

## **Curso: *Movilidades futuras***

**12 y 13 de septiembre**

**Auditorio Museo Guggenheim Bilbao**

Este curso versa sobre las visiones y los escenarios futuros más avanzados relacionados con la movilidad, tal y como esbozan las presentaciones de proyectos de diseño y tecnología desarrollados por algunas de las escuelas y universidades más prestigiosas del mundo para la Galería del Futuro: un espacio que culmina la exposición *Motion. Autos, Art, Architecture*, comisariada por Norman Foster para el Museo Guggenheim Bilbao. Esta muestra, así como la Galería del Futuro como elemento clave dentro de ella, se presentará entre abril y septiembre de 2022 en el Museo y servirá de trasfondo al curso de verano en la UPV-EHU.

La lista de ponentes invitados del curso incluirá a representantes de las siguientes instituciones: Royal College of Art, ETH Zurich, Strelka, Umeå University, TU Delft, MIT Media Lab, Yale University y las Universidades de Tokio y Ciudad del Cabo, entre otras. La presentación de cada una de sus investigaciones irá acompañada de un diálogo con el equipo curatorial del Museo Guggenheim Bilbao, así como de la Fundación Norman Foster. De este modo, el curso dará voz a los profesionales del diseño bajo cuya dirección distintos grupos de estudiantes internacionales han desarrollado visiones de la movilidad en futuros utópicos a medio y largo plazo. Se quiere así abordar algunos de los interrogantes más urgentes sobre la sostenibilidad de las economías locales y planetarias, y el porvenir de las sociedades humanas.

### Objetivos:

1. El curso tiene por objetivo profundizar en los futuros de la movilidad y la capacidad colaborativa de las nuevas generaciones de diseñadores, tecnólogos e ingenieros para formular escenarios novedosos de sostenibilidad y coexistencia.
2. A la vez, se quiere tomar el ejercicio de proyección futurista como una poderosa estrategia de análisis del presente, de un modo que conecta las narrativas infraestructurales de las grandes industrias a las narrativas de ficción anticipatoria y del diseño especulativo que han marcado los últimos cincuenta años de la cultura a nivel global.
3. La vocación de este curso es, por lo tanto, claramente transversal y pretende servir como plataforma de aprendizaje conjunto, de diálogo y de transferencia para profesionales y estudiantes de ámbitos conectados por el tema de la movilidad: desde el diseño de automoción a la arquitectura, la planificación urbana, las ciencias sociales y medioambientales, y, por supuesto, el diseño y el arte.
4. Igualmente se quiere promover, de manera crítica y situada, la importancia de generar hipótesis que eluciden nuevas claves de interacción entre agentes humanos y no humanos, en los ecosistemas urbanos, rurales y naturales.

5. El transporte de personas y mercancías a nivel planetario, así como la reforestación y las nuevas fuentes de energía, constituirán igualmente temas clave del curso con la meta de ampliar las visiones de la movilidad más allá del sector de la automoción y de la movilidad personal.
6. El objetivo es en última instancia abordar estas cuestiones en un horizonte de reflexión marcado por la sostenibilidad, la resiliencia y la transformación creativa de la sociedad, frente a las actuales amenazas de desequilibrio planetario irreversible, y ello tanto en sentido ecológico como cultural y material.

## PROGRAMA

### 12 de septiembre, 2022

- 15:00 h. Discurso de apertura de Lord Norman Foster (10 min) (por confirmar).
- 15:30 h. Introducción a cargo de Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao (20 min)
- 16:00 h. Visita comentada a la exposición a cargo del equipo curatorial. Con Esperanza Pino, coordinadora de la Fundación Norman Foster; y Manuel Cirauqui, curator del Museo Guggenheim Bilbao (60 min)
- 17:15 h. *Sección I: Anticipación*. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Ciudad del Cabo, MIT Media Lab, TU Delft y ArtCenter Pasadena, seguidas de una mesa redonda (30 min)
- 19:15 h. Clausura

### 13 de septiembre, 2022

- 09:30 h. *Sección II: La movilidad en los nuevos ecosistemas*. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Umea, la Universidad de Tokio, el Tecnológico de Monterrey y la Universidad de Navarra, seguidas de una mesa redonda (30 min).
- 11:30 h. Pausa para el café
- 11:45 h. *Sección III: Paisajes urbanos posthumanos*. Presentaciones (20 min cada una) de la Universidad de Mondragón, la Universidad de Hongik, la Universidad de Tsinghua y la ETH Zurich, seguidas de una mesa redonda (30 min).

- 13:45 h. Pausa para el almuerzo
- 15:00 h. *Sección IV: La movilidad como vehículo especulativo*. Presentaciones (20 min cada una) a cargo del Politecnico di Milano, la Universidad de Yale y el Royal College of Art, seguidas de una mesa redonda (30 min).
- 16:45 h. Mesa redonda general y debate abierto
- 17:30 h. Clausura