

GUGGENHEIM BILBAO

JAPÓN  
LO ETERNO Y LO EFÍMERO

Un itinerario inédito al país del sol naciente

Amigos del Museo

Sábado 19–miércoles 30 de octubre, 2024



# GUGGENHEIM BILBAO

Llega el otoño;  
el mar y el campo tienen  
el mismo verde (Matsuo Bashō)

Plenilunio de otoño;  
paseo en torno al estanque  
toda la noche (Matsuo Bashō)

Cientos de colinas  
miles de arcos carmín  
y un solo arroyo (Masaoka Shiki)

*Haikus de Otoño*

En Japón, la comprensión nostálgica de la misteriosa belleza del mundo, el *yūgen*, o la ética *wabi-sabi* que enseña a reconocer y a sentir la belleza de las cosas más simples, imperfectas y efímeras, hace que todo rezume tanto arte como espiritualidad: una cerámica *raku*, un kimono ceremonial, los musgos, las piedras, los pinos y las aguas de un jardín, un paisaje rápidamente esbozado por el ágil pincel de un calígrafo. Un viaje cultural a Japón es, ante todo, iniciarse en un arte de vivir, más que visitar monumentos emblemáticos.

Partir al descubrimiento del Japón es ir primero al encuentro de un pueblo que ha convertido en fiestas nacionales la contemplación de las primeras flores del cerezo o la caza de las hojas de otoño, y que ha elevado al rango de artes tradicionales la ceremonia del té, el *ikabana* y el *kōdō*, esa manera codificada de apreciar los perfumes. Todo en Japón aviva los sentidos y purifica cuerpo y espíritu. En las casas de té, en el taller de un ceramista o en el de un fabricante de muñecas *kokeshi* o *ningyō*, descubriremos un poco los códigos y ritos de esta sociedad de extremo refinamiento. Un viaje cultural a Japón también nos permitirá descubrir algunos de los paisajes más bellos del mundo, en esta tierra de montañas y volcanes, de islas y espacios naturales protegidos por la Unesco como Patrimonio Mundial. Como el del Mar Interior se Seto, valorizado por la Fundación Benesse hasta convertirlo en uno de los destinos más fascinantes del mundo para el arte contemporáneo, en las islas de Naoshima, Teshima e Inujima.

Y, cómo no, una arquitectura tradicional sin parangón. En sus castillos, como el de Osaka o el de Kanazawa, obras maestras de construcción defensiva que asocian madera y tierra blanqueada, jugando armoniosamente con estructuras masivas y tejados de planos múltiples. En la imperial Kioto, erigida en el 794 d.C. en base al modelo de las capitales de la antigua China, en Uji y Otsu, donde los edificios civiles y religiosos y los jardines tradicionales trazan más de mil años de cultura japonesa. En Tokio la contemporánea, los viejos santuarios sintoístas de Meiji-jingū y de Yasukuni y el palacio imperial del Kōkyo cohabitan con prestigiosos museos, torres construidas imitando la Torre Eiffel y rascacielos contemporáneos de formas depuradas, entre ellos el más célebre, la sede del Gobierno Metropolitano (arq. Kenzō Tange): con sus torres gemelas y la elongación de su estrecha silueta, describe, en pleno epicentro de la ciudad moderna, los rasgos más sobresalientes de la arquitectura gótica.

Con motivo de la exposición dedicada al artista Yoshitomo Nara (Hirosaki, Prefectura de Aomori, 1959) en el Museo Guggenheim Bilbao a lo largo de casi todo el segundo semestre, proponemos un gran recorrido por Japón, un país imprescindible a caballo entre tradición y modernidad, entre lo eterno y lo efímero.

# GUGGENHEIM BILBAO

## 1.SÁBADO 19 OCTUBRE: BILBAO / MÚNICH / TOKIO

### A.M.

Pasaporte biométrico obligatorio con validez mínima de 6 meses, contados a partir del 31.octubre 2024.

6.00 h. Presentación en el aeropuerto de Bilbao, mostradores de facturación de la cía. Lufthansa. Trámites de facturación y embarque.

7.35 h. Salida del vuelo LH-1831 rumbo a Múnich.

9.45 h. Llegada y conexión con el vuelo destino Tokio.

### P.M.

12.40 h. Salida del vuelo LH714 destino Tokio.

Noche a bordo.

