

GUGGENHEIM BILBAO

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE TRANSPORTE PARA LA DISPERSIÓN DE OBRAS DE ARTE Y/O AUTOMÓVILES DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *MOTION. AUTOS, ART, ARCHITECTURE*

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

GUGGENHEIM BILBAO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de transporte para la dispersión de las obras de arte y/o automóviles de la exposición temporal *Motion. Autos, Art, Architecture*, cuya clausura está prevista para el 18 de septiembre de 2022.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Xabier Urberuaga del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 94 403 9119, en el horario de 9:00 a 15:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”), aportándose para el LOTE 1 el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares y para el LOTE 2 el Anexo II correspondiente al listado de automóviles con sus especificaciones particulares. El contratista, que podrá presentar una oferta para uno o ambos lotes, prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte y/o automóviles.

Se tendrá presente el grado de peligrosidad atribuible a los automóviles en tanto que pudieran contener carburantes, baterías, aceites o similares en el momento de la estiba o el transporte.

2.1. Transporte

2.1.1 Transporte LOTE 1

Incluye la recogida en la Fundación, el transporte y la entrega en los lugares de destino tal y como viene detallado en el Anexo I. Adicionalmente, se incluyen todos los procesos de descarga de las obras de arte en destino (no incluida la carga en la Fundación). Se incluirán también todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega, si los hubiere.

El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación, prestando especial atención a la opción de proveer de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones cuando esta sea cerrada.

2.1.2 Transporte LOTE 2

Incluye la recogida en la Fundación, el transporte y la entrega en los lugares de destino tal y como viene detallado en el Anexo II. Adicionalmente, se incluyen todos los procesos de carga de los automóviles en la Fundación, y de descarga en destino. Se incluirán también todos los procesos de

GUGGENHEIM BILBAO

manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega, si los hubiere.

No está prevista la activación de motores o rodamiento por vías circulatorias públicas. Únicamente se contemplan deslizamientos sobre neumáticos en punto muerto previo consentimiento del cedente.

El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

2.2. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino. Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

2.3. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la dispersión.

2.4. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB:

3.1. Plan-programa de logística

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada elemento o grupo de elementos de un mismo cedente dentro de un mismo LOTE, según se indica en el correspondiente Anexo. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

GUGGENHEIM BILBAO

3.2. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.
- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el “Coordinador”), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia, incluyendo, en su caso, los de los agentes colaboradores internacionales.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados para sendos LOTES, con especial atención en el LOTE 1 al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos propuestos para el LOTE 1, para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar en documento separado para cada LOTE la justificación de su oferta económica, en un documento aparte dentro de la proposición económica, ordenado por países de destino y direcciones de entrega, indicando los conceptos y costes para cada elemento o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos de los transportes de dispersión. La oferta consignará en partidas independientes para cada LOTE los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en la Fundación y descarga a la entrega en destino (las operaciones de carga del LOTE 1 en la

GUGGENHEIM BILBAO

Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte terrestre, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (incluyendo costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte y/o automóviles (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.

- b) Gastos aduaneros derivados de la dispersión de las obras y/o automóviles para cada LOTE.
- c) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos para cada LOTE. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.
- d) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes para el LOTE 1. Con carácter general, se estimará un dispositivo de monitorización (*tracker*) por embalaje para prestadores que requieren correo según se indica en el Anexo I.
- e) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados para cada LOTE.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse para cada LOTE de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que el Anexo contenga información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras y/o automóviles, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas no pudiera producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

GUGGENHEIM BILBAO

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares establecidos en los correspondientes Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo

GUGGENHEIM BILBAO

consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.

- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar los elementos objeto del transporte durante el embalaje, transporte, carga y descarga y manipulación por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, la compañía de transporte no se pondrá en contacto con los cedentes bajo ningún concepto.

6.2. Transporte LOTE 1 y LOTE 2

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado por la ruta más directa posible.
- c) La propuesta de los ofertantes se realizará considerando el servicio de transporte exclusivo. Sin perjuicio de lo anterior, y atendiendo a criterios de sostenibilidad u otros, la Fundación podrá requerir que finalmente se realice el transporte de forma combinada.
- d) Las empresas deberán indicar la ruta exacta de cada transporte, sometiéndolas a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte correspondiente al LOTE 1, así identificadas en el Anexo I, por vía terrestre requerirá el empleo de vehículos especiales con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, se valorará

GUGGENHEIM BILBAO

adicionalmente que los camiones estén equipados con cámaras que retransmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión.

- b) Las obras de arte del LOTE 1, así identificadas en el Anexo I, deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) El traslado de automóviles correspondiente al LOTE 2, así identificados en el Anexo II, por vía terrestre, requerirá del empleo de porta-vehículos especiales con carrocería cerrada y suspensión neumática integral. Dispondrán de una capacidad de carga desde uno hasta seis coches en función de la configuración de las rutas o de los posibles requerimientos de los cedentes. Los porta-vehículos deberán de estar equipados con rampas extensibles sin bordes para permitir la carga de automóviles con baja altura de ejes. Las rampas deberán estar perforadas para permitir la instalación de tacos y correas especiales, que garanticen la fijación del vehículo. Los semirremolques con capacidad de carga de 3 ó 6 vehículos deberán incorporar una plataforma de carga independiente. Así mismo, se valorará que los porta-vehículos estén equipados con cabestrantes móviles para permitir la carga de vehículos no autónomos.
- d) Los automóviles, así identificados en el Anexo II, podrán viajar en dos alturas.
- e) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- f) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- g) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo poder aportar seguridad humana 24h.
- h) El contratista garantizará que la carga no sea desembalada y/o manipulada en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- i) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

GUGGENHEIM BILBAO

6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.
- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, no habrá despaletizaciones durante dichas escalas.
- e) Ningún elemento de ninguno de los LOTES será paletizado o introducido en contenedores junto con mercancías que puedan generar peligro o daño en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos de las obras de arte del LOTE 1 que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación.
- g) Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar la viabilidad del transporte en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos.
- h) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- i) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de

GUGGENHEIM BILBAO

seguridad incluirá el depósito de la carga en recintos vigilados durante tiempos de espera.

- j) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- k) El contratista deberá aportar Certificado RAKC que justifique estar incluido en la base de datos de la UE de seguridad de la cadena de suministro a fin de cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea establecido en el Reglamento de Ejecución (UE) 2015/1998 de la Comisión de 5 de noviembre, por el que se establecen medidas detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato. Los agentes acreditados y expedidores conocidos deben estar verificados y establecidos en la Comunidad Europea con arreglo a la normativa reguladora de esta materia.

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras y/o automóviles transportados, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito.

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación, las obras y/o automóviles serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 60 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.

