

# GUGGENHEIM BILBAO

**Curso presencial de iniciación al arte contemporáneo**  
**APROXIMACIONES AL ARTE VII:**  
***Aprende a mirar el arte contemporáneo con tus propios ojos***

**Fechas y hora:** martes, de octubre a abril, de 18:00 a 19:30 h.

**Localización:** Biblioteca y salas del Museo.

**Idioma:** español

## **ESTRUCTURA y MATERIALES**

El curso está estructurado en tres módulos, independientes y a la vez complementarios entre sí, y cada uno de ellos compuesto por tres clases teóricas y una visita guiada.

Se facilitará a los participantes los siguientes MATERIALES:

- bibliografía recomendada
- textos sobre el contenido de las clases
- un glosario
- otros

## **PROGRAMA**

### **Módulo I: ¿Cuándo empieza el arte contemporáneo?**

La respuesta a esta pregunta no es sencilla. Podríamos decir que “arte contemporáneo” es el que se produce en cada momento de la historia. No obstante, en la historiografía artística actual el arte contemporáneo se refiere a las obras realizadas a partir de la segunda mitad del siglo XX aproximadamente.

- **24 de octubre:** Las raíces del arte moderno: El impresionismo y el postimpresionismo.  
Algunos artistas: Edouard Manet, Mary Cassatt, Georges Seurat, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne
- **31 de octubre:** Las primeras vanguardias, el dadaísmo y el surrealismo, ¿héroes o soñadores?  
Algunos artistas: Kasimir Malevich, Pablo Picasso, Paul Klee, Hanna Höch, Eleonora Carrington
- **7 de noviembre** La llegada del arte contemporáneo y algunos movimientos esenciales: ABEX, Pop Art, Minimalismo y Arte Conceptual.  
Algunos artistas: Lee Krasner, Andy Warhol, Donald Judd, Joseph Kosuth.
- **14 de noviembre:** visita a las exposiciones *Picasso escultor. Materia y Cuerpo* y *Gego. Midiendo el infinito*

### **Módulo II: Las tecnologías que revolucionaron el arte en los siglos XX y XXI: fotografía, video, IA**

Desde la invención del daguerrotipo en 1839 a la entrada de la fotografía en los museos pasa casi un siglo, y no sin muchas dificultades; en 1895 los hermanos Lumiere

# GUGGENHEIM BILBAO

inventaron el cinematógrafo y en 1965 el artista experimental Nam June Paik realizó la primera obra de videoarte, naciendo así dos nuevas formas de creación revolucionarias; y en el siglo XXI la inteligencia artificial abre un nuevo paradigma y un gran debate en el ámbito de la práctica contemporánea.

- **27 de febrero:** La irrupción de la fotografía en el arte.  
Algunos artistas: Imogen Cunningham, Alfred Stieglitz, Andy Warhol, Thomas Struth, Annie Leibovitz
- **5 de marzo:** Del cinematógrafo al vídeo arte y al arte de instalación.  
Algunos artistas: George Méliès, László Moholy Nagy, Nam June Paik, Pipilotti Rist
- **12 de marzo:** El impacto del algoritmo y de las inteligencias artificiales. ¿Quién crea la obra realmente?  
Algunas herramientas: sistemas robóticos, softwares, aprendizaje profundo
- **19 de marzo:** visita a las exposiciones *Pop Art* (la fotoserigrafía fue otra técnica revolucionaria) y *Metahaven: La teoría del caos*

## Módulo III: El cambio hacia el arte contemporáneo global: ¿A qué se refieren con arte relacional, la crítica social, la sostenibilidad en el arte...?

¿Hablamos de crítica a la sociedad de consumo o de burla a la sociedad por parte de ciertos artistas? ¿Por qué el arte relacional, que emerge a mediados de los años noventa del siglo pasado, se focaliza en las relaciones humanas y su contexto social? ¿Qué entendemos por “arte y sostenibilidad”?

- **9 de abril:** ¿Una lata de sopa, una lechuga, un plátano son... arte?  
Algunos artistas: Andy Warhol, Giovanni Anselmo, Antoni Miralda, Maurizio Cattelan
- **16 de abril:** El arte relacional y la recuperación de la relación del artista con el espectador  
Algunos artistas: Rirkrit Tiravanija, Pierre Huyghe, Vanessa Beecroft
- **23 de abril:** Arte sostenibilidad: el futuro ya está aquí  
Algunos artistas: Agnes Denes, Giovanni Anselmo, Olafur Eliasson, Wu Tsan
- **30 de abril:** visita a las exposiciones *Giovanni Anselmo* y *Pop Art* (sección artistas contemporáneos)