## 2.DOMINGO 20 OCTUBRE: TOKIO

### A.M.

8.00 h. Llegada (hora local) al aeropuerto de Tokio-Haneda y traslado al hotel. Ocupación inmediata de las habitaciones.

Tiempo libre para descansar del largo viaje.

Hotel Dai-ichi 4\* (Superior Room) | 1 Chome-2-6 Shinbashi, Minato City, Tokyo 105-8621, Japón | Tel.: +81 3-3501-4411 | [hankyu-hotel.com/en/hotel/dh/dhtokyo](http://hankyu-hotel.com/en/hotel/dh/dhtokyo)

### P.M.

Almuerzo libre.

Por la tarde, y utilizando la conocida "Yamamote Line" de Japan Rail -los ferrocarriles nipones, que atraviesan toda la capital-, nos acercaremos hasta el parque Ueno para visitar las colecciones permanentes de dos de sus museos más importantes: el Museo Nacional de Tokio y el Museo Nacional de Arte Occidental (colección Matsukata).

Regreso al hotel en transporte público.

Cena libre y alojamiento.

## 3.LUNES 21 OCTUBRE: NASUSHIOBARA-TOKIO

### A.M.

Desayuno temprano.

Salida a pie hacia la estación de Shimbashi (2 min.) para tomar el transporte público rumbo a la estación central de Tokio (1 parada).

8.26 h. Salida en tren rápido.

9.32 h. Llegada a la estación de Nasuhiobara.

Encuentro con el conductor y salida hacia N's YARD. Esta instalación privada nació del deseo del artista Yoshitomo Nara de establecer un lugar en Japón donde se pudieran disfrutar sus obras en un ambiente más informal y personal. N's YARD es un espacio de arte contemporáneo que muestra el trabajo de Yoshitomo Nara y otros artistas modernos. Además de las obras, las salas presentan carátulas de discos y objetos de arte coleccionados con pasión por Nara durante muchos años. El artista eligió el lugar después de quedar cautivada por el rico entorno natural y el paisaje de Nasu, y lo abrió oficialmente en marzo de 2018. En el exterior se ubica una escultura de bronce de 5 metros, "Miss Forest / Thinker".

### P.M.

12.30 h. Traslado de regreso a la estación de tren Nasushiobara.

Almuerzo libre (sugerimos comprar comida en la estación antes de embarcar).

13.03 h. Salida en tren rápido destino Tokio.

# GUGGENHEIM BILBAO

14.16 h. Llegada a la estación central de Tokio y traslado al nuevo distrito Tokyo Midtown, donde visitaremos alguno de sus espacios expositivos: el National Art Center, 21\_21 Design Sight o el Museo Suntory. Al final de la tarde, subida a la Torre Mori para visita del Mori Art Museum y disfrutar de su espectacular mirador panorámico.

20.00 h. Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 4. MARTES 22 OCTUBRE: TOKIO

### A.M.

Desayuno.

Salida en bus para explorar el nuevo distrito Azabudai Hills (arq. Thomas Heatherwick), inaugurado en 2023. La finalización de Azabudai Hills no solo marca la culminación de una década de trabajo de Heatherwick Studio, quien diseñó el paisaje y muchos de sus edificios. En 1989, el promotor, Mori Building Company, inició un notable proceso de regeneración que lleva más de 30 años en marcha. Para transformar más de 8 hectáreas de terreno en el corazón de Tokio, Mori Building negoció y cooperó con los propietarios de cada negocio, casa y terreno en el sitio, uno por uno.

Continuación hacia Minami-Aoyama y visita al Museo Nezu, fundado para conservar y exhibir la colección de arte premoderno japonés y de Asia oriental que Nezu Kaichirō (1860-1940). Kaichirō, un hombre de negocios y político cuya carrera incluyó ser presidente de Tōbu Railway Co., no consideraba su colección como un tesoro privado, sino que deseaba compartir su disfrute con el público en general.

### P.M.

Almuerzo libre.

Encuentro con el bus para paseo por el barrio de diseño de Omotesando, con tiendas de grandes firmas diseñadas por reputados arquitectos y muestras de "Street Art". Continuaremos visitando el distrito de Shibuya, populoso y juvenil.

Terminaremos el día en el barrio de Shinjuku para pasear por Kabukicho y contemplar las torres del Gobierno Metropolitano, una colosal obra de arquitectura contemporánea.