GUGGENHEIM BILBAO

- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en el Anexo I, y, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas, especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida en la Fundación y entrega en destino

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte para el LOTE 1 y en el manejo y traslado de automóviles de colección para el LOTE 2.
- b) Toda manipulación será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

6.7. Calendario de trabajos

- a) La recogida de las obras de arte del LOTE 1 y/o de los automóviles del LOTE 2 en la Fundación tendrá lugar entre el 21 de septiembre y el 5 de octubre de 2022. La devolución se realizará lo antes posible después de estas fechas, y nunca más tarde del 18 de octubre de 2022.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO S/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
1	GBM.212.802 - 810	Varios artistas	Art Car Maquette BMW 3.0 CSL	Varias fechas	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	101 cm (cada una)	38 cm (cada una)	27,8 cm (cada una)		Son en total de 9 maquetas de coches pintadas por 9 artistas. Disponen de cajas	Munich	Germany		
2	GBM.212.2	Ferdinand Porsche	Lohner-Porsche Phaeton Electric	1900	OBRA DE ARTE/AUTOMÓVIL	1850 mm	2200 mm	1500 mm		Transporte camión climatizado. Medidas caja: 320 x 220 x 285 cm Agente requerido Kunsttrans	Vienna	Austria		Correo instalación
3	GBM.212.82	R. Buckminster Fuller	4D Auto-Airplane	1927	OBRA DE ARTE/PAPEL	21,6 cm	27,9 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	San Jose, CA	USA	Sin marco	
4	GBM.212.84	R. Buckminster Fuller	4D Tower Garage (proposal for the 1933 World's Fair in Chicago)	1928	OBRA DE ARTE/PAPEL	27,8 cm	21,3 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	San Jose, CA	USA	Sin marco	
5	GBM.212.100	Le Corbusier	Voiture Minimum. Section	1935	OBRA DE ARTE/PAPEL	32 cm	50 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
6	GBM.212.102	Le Corbusier	Voiture Minimum. Sketch of side elevation	1935	OBRA DE ARTE/PAPEL	32 cm	28 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
7	GBM.212.103	Le Corbusier	Voiture Minimum. Side and front elevations	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	22 cm	70 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
8	GBM.212.229	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Prisme présentant au courant une de ses bases],	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	10 cm	5 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	
9	GBM.212.242	Charles Sykes	Spirit of Ecstasy, Car Mascot	1909	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	24 cm	12 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Brockenhurst 2	UK		
10	GBM.212.253	Giacomo Balla	Abstract Speed + Sound	1913	OBRA DE ARTE/PINTURA	54,5 cm	76,5 cm			Agente requerido Venecia Apice. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Venice	Italy	Si	Correo a bordo + desinstalación
11	GBM.212.254	Giacomo Balla	Speeding Automobile <i>Automobile in corsa</i>	1913	OBRA DE ARTE/PAPEL	25,4 cm	29,5 cm		TBC	Agetnes en Londres Momart o Constantine. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 4	UK	Si	Correo instalación
12	GBM.212.256	Umberto Boccioni	Forme uniche della continuità nello spazio	1913	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	117,5 cm	87,6 cm	36,8 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 8	UK		
13	GBM.212.264	Jacques-Henri Lartigue	[Motor Car on Mountain Road, France]	1915	OBRA DE ARTE/PAPEL	10,4 cm	16,3 cm			Agente en Nueva York Masterpiece International Ltd. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	New York 4	USA	Si	
14	GBM.212.278	After Paul Jaray	Idealer Stromlinienkörper in Bodennähe (replica) Ideal Form for a Streamlined Body <i>Close to the Ground</i>	1921 (original) 1992 Réplica	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	54,5 cm	10 cm	14,5 cm Pedestal: 7 cm		Agente requerido en Hagen Hasenkamp	Hagen	Germany		
15	GBM.212.283	Constantin Brancusi	L'oiseau dans l'espace	1932	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	151,7 cm	20 cm			Agente requerido Venecia Apice. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Venice	Italy		Correo a bordo + desinstalación
16	GBM.212.289	Rene Lalique	Cinq Chevaux	1925	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	25 cm	35 cm	35 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
17	GBM.212.290	Rene Lalique	Speed (Vitesse)	1929	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	60 cm	10 cm	10 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
18	GBM.212.297	Miguel Ángel Aguirreche	Sn Sebastián / V. Circuito Automovilista...	1927	OBRA DE ARTE/PAPEL	100,9 cm	72,3 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bilbao	Spain		Correo instalación
19	GBM.212.298	Rafael Elósegui	Sn Sebastian / VI. Circuito Automovilista...	1928	OBRA DE ARTE/PAPEL	100,5 cm	70 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bilbao	Spain		Correo instalación
20	GBM.212.299	Javier Gómez Acebo y Máximo Viejo Santamarta	San Sebastian / Gran Premio / de España...	1935	OBRA DE ARTE/PAPEL	100,2 cm	69 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bilbao	Spain		Correo instalación
21	GBM.212.301	Tamara de Lempicka	Autoportrait (Self-Portrait in a Green Bugatti)	1929	OBRA DE ARTE/PINTURA	35 cm	26,5 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA	Si	
22	GBM.212.304	Tullio Crali	Le forze della curva	1930	OBRA DE ARTE/PINTURA	70 cm 97 cm (frame)	90 cm 112 cm (frame)	5 cm (frame)	97 x 112 x 5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Macerata	Italy	Si	

