already a user, log in here (you need your username and password).

For further information, please contact the Guggenheim Museum Bilbao Press Department: tel. +34 944 35 90 08 and email: [media@guggenheim-bilbao.es](mailto:media@guggenheim-bilbao.es)

Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min,  
avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012  
2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min,  
avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012  
2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min,  
avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012  
2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min, avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012  
2012.141

©Ho Tzu Nyen



Ho Tzu Nyen (Singapour, 1976)

Photogramme de *Le nuage d'Inconnaissance (The Cloud of Unknowing)*, 2011

Installation vidéo à quatre canaux, en couleur, avec son, 17 min, avec projecteurs de théâtre

Edition 1/1

Solomon R. Guggenheim Museum, New York Fonds d'acquisition Guggenheim UBS MAP, 2012  
2012.141

©Ho Tzu Nyen

