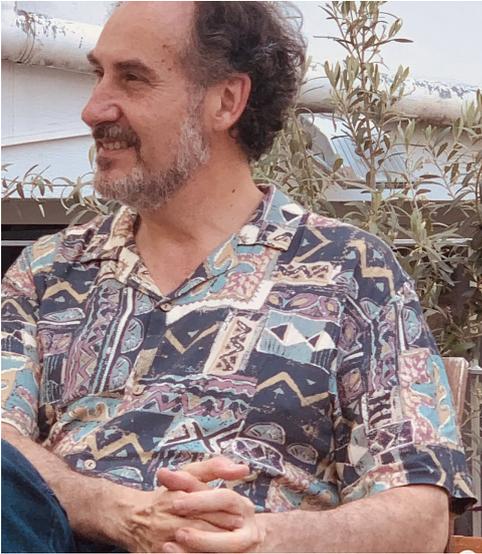


ĒĴ GUGGENHEIM BILBAO



JESÚS CARRILLO CV

Licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Murcia, máster en Estudios Históricos por el Instituto Warburg de la Universidad de Londres y doctor en Historia por la Universidad de Cambridge (King's College). Ha sido investigador invitado en la Huntington Library de Los Ángeles, la Universidad de Brown en Rhode Island y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas de Madrid. Desde julio de 2008 hasta diciembre de 2014, dirigió el Departamento de Programas Culturales del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía. Desde 1997 es profesor en el Departamento de Historia y Teoría del Arte en la Universidad Autónoma de Madrid, siendo titular desde 2007.

Líneas de investigación:

- ✓ Historia e historiografía del arte español contemporáneo
- ✓ Análisis de las instituciones artísticas contemporáneas
- ✓ Arte y tecnología y poder
- ✓ Análisis de las prácticas artísticas contemporáneas desde una perspectiva de género
- ✓ Corrientes teórico-críticas del arte contemporáneo

Ā GUGGENHEIM BILBAO

Publicaciones más relevantes:

- ✓ Space Invaders (Brumaria, 2018)
- ✓ Arte en la Red (Cátedra, 2004)
- ✓ Naturaleza e Imperio (12 calles, 2004)
- ✓ Tecnología e Imperio (Nivola, 2003)
- ✓ Modos de hacer: arte crítico, esfera pública y acción directa —ed. — (Ediciones de la Universidad de Salamanca, 2001)
- ✓ Tendencias del Arte. Arte de Tendencias —ed. — (Cátedra, 2003),
- ✓ Douglas Crimp: Posiciones críticas —ed. — (Akal, 2005)
- ✓ Martha Rosler. Imágenes Públicas —ed. — (Gustavo Gili, 2008)