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
23	GBM.212.305	Tullio Crali	Studio preparatorio per le forze della curva	1930	OBRA DE ARTE/PAPEL	32 cm 47 cm (frame)	47 cm 62 cm (frame)	2 cm (frame)	47 x 62 x 2 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Macerata	Italy	Si	
24	GBM.212.308	Tullio Crali	Distruzione costruzione	1932	OBRA DE ARTE/PINTURA	66 cm 90 cm (frame)	48,5 cm 75 cm (frame)	3 cm 6 cm (frame)	90 x 75 x 6 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Macerata	Italy	Si	
25	GBM.212.330	Man Ray	Voiture et deux hommes non identifiés	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	8,7 cm	11,4cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
26	GBM.212.331	Man Ray	Voiture, autoportrait avec Nusch Eluard	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	8,6 cm	11,4 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
27	GBM.212.332	Man Ray	Voiture	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	8,5 cm	11,4 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
28	GBM.212.333	Man Ray	Voiture	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	11,4 cm	8,4 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
29	GBM.212.334	Man Ray	Voiture	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	8,7 cm	11,5 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
30	GBM.212.335	Man Ray	Voiture	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	8,7 cm	11,4 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France	Si	Correo instalación
31	GBM.212.350	Henry Moore	Reclining Figure	1956	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	98,5 cm	243,5 cm	102 cm		La obra se compone de dos partes: la base y la escultura. Ambas viajan en cajas separadas. Se requiere de un puente grúa para la desinstalación. Ubicada en exterior. Embalajes diponible, consultar dimensiones.	Norwich	UK		Correo instalación
32	GBM.212.369	Charles Sheeler	General Motors Research (The Spirit of Research)	1955	OBRA DE ARTE/PINTURA	121,9 cm	76,2 cm		143,5 x 97,8 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Detroit	USA	Si	
33	GBM.212.371	O Winston Link	Hot Shot Eastbound at the laeger Drive-in, West Virginia, 1956	1956	OBRA DE ARTE/PAPEL	Image: 39,4 cm; Sheet: 40,6 cm	Image: 48,9 cm; Sheet: 50,8 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Detroit 2	USA		Correo instalación
34	GBM.212.377	Equipo 57	CO - Nº1	1960	OBRA DE ARTE/PINTURA	116 cm	89 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bilbao	Spain		Correo instalación
35	GBM.212.400	Ed Ruscha	Some Los Angeles Apartments	1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	Book: 18 cm	Book: 14 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Heras	Spain		
36	GBM.212.404	Christo and Jeanne-Claude	Wrapped Volkswagen (Project for 1961 Volkswagen Beetle Saloon)	2013 - project 1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	55,8 cm	71 cm		54,7 x 71,6 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Düsseldorf	Germany	Si	
37	GBM.212.405	Ed Ruscha	Every Building on the Sunset Strip	1966	OBRA DE ARTE/PAPEL	18,1 cm	14,3 cm	1,1 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Heras	Spain		
38	GBM.212.412	Victor Vasarely	Vega Blue	1970	OBRA DE ARTE/PINTURA	160 cm	160 cm		TBC	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Boulogne Billancourt	France	Si	
39	GBM.212.417	Don Eddy	Untitled	1971	OBRA DE ARTE/PINTURA	122 cm	152 cm	4 cm	125,3 x 168,5 x 5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Viena	Austria		Correo instalación
40	GBM.212.430	David Hockney	The Steering Wheel #3 [Das Lenkrad #3]	1982	OBRA DE ARTE/PAPEL	58cm 77 cm	72cm 99 cm	4 cm 20 cm	Frame size: 58 x 72 x 4 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
41	GBM.212.433	Andy Warhol	Benz Patent-Motorwagen (1886)	1986	OBRA DE ARTE/PINTURA	153 cm	128 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
42	GBM.212.434	Andy Warhol	Mercedes-Benz 300SL Coupe (1954)	1986	OBRA DE ARTE/PINTURA	102 cm	153 cm		Frame size: 112,5 x 162,5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
43	GBM.212.439	Catherine Opie	Untitled #15	1997	OBRA DE ARTE/PAPEL	40,6 cm 67,9 cm	104,1 cm 130,8 cm		67,9 x 130,8 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Los Angeles 5	USA	Si	
44	GBM.212.443	David Maisel	Oblivion 2n	2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	102 cm	102 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 2	Spain	Si	

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
45	GBM.212.447	Maidier López	Ataskoa	2005	OBRA DE ARTE/PAPEL				2 fotografías de 87 x 131 cm / 2 fotografías de 87 x 114 cm / 1 fotografía de 50 x 33 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 1	Spain	Si	
46	GBM.212.454	Andreas Gursky	F1 Boxenstopp I-IV-Pit Stop series	2007	OBRA DE ARTE/PAPEL	188 cm each (4 in total)	508 cm each (4 in total)	6,5 cm each		84 kg cada panel. Embalado en dos cajas de 541 L x 43 W x 221 L cm	Paris 5	France	Si	Correo instalación
47	GBM.212.457	Ed Ruscha	On The Road - An Artist Book of the Classic Novel by Jack Kerouac	2009	OBRA DE ARTE/PAPEL	35,9 cm	46,6 cm	7,1 cm		La obra se compone de un libro + 12 paginas enmarcadas de 40 x 100 cm aprox./cada una. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	New York	USA		
48	GBM.212.458	Angela Palmer	V8 Engine	2014	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	75 cm	119 cm	72 cm	80 x 80 x 100 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Boulogne Billancourt	France		
49	GBM.212.464	David Maisel	Toledo 5	2013	OBRA DE ARTE/PAPEL	122 cm	122 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 2	Spain	Si	
50	GBM.212.481	Le Corbusier	Voiture Minimum	1936	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	140 cm	360 cm	180 cm 340 Kg		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 3	UK		
51	GBM.212.517	Vanessa Bell	Alfriston	1931	OBRA DE ARTE/PAPEL	76 cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
52	GBM.212.518	Edward McKnight Kauffer	Dinton Castle near Aylesbury	1932	OBRA DE ARTE/PAPEL	76cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
53	GBM.212.536	Charles Sykes	Spirit of Speed	1906	OBRA DE ARTE/PINTURA	52.7 cm 71.12 cm	38.1 cm 55.88 cm	5 cm	71,12 x 55,88 x 5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Brockenhurst 2	UK		
54	GBM.212.537	Charles Sykes	Towards the Dawn	1907	OBRA DE ARTE/PINTURA	60.32 cm 76.2 cm	44.45 cm 55.88 cm	3 cm	76,2 x 55,88 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Brockenhurst 2	UK		
55	GBM.212.538	Charles Sykes	St. Christopher, Car Mascot	1899	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	11 cm				Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Brockenhurst 2	UK		
56	GBM.212.539	Charles Sykes	The Montagu Trophy.	1903	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	81.3 cm	25 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Brockenhurst 2	UK		
57	GBM.212.554	Rémy Markowitsch	'The Inner Beauty' Standard Superior Chassis	1933	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	100 cm	330 cm	150 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Wolfsburg	Germany		Correo instalación
58	GBM.212.558	Paul Nash	The Rye Marshes	1932	OBRA DE ARTE/PAPEL	76cm	113,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
59	GBM.212.559	Rene Lalique	Horse Head (Longchamps)	1930	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	45 cm	40 cm	20 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
60	GBM.212.560	Rembrandt Bugatti	Elephant	1902	OBRA DE ARTE/ESCULTURA	25 cm	15 cm	15 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
61	GBM.212.577	Armando Testa	Sketch for Stelvio Pirelli tyre advertising campaign	1954	OBRA DE ARTE/PAPEL	mm 434 x 598 passepartout 60 x 80 cm	mm 434 x 598 passepartout 60 x 80 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Milan	Italy	Si	
62	GBM.212.592	Shannon Ebner	Instrumentals	2013	OBRA DE ARTE/PAPEL	107.3 cm	187,3 cm	5 cm		Agente en Nueva York Masterpiece International Ltd o Dietl. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	New York 3	USA	Si	Correo instalación
63	GBM.212.596	Hans Feibusch	Architects Prefer Shell	1933	OBRA DE ARTE/PAPEL	76 cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
64	GBM.212.635	Catherine Opie	Untitled #3 (Chicago) AP 1/2	2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	55.9 cm 67 cm (framed)	119.7cm 130.5 cm (framed)	4,4 cm	67 x 130,5 x 4,4 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Los Angeles 4	USA	Si	
65	GBM.212.636	Alberto Giacometti	Cars parked along pavement II. Paris Without End.	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France		
66	GBM.212.638	Robert Indiana	The Brooklyn Bridge	1964	OBRA DE ARTE/PINTURA	342,9 cm	342,9 cm	3,8 cm	x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Detroit 2	USA		Correo instalación

