

GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse



Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 23 mars 2018

Michael Snow : *Circuit fermé*

Michael Snow : *Circuit fermé*

- Dates : 22 mars - 1^{er} juillet
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Video (103)

Avec *Circuit fermé*, le Musée Guggenheim Bilbao réunit, du 22 mars au 1^{er} juillet 2018, quatre œuvres de l'artiste canadien Michael Snow, acteur central du développement du cinéma expérimental depuis les années soixante. Cette exposition inaugure la programmation de 2018 de la salle Film & Video, une initiative du Musée Guggenheim Bilbao pour accueillir des pièces-clés de l'art vidéo, l'installation vidéo et l'image en mouvement comme médium artistique.

Outre l'art vidéo et le cinéma expérimental, Michael Snow (Toronto, 1928) pratique la peinture, la photographie, la sculpture et la musique. Artiste multidisciplinaire, il joue avec sa maîtrise de divers médias et matériels pour créer ses œuvres, comme il l'a lui-même expliqué : "mes peintures, c'est un cinéaste qui les fait, mes sculptures un musicien, mes films un peintre... et parfois tous travaillent ensemble".

De cette façon entrecroisée et libre, Michael Snow réfléchit sur les systèmes de représentation visuelle et non visuelle du monde. Pour lui, la matérialité de l'image filmique -- temporalité, son, couleur, luminosité - - a autant d'importance que ce qui y est représenté. En ce sens, l'artiste entend le cinéma comme une forme de sculpture avec la lumière et le temps. En même temps, il conçoit des objets qui accaparent, détournent ou bloquent la vision, parvenant ainsi à révéler la capacité de l'œuvre d'art à créer des circuits d'attention spécifiques.

Les quatre œuvres, de formats divers, qui composent l'exposition *Circuit fermé* ont en commun que l'image est radicalement dissociée du contenu du film. *Vue (Sight, 1968)* est une structure en aluminium et plastique montée sur une fenêtre, de façon à délimiter et restreindre diagonalement la vision. Au moyen de cet encadrement atypique, la perspective disparaît et l'artiste nous oblige à diriger le regard vers totalité de l'objet artistique, tout à la fois cadre et paysage encadré. Jouant avec l'homophonie en anglais du titre avec le titre de l'œuvre précédente, *Lieu (Site, 1969/2016)* est une structure en acier inoxydable accompagnée d'un court texte qui évoque la mer et son mouvement. L'artiste remplace l'image par le mot et le lieu évoqué par la sculpture comme site. Ce qui est présenté n'est pas une image, mais l'idée d'une image.

Les deux pièces qui complètent ce parcours sont des dispositifs vidéoexplorant d'autres liens entre l'image, la sculpture et le lieu. *L'angle des rues Braque et Picasso (The Corner of Braque and Picasso Streets, 2009)* projette en temps réel, à l'aide d'une caméra fixe, une vue de l'extérieur du Musée Guggenheim Bilbao sur un écran construit à partir de socles d'autres expositions. Ce dispositif donne lieu à une forme de cinéma éphémère qui capte la vie quotidienne de la ville sans filtre ni interaction humaine. L'œuvre est un double clin d'œil à l'histoire de la peinture : en tant que fenêtre sur le monde – un thème commun à de nombreuses œuvres de Snow – et comme pièce "cubiste" dans laquelle l'image se perd sur les volumes

multiples où elle est projetée, dans un rappel des premières œuvres de Georges Braque et Pablo Picasso. Pour sa part, *Observateur* (*Observer*, 1974) interpelle directement le spectateur en le poussant à se positionner sur un grand X marqué sur le sol où est placée une caméra qui capte sa figure en temps réel. L'artiste offre ainsi une expérience directe et inquiétante de la transformation du corps du spectateur en image, objet plat, purement bidimensionnel.

Michael Snow. Biographie

Michael Snow (Toronto, 1928) est une figure capitale de la création contemporaine et surtout du cinéma expérimental. Esprit touche-à-tout, Snow a travaillé avec de nombreux médias, mais il doit sa reconnaissance internationale à la singularité de sa production visuelle. La plupart de ses œuvres tournent autour de la mécanique de la perception et de ses paradoxes.

