GUGGENHEIM BILBAO

Dossier de presse

Le Musée Guggenheim Bilbao présente le 24 juin 2021

Cecilia Bengolea: *Animations d'eau*

Cecilia Bengolea : Animations d'eau

- Dates : 24 juin –24 octobre 2021
- Commissaire : Manuel Cirauqui
- Salle Film & Vidéo (103)

Du 24 juin au 24 octobre 2021, le Musée Guggenheim Bilbao présente *Cecilia Bengolea : Animations d'eau,* la deuxième exposition de l'année 2021 dans la salle Film & Vidéo, l'espace que le Musée réserve aux œuvres marquantes de l'art vidéo, de l'installation audiovisuelle et de l'image en mouvement comme langage artistique.

À cette occasion sont présentées trois œuvres récentes de Cecilia Bengolea (Buenos Aires, 1979), créatrice multidisciplinaire qui combine dans sa pratique artistique la vidéo, la chorégraphie et la sculpture. Inspirée par le mouvement et l'écoulement fluide de l'eau, l'exposition réunit un choix d'œuvres dans lesquelles Bengolea réfléchit sur la danse, le jeu sensoriel entre l'intérieur du corps et ce qui l'entoure, ainsi que sur les relations rythmiques des communautés sociales et la nature qui se manifestent, de manière symptomatique, à travers la chorégraphie.

Animations d'eau réunit trois pièces représentatives de l'originale perspective avec laquelle l'artiste aborde la vidéosculpture, en utilisant les images en mouvement comme autant d'agents corporels agissant librement dans l'espace expositif. Le concept ambigu d'animation présent dans l'intitulé renvoie à la fois au mouvement naturel des personnages filmiques et à la vieille ambition d'insuffler la vie à ce qui est artificiel, de doter d'énergie ce qui est inerte. Dans le travail de Bengolea, l'anima —comprise comme l'âme ou le souffle vital d'un corps— est intimement liée aux capacités de conductivité électrique des organismes vivants, tandis que la musique se manifeste comme une force contagieuse d'animation. Avec leur inépuisable potentiel pour se transformer, muter et s'imiter mutuellement, les êtres animés s'assimilent à l'élément 'eau' dans son infinie plasticité.

Les trois œuvres qui composent *Animations d'eau* explorent diverses expériences avec l'eau, le liquide, le fluide : *Dance de l'éclair* (*Lightning Dance*, 2018), tourné à la Jamaïque, est une collaboration entre Bengolea et quelques illustres représentants du style *dancehall* contemporain, qui ont exécuté leurs chorégraphies seuls et en groupe sous la pluie. Dans cette projection vidéo monocanal en noir et blanc, la vidéaste étudie l'influence de l'électricité atmosphérique sur le comportement et l'imagination. La pièce appartient à une série encore ouverte d'œuvres avec lesquelles Bengolea explore la culture *dancehall* à la Jamaïque, aujourd'hui convertie en un phénomène mondial qui se ramifie en d'innombrables sous-genres et styles de musique et de danse populaires aujourd'hui. De façon très inhabituelle, cette culture est riche en expressions chorégraphiques et, de plus, un rituel quotidien qui octroie des pouvoirs guérisseurs à ceux qui la pratiquent. Dans un crescendo plein de tension, comme l'air qui se charge d'électricité avant un orage, la bande-son est assortie de séquences explosives de danses groupales qui se déroulent des deux

côtés de la route. *Dance de l'éclair* présente un entrelacement constant d'énergies musicales et ambiantes qui annoncent un choc imminent : d'une certaine façon amortis, les coups de tonnerre se synchronisent avec la percussion de fond pour créer un environnement sonore particulier, dans lequel le silence peut aussi être perçu physiquement.

La formidable présentation de cette œuvre est accompagnée de deux animations numériques : *Bestiaire* (2019) et *Postures favorites* (2018). S'inspirant des descriptions recueillies dans *Le livre des êtres imaginaires* (1957) de Jorge Luis Borges, dans *Bestiaire,* l'artiste a scanné son corps dans son évolution jusqu'à sa métamorphose en un ensemble de créatures fantastiques. Ainsi, en recourant à une iconographie similaire à celle des hologrammes, elle rend visible les fantastiques transformations de sa figure en constante métamorphose. Quant à *Postures favorites*, la pièce prend comme point de départ le poulpe dans sa capacité à suggérer un corps sans limites, une créature complètement liquide et immensément sensible dotée d'une intelligence décentralisée et multiple, dont les mouvements fluides coulent librement entre l'intérieur et l'extérieur, l'être et son environnement.

Cecilia Bengolea. Biographie

Cecilia Bengolea (1979, Buenos Aires), réside à Paris depuis deux décennies. Après des études de philosophie et d'histoire de l'art, elle commence à explorer la pratique de la chorégraphie jusqu'à opérer une fusion de cette discipline avec la vidéo et la sculpture. Dans ses recherches, elle se centre sur certaines formes de dance populaire et les combine avec divers éléments contemporains et archaïques de façon à revisiter constamment le concept de figuration.