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
67	GBM.212.642		2CV AZU Panel: Rear Wheel Panel	1951	OBRA DE ARTE/PINTURA	79,5 cm	58,5 cm	2,0 cm		Panel de metal. Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain		
68	GBM.212.646	Ed Ruscha	Twentysix Gasoline Stations	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	17,9 cm	14 cm	4 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Heras	Spain		
69	GBM.212.647	Ed Ruscha	Thirtyfour Parking Lots in Los Angeles	1967	OBRA DE ARTE/PAPEL	25,3 cm	20,4 cm	3 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Heras	Spain		
70	GBM.212.649	Albert Kahn	Ford Motor Company Highland Park Rendering bird's eye view in 1924	1924	OBRA DE ARTE/PAPEL	85,4 cm	227,3 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bloomfield Hills, Michigan	USA		Correo a bordo + desinstalación
71	GBM.212.654	Paul Nash	Footballers Prefer Shell	1935	OBRA DE ARTE/PAPEL	76cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
72	GBM.212.655	Graham Sutherland	Brimham Rock, Yorkshire	1937	OBRA DE ARTE/PAPEL	76 cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
73	GBM.212.656	Tom Purvis	Kingfishers	1931	OBRA DE ARTE/PAPEL	76 cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
74	GBM.212.657	Ben Nicholson	Guardsmen use Shell	1938	OBRA DE ARTE/PAPEL	76 cm	114 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
75	GBM.212.658	Graham Sutherland	Brimham Rock, Yorkshire	1937	OBRA DE ARTE/PINTURA	69 cm	113 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
76	GBM.212.659	Edward McKnight Kauffer	Dinton Castle near Aylesbury	1936	OBRA DE ARTE/PINTURA	70 cm	108 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
77	GBM.212.660	Paul Nash	Footballers Prefer Shell	1935	OBRA DE ARTE/PINTURA	72 cm	117 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
78	GBM.212.661	Ben Nicholson	Guardsmen use Shell	1938	OBRA DE ARTE/PINTURA	79,5 cm	118 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
79	GBM.212.662	Alexander Stuart-Hill	Mousehole, Penzance	1932	OBRA DE ARTE/PINTURA	99,5 cm	138,5 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Hampshire	UK	Si	
80	GBM.212.674	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2005	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
81	GBM.212.675	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
82	GBM.212.676	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
83	GBM.212.677	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2002	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
84	GBM.212.678	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum		OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
85	GBM.212.679	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	29,7 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
86	GBM.212.680	Jan Kaplický	Enzo Ferrari Museum	2012	OBRA DE ARTE/ESCALATURA	98 cm	72 cm	32 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Plasy	Czech Republic	Sin marco	
87	GBM.212.685	Alan Fletcher	Pirelli. Più km	1959	OBRA DE ARTE/PAPEL	mm 761 x 530 passepourtout maggiore 80 x 60	mm 761 x 530 passepourtout maggiore 80 x 60			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Milan	Italy	Si	
88	GBM.212.686	Pavel Michael Engelmann	Sketch for Pirelli tyres advertising campaign	1952	OBRA DE ARTE/PAPEL	mm 499 x 350 passepourtout 63 x 47	mm 499 x 350 passepourtout 63 x 47			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Milan	Italy	Si	

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO S/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
89	GBM.212.710	Bridget Riley	Study for Climax	1963	OBRA DE ARTE/PAPEL	29,5 cm	23,6 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 2	UK	Si	
90	GBM.212.711	Bridget Riley	Study for Twist	1964	OBRA DE ARTE/PAPEL	23 cm	34 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 2	UK	Si	
91	GBM.212.712	Bridget Riley	Study for Shuttle	1964	OBRA DE ARTE/PAPEL	25 cm	26 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 2	UK	Si	
92	GBM.212.715	Christo and Jeanne-Claude	Wrapped Reichstag, project for Berlin	1995	OBRA DE ARTE/PAPEL	28 cm	35,5 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 2	Spain		
93	GBM.212.731	Alberto Giacometti	Cars parked along the pavement I	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
94	GBM.212.733	Alberto Giacometti	The Select and rue Vavin seen from the Coupole in Montparnasse	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
95	GBM.212.734	Alberto Giacometti	The tram building at the corner of Boulevard Barbès and rue Bervic seen from under the bridge of the metro II	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
96	GBM.212.735	Alberto Giacometti	Le Boulevard Saint-Germain vu de la Brasserie Lipp I	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
97	GBM.212.736	Alberto Giacometti	Rue Férou from Place Saint-Sulpice I	1960	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
98	GBM.212.737	Alberto Giacometti	Rue Férou from Place Saint-Sulpice II	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
99	GBM.212.738	Alberto Giacometti	Rue de Paris seen from inside Caroline's car III	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
100	GBM.212.739	Alberto Giacometti	Rue de Paris seen from inside Caroline's car I	1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
101	GBM.212.740	Alberto Giacometti	Rue de Paris seen from inside Caroline's car II	1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
102	GBM.212.741	Alberto Giacometti	Orly motorway seen from inside Caroline's car	1961 - 1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
103	GBM.212.742	Alberto Giacometti	Bridge of the aerial metro on Garibaldi Boulevard seen from inside Caroline's car II	1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	42,5 cm	32,5 cm		Mirogard frame: 55 x 42 x 3 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 3	France	Si	
104	GBM.212.746	Carlo Carrà	Studio per il Lingotto	1937	OBRA DE ARTE/PINTURA	35 cm (unframed) 79 cm	46 cm (unframed) 90 cm	4 cm	90 x 79 x 4 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Torino	Italy	Si	
105	GBM.212.747	Minetti	Lingotto con marchio Fiat	1922	OBRA DE ARTE/PAPEL	51 cm	41 cm		90 x 79 x 4 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Torino	Italy	Si	
106	GBM.212.748	Unknown	Fiat Lingotto "azzurro"	1935	OBRA DE ARTE/PAPEL	50 cm 51 cm	71 cm 72 cm	1,5 cm	90 x 79 x 4 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Torino	Italy	Si	
107	GBM.212.749		Fiat 500, Technical drawing	TBC	OBRA DE ARTE/PAPEL	42 cm	60 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Torino	Italy	Sin marco	
108	GBM.212.750		Fiat 500 Engine, Technical drawing	TBC	OBRA DE ARTE/PAPEL	63,5 cm	84 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Torino	Italy	Sin marco	
109	GBM.212.755	Angela Palmer	Race Track: Circuit De Spa-Francorchamps, Belgium	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	72 cm	105 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	West Sussex	UK		
110	GBM.212.756	Angela Palmer	Formula 1 circuit, Autodromo Jose Carlos Pace, Brazil	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	70 cm	104 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 7	UK		

