

GUGGENHEIM BILBAO



Fotografía: Helena Goñi

Aimar Arriola

Es comisario de exposiciones, investigador y editor de arte.

Cursó un Máster en Estudios Museísticos y Teoría Crítica por la Universidad Autónoma de Barcelona (2008-2009), Posgrado en Formación Curatorial, Konstfack - University College of Arts, Crafts and Design, Estocolmo (2010) y es doctor en Culturas Visuales por Goldsmiths College, Universidad de Londres (2014-2019); completó su formación temprana en diversos museos de la ciudad de Nueva York.

Desde 2010, ha desarrollado numerosas exposiciones y programas públicos, propios y de encargo, en contextos como el MUSAC, León; el CA2M Centro de Arte Dos de Mayo, Madrid; el MACBA, Barcelona; la Sala Koldo Mitxelena, Donostia; la Fundación San Sebastián 2016; el Museo de Bellas Artes de Bilbao; y The Showroom, Londres, entre otros.

Con anterioridad fue Técnico Curatorial en el Museo Guggenheim Bilbao.

Desde 2012 ha sido investigador en residencia en contextos como Akademie der Künste der Welt (Colonia); Arkheia-MUAC (Ciudad de México), LADA Live Art Development Agency (Londres), Visual AIDS (Nueva York) o el Centro de Estudios del Museo Reina Sofía (Madrid)

En la actualidad (2020-2023) es investigador asociado en Azkuna Zentroa Alhóndiga Bilbao, donde desarrolla un proyecto sobre la relación entre las perspectivas *queer* y el arte dentro de la programación del centro, y es miembro de la Comisión Técnica del programa eremuak, programa de producción de contexto en el arte contemporáneo del Departamento de Cultura y Política Lingüística del Gobierno Vasco (2019-2023)

Asimismo, colabora como docente en varios programas de educación superior, entre otros, el Máster en Prácticas Artísticas y Estudios Culturales: Cuerpo, Afectos, Territorio, ofertado conjuntamente por el Centro de Arte Contemporáneo de Huarte, la Universidad Pública de Navarra (UPNA) y la Universidad del País Vasco (UPV-EHU).