19.00 h. Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

**Nota importante: traslado de equipaje a Kioto. La última noche en Tokio deberán preparar una bolsa o trolley de mano con lo imprescindible para pasar 1 noche sin maleta grande hasta llegar a Kioto. A la llegada a Kioto, el equipaje grande estará esperando en la habitación del hotel.**

## 5. MIÉRCOLES 23 OCTUBRE: TOKIO / KANAZAWA / KIOTO

### A.M.

Desayuno.

7.30 h. Traslado a la estación central de Tokio.

8.16 h. Tren rápido destino Kanazawa.

10.49 h. Llegada y encuentro con el bus. En Kanazawa conoceremos el castillo del clan Maeda y los afamados Jardines de Kenrokuen, incluyendo la exquisita Villa Seisonkaku. A continuación visitaremos uno de los más espectaculares espacios para el arte contemporáneo en todo el mundo: el Museo del Siglo XXI de Arte Contemporáneo. Esconde obras maestras de James Turrell (un bellissimo Sky Space), Olafur Eliasson, Leandro Erlich (una de las pocas y famosísimas "piscinas" del artista), Anish Kapoor, etc.

### P.M.

13.00 h. Almuerzo libre en el Café Fusion 21 dentro del museo.

14.30 h. Continuaremos con la visita del distrito de Higashi, con sus antiguas casas de geishas y de ocio (hoy tiendas de artesanía), y el distrito de los samuráis (Nagamachi).

17.30 h. Salida del tren rápido destino Kioto. Construida el año 794 a imagen y semejanza de las capitales de la antigua China, Kioto fue la capital imperial del Japón desde su fundación hasta mediados del siglo XIX. Núcleo central de la

# GUGGENHEIM BILBAO

cultura japonesa desde mil años atrás, Kioto es un vivo exponente del desarrollo de la arquitectura tradicional en madera – sobre todo la religiosa–, así como del arte paisajístico nipón que ha influido en el diseño de los jardines en el mundo entero.  
19.30 h. Llegada y traslado al hotel.

Hotel Nikko Princess Kyoto 4\* | 630 Takahashicho, Shimogyo Ward, Kyoto, 600-8096, Japón | Tel.: +81753422111| [princess-kyoto.co.jp](http://princess-kyoto.co.jp)

Cena libre y alojamiento.

## 6. JUEVES 24 OCTUBRE: KIOTO

### A.M.

Desayuno.

8.00 h. Salida en bus desde el hotel para recorrer el “Paseo de los Filósofos” desde el Templo de Ginkakuji (Pabellón de Plata) hasta el Templo de Nanzenji, terminando en la Villa Murin-an.

### P.M.

12.00 h. Salida en bus hacia el sur.

12.30 h. Visita del Pabellón Sanjusangendo.

13.30 h. Almuerzo libre.

15.30 h. Visita del Templo Kiyomizudera.

16.30 h. Por la tarde paseo por el barrio de Higashiyama-ku, siguiendo las calles tradicionales Sanneizaka y Ninenzaka y terminando en la Pagoda Yasaka.

18.00 h. Regreso en bus al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 7. VIERNES 25 OCTUBRE: KIOTO

### A.M.

Desayuno.

7.30 h. Salida en bus desde el hotel.

8.00 h. Visita del templo Ryoan-ji y su jardín zen, probablemente el más célebre -y celebrado- del mundo.

9.30 h. Visita del Templo de Kinkakuji con su célebre Pabellón Dorado, frente al cual recordaremos al novelista Yukio Mishima.

11.00 h. Visita a los Templos del Daitokuji con sus múltiples jardines zen, uno de los conjuntos monumentales más espectaculares de Kioto.

### P.M.

13.30 h. Almuerzo libre.

14.45 h. Visita del Castillo de Nijo-jo, lugar de residencia del shogun en Kioto hasta la restauración Meiji a finales del s.XIX.

16.30 h. Terminaremos la tarde en el Mercado Nishiki y la zona comercial de las calles Teramachi y Kawaramachi.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 8. SÁBADO 26 OCTUBRE: KIOTO

### A.M.

Desayuno.

9.00 h. Salida en bus hacia Uji, protegido como Patrimonio Mundial por la Unesco y vinculado con el Genji Monogatari (*La historia de Genji*), uno de los textos literarios fundamentales en la brillante Edad Media nipona.

10.00 h. Visita en Uji al Pabellón Byodo-in o “del Fénix”, y a su bello museo.