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
111	GBM.212.757	Angela Palmer	Shangai F1 track in red neon	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	65 cm	96 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London	UK		
112	GBM.212.758	Angela Palmer	Singapore F1 track in red neon	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	61 cm	102 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London	UK		
113	GBM.212.759	Angela Palmer	Monaco F1 track in red neon	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	50 cm	103 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London	UK		
114	GBM.212.760	Angela Palmer	Goodwood Circuit, UK	2014	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	80 cm	103 cm	14 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Chichester	UK		
115	GBM.212.761	Angela Palmer	Susie Wolff: Portrait of a Racing Driver (Edition 3)	2018	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	28 cm	25,7 cm	33,1 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London	UK		
116	GBM.212.762	Angela Palmer	Mold for Susie Wolff: Portrait of a Racing Driver	2018	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	28 cm	25,7 cm	33,1 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London	UK		
117	GBM.212.763	Frederick Gordon Crosby	Racing Cars	TBC	OBRA DE ARTE/PAPEL	60 cm 71 cm (framed)	47 cm 58 cm (framed)			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 6	UK	Si	
118	GBM.212.764	Frederick Gordon Crosby	Racing Cars	TBC	OBRA DE ARTE/PAPEL	56 cm 67 cm (framed)	70 cm 81 cm (framed)			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 6	UK	Si	
119	GBM.212.765	Frederick Gordon Crosby	Racing Cars	TBC	OBRA DE ARTE/PAPEL	25 cm 46 cm (framed)	28 cm 52 cm (framed)			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	London 6	UK	Si	
120	GBM.212.770	Bridget Riley	Ch'i-Yün	1974	OBRA DE ARTE/PINTURA	210.5 cm	211.5 cm	5.7 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bloomfield Hills, Michigan	USA		Correo a bordo + desinstalación
121	GBM.212.773	Benedetta Cappa Marinetti	Velocità di motoscafo	1924	OBRA DE ARTE/PINTURA	70 cm	100 cm		80x119,5x3,5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Roma	Italy	Si	Correo desinstalación
122	GBM.212.775	Le Corbusier	Voiture Minimum 1936 Plan de la voiture, encre de chine sur calque cuir, ni signé, ni daté	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	34 cm	50 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
123	GBM.212.776	Le Corbusier	Voiture Minimum 1936 Croquis d'étude, perspective de la voiture, crayon noir sur calque d'étude, ni signé, ni daté	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	34 cm	53 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
124	GBM.212.777	Le Corbusier	Voiture Minimum 1936 Croquis d'étude, profil de la voiture, crayon noir sur calque d'étude, ni signé, ni daté	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	39 cm	49 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
125	GBM.212.778	Le Corbusier	Voiture Minimum 1936 Croquis d'étude, coupe de la voiture avec cotes, croquis et observation, crayon noir sur calque	1936	OBRA DE ARTE/PAPEL	45 cm	54 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France	Si	
126	GBM.212.781	Rembrandt Bugatti	Panthère à l'affût	1913	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	15 cm	63,5 cm	12 cm		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
127	GBM.212.782	Le Corbusier	Guitare verticale (1ère version)	1920	OBRA DE ARTE/PINTURA	100 cm	81 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Paris 4	France		
128	GBM.212.784	David Hockney	The Road across the Wolds	1997	OBRA DE ARTE/PINTURA	121,9 cm	152,4 cm		125,5x155,5x4,5 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bradford	UK	Si	
129	GBM.212.785	Andy Warhol	Karl Benz with his sales assistant Josef Brecht in the Benz Patent Motor Car (1886).	1986	OBRA DE ARTE/PINTURA	102 cm	153 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
130	GBM.212.798	Ai Weiwei	Becoming	2008	OBRA DE ARTE/PAPEL	35 cm (book) 26 cm (framed print)	27 cm (book) 33,5 cm (framed print)	10,8 cm (book)		Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Madrid 2	Spain		
131	GBM.212.800	Archigram	'Instant City in a Field, Typical set-up	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	30 cm	90 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	East Sussex	UK	Si	
132	GBM.212.819	Alec Issignois	Mini Cutaway	1966	OBRA DE ARTE/AUTOMÓVIL	135,6 cm	305,4 cm	141 cm		Transporte terrestre en camión climatizado. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Sparkford 1	UK		

