

# GUGGENHEIM BILBAO

## CURSO DE ARTE ONLINE *EL DIBUJO EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO*

### **Claves para la apreciación del dibujo contemporáneo. De la tradición a la ruptura**

**FECHAS:** 22 mayo -30 septiembre

**IMPARTE:** Jose Manuel Matilla, Historiador del arte y Jefe del departamento de Estampas y Dibujos del Museo Nacional del Prado.

#### **INTRODUCCIÓN**

Los cursos de arte *online* del Museo Guggenheim Bilbao ofrecen una oportunidad única de formarse de manera accesible, a la vez que rigurosa, sobre temas y conceptos clave de la historia del arte moderno y contemporáneo desde una perspectiva actual. Contando con la participación de expertos en cada campo, los cursos toman como punto de partida la Colección del Museo y su dinámica y variada programación artística.

El dibujo es la primera forma de representación que el ser humano utilizó para comunicarse o trasladar una idea. Su evolución ha estado ligada con el devenir de la historia y del arte cuando éste surgió como tal en el siglo XVI.

Asimismo, el dibujo, bien sea mental o físico, se puede considerar la “matriz” del proceso creativo de muchos artistas, el “esqueleto” de sus obras e, incluso, hay dibujos que se consideran obras de arte en sí mismos dado la complejidad o destreza con la que se han ejecutado. Numerosos artistas en siglos pasados han destacado por su virtuosismo en esta técnica, que hoy en día aún perdura (siendo crucial en ciertas prácticas contemporáneas) y que es un claro reflejo de las diferentes estrategias empleadas en cada proceso creativo y en la realización de sus obras por parte de los y las artistas.

Este curso busca ofrecer unas claves para la apreciación e interpretación del dibujo contemporáneo, desde sus orígenes a ciertas prácticas actuales partiendo de la tradición de las Bellas Artes y abordando otras formas de dibujo rupturistas y no convencionales.

#### **OBJETIVOS**

Este curso *online* tiene, entre otros, los siguientes objetivos de aprendizaje:

1. Ofrecer una visión general de la historia del dibujo, mostrando la obra de ciertos maestros antiguos y haciendo un especial hincapié en los dibujos y

# GUGGENHEIM BILBAO

- trabajos de Francisco de Goya como preámbulo al dibujo contemporáneo.
2. Dar a conocer prácticas de dibujo no occidentales que han influido e influyen en el dibujo contemporáneo actual.
  3. Evidenciar la importancia del dibujo tanto como técnica como disciplina artística autónoma.
  4. Mostrar ejemplos de una selección de procesos creativos y obras de artistas en la Colección Propia y otros, en los que el dibujo juega un papel esencial.

## PROGRAMA

Estructurado en cuatro módulos, el programa comienza interpellando qué entendemos por “dibujo” y continúa abordando la obra de Francisco de Goya como precursor y antecedente fundamental en el origen del dibujo contemporáneo. También, los módulos dedicados a los fundamentos e hibridaciones de esta práctica artística en los siglos XX y XXI se apoyan en la obra de ciertos artistas clave, a modo de casos de estudio, dando paso a su vez a otros ejemplos relevantes.

### **Módulo 1. ¿Qué es el dibujo?**

- Video 1.** Los fundamentos del dibujo: orígenes, medios y usos  
**Video 2.** El aprendizaje del dibujo: la mano, la norma y la copia  
**Video 3.** La utilidad del dibujo en el proceso creativo del artista  
**Video 4.** El dibujo como forma de expresión autónoma

### **Módulo 2. Goya y el inicio del dibujo contemporáneo**

- Video 5.** Las dos caras del dibujo: el proceso y la fantasía  
**Video 6.** La adecuación de la técnica a los fines  
**Video 7.** El dominio de la tradición clásica  
**Video 8.** La ruptura de la norma

### **Módulo 3. Los fundamentos del dibujo contemporáneo**

- Video 9.** El nuevo aprendizaje del dibujo y las vanguardias. Kazimir Malevich  
**Video 10.** Pervivencias creativas en el dibujo contemporáneo. Henri Moore  
**Video 11.** La ruptura de los límites formales. William Kentridge  
**Video 12.** La nueva sensibilidad y los nuevos temas. Georgia O’Keefe

### **Módulo 4. Hibridaciones en el dibujo contemporáneo**

- Video 13.** Nuevos medios, nuevas técnicas. Yosimoto Nara  
**Video 14.** La destrucción de la norma y la espontaneidad: el dibujo infantil y la escritura como modelo. Cy Twombly  
**Video 15.** De la unidad al conjunto. El dibujo como serie. Allan McCollum  
**Video 16.** El triunfo del dibujo como arte autónomo: el comic y la cultura popular. Sergio García