Tandis que le travail cinématographique de Snow est présent dans les archives filmiques du monde entier, ses installations, sculptures, peintures et photographies font partie de prestigieuses collections canadiennes et internationales, telles que la Vancouver Art Gallery, l'Art Gallery of Ontario (Ottawa), le MoMA (New York), le Centre Georges Pompidou (Paris) et le Musée Ludwig (Cologne/Vienne). Son œuvre a fait l'objet d'importantes rétrospectives, dont celles organisées par The Power Plant (Toronto) en 1994, comprenant une itinérance internationale au Centre national de la photographie (Paris) et au MAMCO (Genève), ainsi que celles du Philadelphia Museum of Art en 2014 et de La Virreina Centre de la Imatge de Barcelone en 2015. Boursier de la Fondation Guggenheim en 1972, il a été nommé Officer and Companion of the Order of Canada en 1982 et 2007 respectivement et récompensé, entre autres, par le Governor General's Award des arts visuels en 2000. Nommé chevalier de l'ordre des arts et des lettres en France en 1995, il a reçu en 2004 le doctorat honoris causa de l'Université de Paris.

Rencontre avec les artistes : Michael Snow (22 mars à 18h30)

Michael Snow conversera avec Manuel Cirauqui sur son processus créatif et sur les pièces réunies par l'exposition *Circuit fermé* à la salle Film & Video, le 22 mars à 18h30, dans l'Auditorium du Musée Guggenheim Bilbao. La conversation sera suivie d'un colloque avec le public.

Film & Video (salle 103)

Espace consacré à l'art vidéo, aux installations vidéo et à l'image en mouvement, la salle Film & Video accueille des œuvres tant des Musées Guggenheim que d'autres collections internationales. La programmation de cette salle a débuté en mars 2014 avec l'installation de Christian Marclay *L'horloge* (*The Clock*), qui a été suivie de l'œuvre *Les visiteurs* (*The Visitors*) de l'artiste islandais Ragnar Kjartansson, et de *The Krazyhouse* (*Megan, Simon, Nicky, Philip, Dee*), *Liverpool, UK*, de Rineke Dijkstra ; en 2015, elle a abrité la série *Les routes du fil* (*Thread Routes*), de l'artiste conceptuelle Kimsooja ; *Parallaxe* (*Parallax*), de Shahzia Sikander et *Le nuage d'inconnaissance* (*The Cloud of Unknowing*), du Singapourien Ho Tzu Nyen ; en 2016 sont arrivés *L'Annonciation* (*The Annunciation - Marian Ilmestys*) de la finlandaise Eija-Liisa Ahtila ; *Soupir* (*Sigh*) de Sam-Taylor Johnson et *Désorienté* (*Disorient*) de Fiona Tan. En 2017 la salle Film & Video a présenté l'inquiétant (*Sans titre*) *Masque humain* [(*Untitled*) *Human*

Mask, 2014] du vidéaste français Pierre Huyghe, *Les invités (The Guests)* de Ken Jacobs et *Hiver (Winter)* d'Amie Siegel.

Image de couverture :

Michael Snow

À l'angle des rues Braque et Picasso (The Corner of Braque and Picasso Streets), 2009

Installation vidéo en circuit fermé, projection vidéo et socles

Dimensions variables, configuration de la structure de l'écran murale

selon emplacement, adapté par l'artiste pour chaque installation

Courtoisie Michael Snow et Àngels Barcelona

© Michael Snow



RELATIONS POUR LA PRESSE ET LES MEDIAS EN FRANCE :
FOUCHARD FILIPPI COMMUNICATIONS

Philippe Fouchard-Filippi

Tel : +33 1 53 28 87 53 / +33 6 60 21 11 94

phff@fouchardfilippi.com

+ D'information :

Musée Guggenheim Bilbao

Département Communication et Marketing

Tél : +34 944359008

media@guggenheim-bilbao.eus

www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus
(espace Presse).

Images pour la presse
Michael Snow : *Circuit fermé*
Musée Guggenheim Bilbao

Service d'images de presse en ligne

Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.es), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Michael Snow

À l'angle des rues Braque et Picasso (The Corner of Braque and Picasso Streets), 2009

Installation vidéo en circuit fermé, projection vidéo et socles

Dimensions variables, configuration de la structure de l'écran murale selon emplacement, adapté par l'artiste pour chaque installation

Courtoisie Michael Snow et Àngels Barcelona

© Michael Snow



Michael Snow

Vue (Sight), 1968

Aluminium et plastique

142,2 x 106,7 x 2,0 cm

Collection of Vancouver Art Gallery, Vancouver Foundation Endowment Fund and Canada Council Matching Funds.

© Michael Snow



Michael Snow

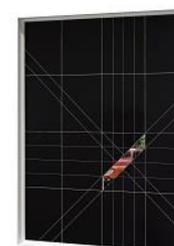
Lieu (Site), 1969/2016

Acier inoxydable et cartel

172,7 x 71,1 x 71,1 cm

Courtoisie Michael Snow et Christopher Cutts Gallery, Toronto

© Michael Snow



Michael Snow

Observateur (Observer), 1974

Caméra vidéo, projection vidéo et ruban adhésif

80 x 100 cm

Courtoisie Michael Snow et Àngels Barcelona

© Michael Snow