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
133	GBM.212.826	Julius Shulman + Juergen Nogai	Case Study House 21, Pierre Koenig (architect)	2006	OBRA DE ARTE/PAPEL	40,64 cm	50,8 cm			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Bremen	Germany	Sin marco	
134	GBM.212.827	Constantin Brancusi	Le Poisson	1926	OBRA DE ARTE/ESCALATURA	25 cm	45 cm	13,5 cm, Disk Diameter: 45 cm, Disk Thickness: 1cm	Pedestal dim: 87.63 x 17.78 x 17.78 cm	Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Long Island City, NY	USA		
135	GBM.212.828	Robert Indiana	Decade: Autoportrait	VVDD	OBRA DE ARTE/PAPEL	94,6 cm (each)	92,1 cm (each)			Embalaje diponible, consultar dimensiones.	Long Island City, NY	USA	Sin marco	
136	GBM.212.829	Pierre Bonnard	Original title page from the 1908 Fasquell edition of La 628-E8	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	19,5 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
137	GBM.212.830	Pierre Bonnard	Departure	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	16,4cm	19,5 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
138	GBM.212.831	Pierre Bonnard	The Tourist	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	22 cm	18 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
139	GBM.212.832	Pierre Bonnard	Speed (The 628-E8)	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	11 cm	15,8 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
140	GBM.212.833	Pierre Bonnard	Brossette	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	12 cm	14,5 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
141	GBM.212.834	Pierre Bonnard	Breackdown	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	15,8 cm	17,3 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
142	GBM.212.835	Pierre Bonnard	The Paving Stones of Belgium	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	11,3 cm	32 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
143	GBM.212.836	Pierre Bonnard	Approaching Antwerp	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	20,2 cm	18,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
144	GBM.212.837	Pierre Bonnard	Brossette's Wolfskin Coat	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	12 cm	15,8 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
145	GBM.212.838	Pierre Bonnard	The Quayside, Antwerp	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	17,7 cm	23 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
146	GBM.212.839	Pierre Bonnard	The Unforeseen Obstacle	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	12,9 cm	18,6 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
147	GBM.212.840	Pierre Bonnard	Canals of Amsterdam	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	12,3 cm	15,2 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
148	GBM.212.841	Pierre Bonnard	The Open Road	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	19,5 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
149	GBM.212.842	Pierre Bonnard	Life on the Roads	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	19,5 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
150	GBM.212.843	Pierre Bonnard	The Road at Night	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	19,5 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
151	GBM.212.844	Pierre Bonnard	'Martians'	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	23 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
152	GBM.212.845	Pierre Bonnard	The Cyclist	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	11,7 cm	10,7 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
153	GBM.212.846	Pierre Bonnard	Flattened	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	19,5 cm	18 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
154	GBM.212.847	Pierre Bonnard	An Accident	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	15,8 cm	13,8 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
155	GBM.212.848	Pierre Bonnard	'We're Back in France'	1908	OBRA DE ARTE/PAPEL	23 cm	19,9 cm			Rodolphe Haller en Ginebra. Las obras viajan desenmarcadas. Caja disponible, consultar dimensiones.	Geneve	Switzerland	Sin marco	
156	GBM.212.850	Eadweard Muybridge	A horse cantering	1887	OBRA DE ARTE/PAPEL	16,3 cm	42,1 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 9	UK	Si	
157	GBM.212.856	Anton Stankowski	Egozenter	1952	OBRA DE ARTE/PINTURA	84 cm 115 cm	59 cm 92 cm	32 cm	Frame size: 88,5 x 63,5 x 4,8 cm	Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
158	GBM.212.860	Richard Hamilton	Five Tyres remoulded [Fünf runderneuerte Reifen] (portfolio)	1971	OBRA DE ARTE/PAPEL	each 60 x 85 cm	each 60 x 85 cm		Frame size Plexiglass box: 66 x 92 x 4 cm	Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
159	GBM.212.861	Robert Longo	Untitled (engine) [Ohne Titel (Motor)],	1995	OBRA DE ARTE/PAPEL	152,5 cm	152,5 cm	0,5 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Stuttgart	Germany	Si	
160	GBM.212.863	Ed Ruscha	Gators	2020	OBRA DE ARTE/PINTURA	61 cm	243,8 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	New York	USA	Si	
161	GBM.212.879	Giacomo Balla	Velo di vedova + paesaggio (corazzata + vedova + vento)	1916	OBRA DE ARTE/PINTURA	100 cm	109 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Rovereto	Italy		Correo desinstalación
162	GBM.212.880	Julius Shulman + Juergen Nogai	Case Study House 21, Pierre Koenig (architect)	2006	OBRA DE ARTE/PAPEL	40,64 cm	50,8 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Bremen	Germany	Sin marco	
163	GBM.212.882	Catherine Opie	Untitled #1 ('Freeways' series)	1993	OBRA DE ARTE/PAPEL	5,7 cm	16,19 cm		22,22 x 36,51 x 3,81 cm	Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Long Beach	USA	Si	
164	GBM.212.888	Iñaki Bergera/La casa Amarilla	Twentysix (abandoned) gasoline stations - Mountain Meadows Road and U.S. 54, New Mexico	2012	OBRA DE ARTE/PAPEL	28 cm	37 cm		47 x 56 cm	Soft-packing	Zaragoza	Spain	Si	
165	GBM.212.889	Iñaki Bergera/La casa Amarilla	Twentysix (abandoned) gasoline stations - Ragsdale Road, Desert Center, California	2012	OBRA DE ARTE/PAPEL	28 cm	37 cm		47 x 56 cm	Soft-packing	Zaragoza	Spain	Si	
166	GBM.212.890	Iñaki Bergera/La casa Amarilla	Twentysix (abandoned) gasoline stations - New Mexico 68, New Mexico	2012	OBRA DE ARTE/PAPEL	28 cm	37 cm		47 x 56 cm	Soft-packing	Zaragoza	Spain	Si	
167	GBM.212.891	Iñaki Bergera/La casa Amarilla	Twentysix (abandoned) gasoline stations - Camp Swatara Road, Frystown, Pennsylvania	2012	OBRA DE ARTE/PAPEL	28 cm	37 cm		47 x 56 cm	Soft-packing	Zaragoza	Spain	Si	
168	GBM.212.892	Alexander Calder	Le 31 Janvier	1950	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	385 cm	575 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 1	France		Correo desinstalación
169	GBM.212.899	Catherine Opie	Untitled #7 ('Freeways' series)	1994	OBRA DE ARTE/PAPEL	5,7 cm 22,2	17 cm 36,5	3,8	22,2 x 36,5 x 3,8 cm	Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles 3	USA	Si	
170	GMB.212.903	Ramón Casas	La Cochera	1907	OBRA DE ARTE/PINTURA	193 cm	145 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Barcelona	Spain		
171	GMB.212.913	RPBW - Renzo Piano Building	General Section and plan. Giovanni and Marella Agnelli Art Gallery at Lingotto		OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	30 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Genova	Italy	Sin marco	
172	GMB.212.915	Ron Herron Archigram	Walking City	1965	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	30 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 10	UK	Si	
173	GMB.212.916	Ron Herron Archigram	Free Time Node	1966	OBRA DE ARTE/PAPEL	29 cm	41 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 10	UK	Si	
174	GMB.212.922	Gramazio & Kohler and Raffaello D'Andrea	Flight Assembled Architecture	2011	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	600 cm	350 cm	350 cm		La obra está embalada en cuatro cajas: 3 cajas de 482 L x 230 W x 240 H cm + 1 caja de 62 L x 62 W x 35 H cm	Orléans	France		Correo desinstalación
175	GMB.212.943		Graf Zeppelin		OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	50 cm	248 cm	40 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain		
176	GMB.212.944	Rene Lalique	St. Christopher	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	20 cm	20 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO S/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
177	GMB.212.945	Rene Lalique	Eagle's head	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	20 cm	25 cm	15 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
178	GMB.212.946	Rene Lalique	Cockerel	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	25 cm	20 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
179	GMB.212.947	Rene Lalique	Large Mermaid	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	30 cm	10 cm	10 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
180	GMB.212.948	Rene Lalique	Falcon	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	25 cm	10 cm	10 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
181	GMB.212.949	Rene Lalique	Spirit of the Wind	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	20 cm	15 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
182	GMB.212.950	Rene Lalique	Small Dragonfly-	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	5cm	15 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
183	GMB.212.951	Rene Lalique	Kneeling Nude	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	20 cm	15 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
184	GMB.212.952	Rene Lalique	Peacock Head	TBC	OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	25 cm	10 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Oxnard 3	USA		
185	GMB.212.1006	Eadweard Muybridge	Trotting; free; light grey horse 'Eagle'	1887	OBRA DE ARTE/PAPEL	image 20,1 cm	image 32,1 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 9	UK	Si	
186	GMB.212.1007	Eadweard Muybridge	"Trotting ; sulky ; bay horse Reuben"	1887	OBRA DE ARTE/PAPEL	image 20,7 cm	image 33,5 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 9	UK	Si	
187	GMB.212.1008	Eadweard Muybridge	"Running"	1887	OBRA DE ARTE/PAPEL	image 13,7 cm	image 46,3 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 9	UK	Si	
188	GMB.212.1015	Ed Ruscha	Standard Station	2021	OBRA DE ARTE/PAPEL	50 cm cada uno	120 cm cada uno			Son cuatro serigrafías enmarcadas. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles 6	USA	Si	
189	GMB.212.1016	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Plan normal de 5 cm de large],	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	10 cm	5 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	Correo desinstalación
190	GMB.212.1017	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Plan incliné, angle 30 degrés],	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	10 cm	5 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	Correo desinstalación
191	GMB.212.1018	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Prisme triangulaire présentant au courant ses arêtes]	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	10 cm	5 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	Correo desinstalación
192	GMB.212.1019	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Deux surfaces assemblées en V, la pointe du V fait face au courant]	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	10 cm	5 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	Correo desinstalación
193	GMB.212.1020	Étienne-Jules Marey	[Machine à 57 canaux, 1899-1900, Plan incliné]	1899-1900	OBRA DE ARTE/PAPEL	12 cm	9 cm			Obras sin enmarcar. Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris 2	France	Sin marco	Correo desinstalación
194	GMB.212.1022	Sonia Delaunay	Sin titulo	1916	OBRA DE ARTE/PAPEL	36 cm	26 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Bilbao 2	Spain	Si	
195	GMB.212.1027	Ezio Bonini	Sketch for Pirelli tyres (Stelvio, Cinturato, e Inverno) advertising campaign	1954	OBRA DE ARTE/PAPEL	510 x 378 mm passepartout 63 x 47 mm	510 x 378 mm passepartout 63 x 47 mm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Milan	Italy	Si	
196	GMB.212.1029	André François	Sketch for Pirelli tyres advertising campaign	1961	OBRA DE ARTE/PAPEL	mm 499 x 698 passepartout 60 x 80 cm	mm 499 x 698 passepartout 60 x 80 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Milan	Italy	Si	
197	GMB.212.1032		Tin Toys and Toy Cars Collection		OBRA DE ARTE/ESCUPTURA	Medidas variables	Medidas variables	Medidas variables		Medidas variables. 52 Coches miniaturas. Soft packing	Anger	Germany		
198	GMB.212.1033	Antonio Guezala	Choque de tranvías en el arenal	1922	OBRA DE ARTE/PINTURA	116 cm	90 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Bilbao 3	Spain		