Dans son œuvre multidisciplinaire et collaborative, Bengolea a travaillé avec des figures légendaires du *dancehall* comme Craig Black Eagle, Bombom DHQ et Damion BG, mais aussi avec plusieurs artistes contemporains renommés comme Dominique Gonzalez-Foerster et Jeremy Deller. Ses pièces *Pâquerette* (2005-08) et *Sylphides* (2009), créées en collaboration avec le chorégraphe français François Chaignaud, ont reçu des récompenses prestigieuses, comme le prix de la Critique de Paris en 2010 et le prix Jeunes Artistes de la Biennale de Gwangju en 2014. Les installations vidéo et les performances de Bengolea ont été exposées à la Biennale de Lyon, à la Tate Modern de Londres, à la Dia Art Foundation de New York, à la Biennale de Sao Paulo, au Dhaka Art Summit, au Centre Pompidou de Paris, à DesertX, en Californie, à Performa de New York, à la Mistake Room de Los Angeles et à la Fondation Giacometti de Paris, parmi nombre d'autres institutions réputées.

Film & Vidéo (salle 103)

La salle Film & Vidéo est un espace consacré à l'art vidéo, à l'installation vidéo et à l'image en mouvement qui puise dans les collections des Musées Guggenheim ainsi que d'autres institutions internationales. Depuis son ouverture en 2014, la salle Film & Vidéo a présenté les créations d'artistes marquants de la taille de Christian Marclay, Ragnar Kjartansson, Fiona Tan, Ken Jacobs, Amie Siegel, Pierre Huyghe, Michael Snow, Javier Téllez, Diana Thater, Allora & Calzadilla, Jusper Just, Jesse Jones ou encore William Kentridge.

Activités éducatives :

Conversations avec l'artiste : Cecilia Bengolea (24 juin)
Manuel Cirauqui, curateur du programme d'expositions Film & Video du Musée, dialoguera avec Cecilia Bengolea à l'occasion de l'inauguration de l'exposition *Animations d'eau*. Rythmée par la projection de plusieurs vidéos de Bengolea, la conversation portera sur la relation de cette artiste avec la performance, la culture populaire, la littérature et la fiction spéculative au travers notamment de son investigation actuelle sur le *dancehall* jamaïcain.

Image de couverture

Cecilia Bengolea : Animations d'eau
Dance de l'éclair (*Lightning Dance*), 2018
Projection vidéo, noir et blanc, sonore
Courtoisie de l'artiste et àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea

+ D'information :
Musée Guggenheim Bilbao
Département Communication et Marketing
Tél : +34 944359008
media@guggenheim-bilbao.eus
www.guggenheim-bilbao.eus

Toute l'information sur le Musée Guggenheim Bilbao à votre disposition sur www.guggenheim-bilbao.eus **(espace Presse).**

GUGGENHEIM BILBAO

Images pour la presse
Cecilia Bengolea : Animations d'eau
Musée Guggenheim Bilbao

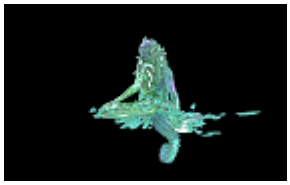
Service d'images de presse en ligne
Dans l'espace Presse du site du Musée (prensa.guggenheim-bilbao.eus), vous pouvez vous inscrire pour télécharger des images et des vidéos haute résolution tant des expositions que du bâtiment. Si vous ne disposez pas encore d'un compte, vous pouvez vous inscrire et télécharger le matériel nécessaire. Si vous êtes déjà usager du site, saisissez votre identifiant et votre code pour accéder directement au téléchargement d'images.

Pour plus d'information, veuillez contacter le service Presse du Musée Guggenheim Bilbao en appelant le +34 944 35 90 08 ou en envoyant un courriel à media@guggenheim-bilbao.eus

Cecilia Bengolea : Animations d'eau
Dance de l'éclair (*Lightning Dance*), 2018
Projection vidéo, noir et blanc, sonore
Courtoisie de l'artiste et àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea

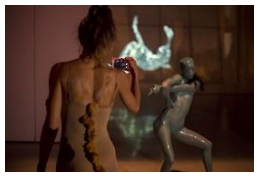
Cecilia Bengolea : Animations d'eau
Dance de l'éclair (*Lightning Dance*), 2018
Projection vidéo, noir et blanc, sonore
Courtoisie de l'artiste et àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea

Cecilia Bengolea: Animations d'eau
Bestiaire, 2019
Vidéo, couleur, animation 3D, 7 min
Dimensions variables
Courtoisie de l'artiste et Galería Àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animations d'eau
Bestiaire, 2019
Vidéo, couleur, animation 3D, 7 min
Dimensions variables
Courtoisie de l'artiste et Galería Àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea

Cecilia Bengolea: Animaciones de agua
Postures favorites (*Favorite Positions*), 2019
Vidéo, couleur, animation 3D, 7 min
Dimensions variables
Courtoisie de l'artiste et Galería Àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea



Cecilia Bengolea: Animaciones de agua
Postures favorites (*Favorite Positions*), 2019
Vidéo, couleur, animation 3D, 7 min
Dimensions variables
Courtoisie de l'artiste et Galería Àngels Barcelona
© Cecilia Bengolea