

GG GUGGENHEIM BILBAO

CURSO DE ARTE ONLINE

Cuatro itinerarios por la Colección del Museo Guggenheim Bilbao. Una mirada analítica a sus obras emblemáticas

INTRODUCCIÓN

Los cursos de arte online del Museo Guggenheim Bilbao ofrecen la oportunidad de formarse de forma accesible, a la vez que rigurosa, sobre temas y conceptos clave de la historia del arte moderno y contemporáneo desde una perspectiva actual.

Este curso está concebido como un viaje a través de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao que pretende desvelar las afinidades y las consonancias, pero también las discontinuidades y las divergencias, de lo que reconocemos como arte contemporáneo.

Para orientarnos en este viaje utilizamos cuatro de las infinitas cartografías posibles, conscientes de que son siempre parciales y subjetivas:

1. Comenzamos desde el propio Museo como lugar de experiencia.
2. Continuamos por una de las grandes obsesiones del arte de los siglos XX y XXI, el enigma del tiempo y de las formas de la memoria.
3. Seguimos con otro de los temas centrales de lo contemporáneo: los espacios, a menudo complejos, de lo personal, de lo familiar y de lo cotidiano.
4. Concluimos revisitando uno de los grandes temas del arte desde el Romanticismo, que ha seguido modulándose hasta el presente: la experiencia sublime de la naturaleza.

ESTRUCTURA Y MATERIALES

- ✓ El curso está estructurado de la siguiente manera:
- ✓ Vídeo de bienvenida y presentación
- ✓ 4 módulos (itinerarios) temáticos, cada uno compuesto por:
- ✓ 4 videoclases
- ✓ Materiales adicionales, bibliografía, etc.
- ✓ Test (opcional)
- ✓ Vídeo de conclusiones y despedida
- ✓ Encuesta

ġ GUGGENHEIM BILBAO

PROGRAMA

En los módulos a continuación descritos se abordan los recorridos temáticos mencionados. Con un enfoque teórico y didáctico, y apoyándose en artistas y obras emblemáticas de la Colección del Museo Guggenheim Bilbao, se refuerzan y ejemplifican conceptos específicos de cada tema.

Módulo I: *El museo: un lugar para la experiencia*

Desde la década de los sesenta del siglo XX, el arte, y en especial la escultura, ha tenido como uno de sus objetivos principales el activar y transformar el espacio en que tiene lugar la experiencia del espectador. Desde hace unas décadas ese lugar es fundamentalmente el museo y, por extensión, el espacio urbano en que este se ubica. El Museo Guggenheim Bilbao es pionero en esa concepción de la experiencia del arte, en aspectos que van desde su concepción arquitectónica a su inserción en la ciudad.

Vídeo 1: *El cuerpo en movimiento*. Richard Serra

Vídeo 2: *Dibujando el espacio*. Sol Lewitt

Vídeo 3: *Mensajes de luz*. Jenny Holzer

Vídeo 4: *El museo sale a la calle. La naturaleza entra al museo*. Jeff Koons, Daniel Buren y Richard Long

Módulo II: *Haciendo memoria. Experimentando el tiempo*

La aceleración de la vida moderna y el énfasis en el aquí y ahora dificultan nuestra relación con el pasado y el porvenir, tanto desde el punto de vista biográfico y personal como desde el histórico y colectivo. Mediante sus obras, muchos artistas contemporáneos intentan estimular nuestra experiencia del tiempo y nos incitan a reflexionar sobre su sentido y sobre el poder de la memoria ante la desaparición y la ausencia.

Vídeo 1: *Cuando ya no estemos*. Anselm Kiefer y Andy Warhol

Vídeo 2: *Contra la guerra y el olvido*. Christian Boltanski y Jenny Holzer

Vídeo 3: *El tiempo se hace presente*. Asier Mendizabal

Vídeo 4: *Volviendo la historia del revés*. George Baselitz y Juan Luis Moraza

GGUGGENHEIM BILBAO

Módulo III: *Historias privadas. Asuntos de familia*

El ámbito de lo íntimo, de lo familiar y lo cotidiano es uno de los grandes temas de reflexión de los artistas contemporáneos. A menudo no es aquel lugar ideal al que pertenecemos o al que aspiramos a regresar, sino que se nos presenta como un enigma inquietante, como el lugar de deseos inconfesables o como el escenario de nuestros miedos y traumas.

Vídeo 1: *Evocaciones de la madre*. Louise Bourgeois y Francesco Clemente

Vídeo 2: *El hogar y sus laberintos*. Mona Hatoum y Txomin Badiola

Vídeo 3: *Las huellas de la subjetividad*. Jean-Michel Basquiat y Javier Pérez

Vídeo 4: *El artista entre la vida privada y la exposición pública*. Lee Krasner, Jackson Pollock y Sigmar Polke

Módulo IV: *Al infinito y más allá. Naturalezas sublimes*

Nuestra relación con la naturaleza, que hoy aparece como frágil y vulnerable, sigue siendo uno de los grandes temas del arte del presente. En el laberinto de la vida moderna, el artista sigue planteando sus grandes interrogantes y proyectando su aspiración de infinitud evocando el mundo natural y sus enigmas.

Vídeo 1. *El misterio de la naturaleza*. Joseph Beuys

Vídeo 2. *Ante el vacío y la inmensidad*. Jorge Oteiza y Mark Rothko

Vídeo 3. *El mar: belleza, vida y destrucción*. Gerhard Richer y El Anatsui

Vídeo 4. *El fuego: energía y transformación*. Yves Klein