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
199	GMB.212.1036	Donald Judd	Untitled (Stark)	1967	OBRA DE ARTE/ESCALATURA	304,8 cm (overall)/15,5 cm (each element)	69 cm	61 cm		Dos cajas de 124 L x 91 W x 89 H cm	Berlin 2	Germany		Correo desinstalación
200	GMB.212.1048	Ed Ruscha	Cars Parts	2011	OBRA DE ARTE/PINTURA	23,81 cm	43,81 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles 6	USA	Si	
201	GMB.212.1038	F. Gordon Crosby	Night Racing at le Mans	n.d.	OBRA DE ARTE/PAPEL	55 cm	75 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	London 6	UK	Si	
202	GBM.212.1044	Gio Ponti	Plan du 30 ème etage Echelle1/100	1958	OBRA DE ARTE/PAPEL	72,5 cm	103 cm	4,4 cm		Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Paris	France	Si	Correo desinstalación
203	GBM.212.1045	Ed Ruscha	Cheese Mold Standard with Olive	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	65,40 cm	101,6 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles	USA	Si	
204	GBM.212.1046	RUSCH 1969.0013	Double Standard	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	65,40 cm	101,6 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles	USA	Si	
205	GBM.212.1047	RUSCH 1969.0013	Mocha Standard	1969	OBRA DE ARTE/PAPEL	65,40 cm	101,6 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles	USA	Si	
206	GBM.212.1087		Sainsbury Centre Facade Panel		OBRA DE ARTE/ESCALATURA	118,0 cm	178,0 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain		
207	GBM.212.1091	Ed Ruscha	Framed Pages of the Book On the Road: An Artist Book of the Classic Novel by Jack Kerouac	2009	OBRA DE ARTE/PAPEL					Embalaje disponible, consultar dimensiones.	New York	USA	Si	
208	GBM.212.1093	Ed Ruscha	Motor City (Ford)	2009	OBRA DE ARTE/PAPEL	26,04 cm	24,13 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles	USA	Si	
209	GBM.212.1094	Ed Ruscha	Motor City (Cadillac)	2009	OBRA DE ARTE/PAPEL	26,04 cm	24,13 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Los Angeles	USA	Si	
210	GBM.212.1103	Mies van der Rohe	Studies for Seating Furniture	1940	OBRA DE ARTE/PAPEL	56,05 cm	62,70 cm	4,90 cm		Enmarcado - softpack	Madrid 2	Spain		
211	GBM.212.128	Norman Foster	Retreat at Pill Creek	1966	OBRA DE ARTE/PAPEL	21,70 cm	35,60 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
212	GBM.212.129	Team 4	Retreat at Pill Creek	1966	OBRA DE ARTE/PAPEL	21,80 cm	36,80 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
213	GBM.212.142	Birkin Haward	Climatoffice	1971	OBRA DE ARTE/PAPEL	107,2 cm 120 cm framed	84 cm 104 cm framed			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Si	
214	GBM.212.143	Birkin Haward	Climatoffice	1971	OBRA DE ARTE/PAPEL	59,50 cm	83 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
215	GBM.212.148	Helmut Jacoby	Volkswagen Warehouse, Milton Keynes, UK	1972	OBRA DE ARTE/PAPEL	32,00 cm	67,00 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
216	GBM.212.162	Spencer de Grey	Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, United Kingdom	1976	OBRA DE ARTE/PAPEL	59,50 cm	83,50 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
217	GBM.212.163	Norman Foster	Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, United Kingdom	Undated	OBRA DE ARTE/PAPEL	20 cm	30 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
218	GBM.212.168	Unsigned	Hammersmith Interchange	Undated-Project 1979	OBRA DE ARTE/PAPEL	84 cm	185,50 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
219	GBM.212.183	Norman Foster	Repsol Service Stations	1996	OBRA DE ARTE/PAPEL	30 cm	42 cm			Embalaje disponible, consultar dimensiones.	Madrid 3	Spain	Sin marco	
220	GBM.212.184	Norman Foster	Repsol Service Stations	Undated	OBRA DE ARTE/PAPEL	30 cm	42 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Nº ORD	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	MEDIDAS CON MARCO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	CORREO
221	GBM.212.193	Foster + Partners	McLaren Technology Centre	1998. Project 2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	20,50 cm	29,50 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
222	GBM.212.492	Team 4	The Retreat, Creek Veau	1966	OBRA DE ARTE/PAPEL	22,00 cm	35,50 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
223	GBM.212.498	Norman Foster	[1983 Renault presentation. English and French]	1983.02	OBRA DE ARTE/PAPEL	21,00 cm	29,7 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
224	GBM.212.499	Norman Foster	Renault Distribution Center	1982	OBRA DE ARTE/PAPEL	42 cm	29,5 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
225	GBM.212.511	Norman Foster	McLaren Technology Centre	1998. Project 2004	OBRA DE ARTE/PAPEL	20,50 cm	29,50 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
226	GBM.212.593	R. Buckminster Fuller	Dymaxion Sky - Ocean World, signed map	1980	OBRA DE ARTE/PAPEL	194 cm 108 cm framed	95 cm 207 cm framed			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Si	
227	GBM.212.801	Norman Foster	Bloomberg	2020	OBRA DE ARTE/PAPEL	59,2 cm	206 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
228	GMB.212.956	Norman Foster	Reichstag, New German Parliament	1999	OBRA DE ARTE/PAPEL	21,00 cm	21,00 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
229	GMB.212.970	Foster Associates	Renault Distribution Center. Perspective of view on approach from Swindon	1981	OBRA DE ARTE/PAPEL	61 cm	92 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
230	GMB.212.978	Helmut Jacoby	Volkswagen Warehouse, Milton Keynes, UK	1972	OBRA DE ARTE/PAPEL	32,00 cm	67,00 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
231	GMB.212.979	Helmut Jacoby	Volkswagen Warehouse, Milton Keynes, UK	1972	OBRA DE ARTE/PAPEL	32,00 cm	67,00 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
232	GMB.212.987	Norman Foster	Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, United Kingdom	Undated	OBRA DE ARTE/PAPEL	21 cm	30 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
233	GMB.212.988	Foster Associates	Sainsbury Centre for Visual Arts, Norwich, United Kingdom	Undated	OBRA DE ARTE/PAPEL	59 cm	83 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
234	GMB.212.1005	Elliot Erwit	Wyoming (Train and Car)	1954	OBRA DE ARTE/PAPEL	50,8 cm	61 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
235	GMB.212.1035	Margaret Bourke-White	A DC-4 flying over New York City	1939	OBRA DE ARTE/PAPEL	76,20m (max)	96,52 (max)			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
236	GBM.212.1083	Norman Foster	Flight	2021	OBRA DE ARTE/PAPEL	62,0 cm	82,7 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
237	GBM.212.1086	Norman Foster	Bilbao Metro 'Fosterito'	2021	OBRA DE ARTE/PAPEL	25,1 cm	24,6 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
238	GBM.212.1106	Norman Foster	"Lessons from the automobile"	2022	OBRA DE ARTE/PAPEL	29,5 cm	52,5 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	
239	GBM.212.1107	Norman Foster	Reichstag, New German Parliament	2022	OBRA DE ARTE/PAPEL	20 cm	30 cm			Soft-packing	Madrid 3	Spain	Sin marco	

ANEXO II - LISTADO DE AUTOMÓVILES

Nº ord	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	PLEXI / GLASS	NECESIDADES DE EMBALAJE
1	GBM.212.6	Ettore Bugatti	Bugatti T35	1924	AUTOMÓVIL	1219 mm	3759 mm	1473 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Brockenhurst	UK			No
2	GBM.212.7	Gabriel Voisin	Le Corbusier Voisin C7 'Lumineuse' / Norman Foster Restoration 2016-2017	1926	AUTOMÓVIL	1690 mm	4050 mm	1550 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Spain			No
3	GBM.212.11	Hans Ledwinka	Tatra T87	1948	AUTOMÓVIL	1560 mm	4750 mm	1680 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
4	GBM.212.12	R. Buckminster Fuller	Dymaxion Car #4 (2010 Reconstruction)	1933	AUTOMÓVIL	2000 mm	6000 mm	2216 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Madrid 3	Spain			No
5	GBM.212.13	Carl Breer	Chrylser Airflow	1934	AUTOMÓVIL	1770 mm	5280 mm	1902 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
6	GBM.212.24	Ferdinand 'Ferry' Porsche and Erwin Komeda	Porsche 356 Pre A	1950	AUTOMÓVIL	1300 mm	3950 mm	1660 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
7	GBM.212.25	Wifredo Ricart	PEGASO Z-102 CÚPULA	1952	AUTOMÓVIL	1270 mm	4300 mm	1890 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Den Haag	The Netherlands			No
8	GBM.212.26		Bentley R-Type Continental	1953	AUTOMÓVIL	1638 mm	5080 mm	1753 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
9	GBM.212.27	Harley Earl	Cadillac El Dorado Biarritz	1959	AUTOMÓVIL	1394 mm	5715 mm	2037 mm	Los cuatro coches de este propietario viajan en dos vuelos separados. Todos los coches disponen de cajas. Consultar dimensiones.	Detroit	USA			No
10	GBM.212.29	Flaminio Bertoni & Andre Lefebvre / Henri Chapron	Citroen DS 21 Palm Beach Chapron	1971	AUTOMÓVIL	1500 mm	4874 mm	1816 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
11	GBM.212.32	Dante Giacosa	Fiat Nuova 500	1957	AUTOMÓVIL	1325 mm	2970 mm	1320 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
12	GBM.212.33	Willy Black	BMW 600	1957	AUTOMÓVIL	1375 mm	2900 mm	1400 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
13	GBM.212.36	André René Lefebvre and Flaminio Bertoni	Citroen 2CV Sahara	1961	AUTOMÓVIL	1600 mm	3860 mm	1480 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
14	GBM.212.38	Malcolm Sayer	Jaguar E-Type, Series 1 Series 1 Coupé YKE 374A	1963	AUTOMÓVIL	1200 mm	4453 mm	1656 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	St. Moritz	Switzerland			No
15	GBM.212.472	Harley Earl	Firebird I	1953	AUTOMÓVIL	1300 mm	5664 mm	2032 mm	Los cuatro coches de este propietario viajan en dos vuelos separados. Todos los coches disponen de cajas. Consultar dimensiones.	Detroit	USA			No
16	GBM.212.473	Harley Earl	Firebird II	1956	AUTOMÓVIL	1280 mm	5969 mm	2030 mm	Los cuatro coches de este propietario viajan en dos vuelos separados. Todos los coches disponen de cajas. Consultar dimensiones.	Detroit	USA			No
17	GBM.212.613	Alec Issigonis	Rolls-Royces Alpine Eagle	1914	AUTOMÓVIL	1663 mm	4750 mm	1784 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Brockenhurst	UK			No
18	GBM.212.694	Harley Earl	Firebird III	1958	AUTOMÓVIL	1500mm	6300 mm	2060mm	Los cuatro coches de este propietario viajan en dos vuelos separados. Todos los coches disponen de cajas. Consultar dimensiones.	Detroit	USA			No
19	GBM.212.768	DBS: Carrozzeria Touring Superleggera. DBS James Bond Design: Ken Adam	Aston Martin DB5 James Bond	1964	AUTOMÓVIL	1346 mm	4572 mm	1676 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Toffen	Switzerland			No
20	GBM.212.824	RENAULT FASA	Renault 4 Super	1968	AUTOMÓVIL	1532 mm	3609 mm	1490 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Aubergenville	France			No
21	GBM.212.881	Rudolf Uhlenhaut, engineer	Mercedes-Benz 300SL 'Gullwing'	1955	AUTOMÓVIL	1300 mm	4570 mm	1778 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Madrid	Spain			No

ANEXO II - LISTADO DE AUTOMÓVILES

Nº ord	Nº BIO	ARTISTA	TITULO	FECHA	TIPO DE OBJETO	ALTO	LARGO	ANCHO	NOTAS	DIRECCIÓN DE RECOGIDA	PAÍS	MARCO SÍ/NO (DESCONOCIDO)	PLEXI / GLASS	NECESIDADES DE EMBALAJE
22	GBM.212.1039		Willys MB US Army Jeep	1941	AUTOMÓVIL	1321 mm	3327 mm	1575 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Salamanca	Spain			No
23	GBM.212.1040		VW Type 2 Microbus	1966	AUTOMÓVIL	1940 mm	4280 mm	1720 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Hannover	Germany			No
24	GMB.212.1037		Ford Mustang	1964	AUTOMÓVIL	1298 mm	4613 mm	1732 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Sparkford 2	UK			No
25	GMB.212.1034		1919 Ford Model T Coupe	1919	AUTOMÓVIL	1984.3 mm	1714.5 mm	3581.4 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Barrio Conejuelo Bizkaia	Spain			No
26	GMB.212.1049		VW Beetle	1951	AUTOMÓVIL	1550 mm	4200 mm	1550 mm	Transporte terrestre en porta-vehículos de colección. Posibilidad de que los vehículos viajen en dos pisos.	Wolfsburg	Germany			No
27	GBM.212.1095	Pininfarina	Ferrari 250MM Berlinetta Carrera Panamerica	1953	AUTOMÓVIL	1400mm	4000mm	1600mm	Se presupuestará el transporte Gloucestershire - Bilbao, previsto para la última semana de agosto, y la devolución a origen junto con el resto de automóviles de UK, tras la clausura de la exposición.	Gloucestershire	UK			No