# GUGGENHEIM BILBAO

## P.M.

12.00 h. Salida hacia el Museo Miho.

13.00 h. Almuerzo libre.

14.30 h. Visita del Museo Miho, obra maestra del arquitecto de origen chino I.M. Pei para custodiar una de las grandes colecciones privadas japonesas. La simbiosis entre arquitectura y naturaleza es verdaderamente emocionante en este lugar.

16.00 h. Traslado de regreso a Kioto.

17.00 h. A la llegada, visita del distrito de Gion y del callejón de Pontocho.

Regreso a pie al hotel. Cena libre y alojamiento.

**Nota importante: traslado de equipaje a Osaka.** La última noche en Kioto deberán preparar una bolsa o trolley de mano con lo imprescindible para pasar 1 noche sin maleta grande hasta llegar a Osaka. A la llegada a Osaka, el equipaje grande estará esperando en la habitación del hotel.

## 9.DOMINGO 27 OCTUBRE: KIOTO / NAOSHIMA

### A.M.

Desayuno.

Traslado a la estación central de Kioto.

7.41 h. Salida en tren rápido destino Okayama.

8.40 h. Encuentro con el autobús y traslado al puerto de Uno (aprox. 26 km). En 2015, la Unesco protegió como Patrimonio Mundial un bien cultural en serie compuesto por once sitios industriales situados principalmente en el sudoeste del Japón, que constituyen un testimonio del acelerado desarrollo industrial del país entre mediados del siglo XIX y principios del XX, gracias a la intensificación de la siderurgia, las construcciones navales y la extracción de carbón.

9.22 h. Salida del ferry entre el puerto industrial de Uno y la isla de Naoshima.

9.42 h. Llegada a Naoshima. Comenzamos el día visitando el Chichu Art Museum y el Lee Ufan Museum, dos importantes piezas de arquitectura diseñadas por Tadao Ando para custodiar piezas de la colección privada Fukutake.

### P.M.

Continuaremos con los Art House Projects y el Tadao Ando Museum en el pueblo de Honmura.

Almuerzo libre.

15.00 h. Traslado al Benesse House Museum. Visita a su colección de arte.

16.00 h. Traslado al hotel Benesse Park y reparto de habitaciones. Visita a la Galería Sugimoto dentro del Benesse Park.

Benesse Park 4\* (Park Deluxe Room) | 364-1, Naoshima, Kagawa District, Kagawa 761-3110, Japón | Tel.: +81878923223 | [benesse-artsite.jp](http://benesse-artsite.jp)

19.45 h. Traslado al Benesse House.

20.00 h. Cena estilo semi-kaiseki incluida en el restaurante japonés del Benesse House Museum.

Regreso al hotel y alojamiento.

## 10.LUNES 28 OCTUBRE: TESHIMA / INUJIMA / OSAKA

### A.M.

Desayuno.

Tiempo libre para visitar en los alrededores del hotel más piezas de la colección Fukutake.

11.40 h. Traslado al puerto de Miyanoura.

### P.M.

12.10 h. Ferry destino Teshima.

# GUGGENHEIM BILBAO

12.30 h. Llegada y visita de la isla, incluyendo el Teshima Art Museum, una pieza del arquitecto Ryue Nishizawa que contiene una singular obra de la artista Rei Naito. Tiempo libre para almorzar.

15.17 h. Ferry destino Inujima.

15.45 h. Llegada y visita del Inujima Seirenscho Museum y de los Art House Projects.

17.15 h. Ferry al puerto de Hoden.

17.25 h. Llegada, traslado en bus a la estación de tren de Okayama y salida en tren rápido destino Osaka.

Llegada a la estación de Shin-Osaka y traslado al hotel.

Swissotel Nankai 5\* (Standard Room) | 5 Chome-1-60 Namba, Chuo Ward, Osaka, 542-0076, Japón | Tel.: +81 6-6646-1111 | [swissotel.com](http://swissotel.com)

Para quien lo desee, paseo nocturno por la ciudad: distrito de Namba y calle Dotombori con su estética "Blade Runner".  
Cena libre y alojamiento.

## 11.MARTES 29 OCTUBRE: NARA / OSAKA

### A.M.

Desayuno.

8.00 h. Salida en bus destino Nara, protegida por la Unesco como Patrimonio Mundial en 1998. Fue capital del Japón entre los años 710 y 784, época en la que la consolidación de la estructura del gobierno nacional dio una gran prosperidad a la ciudad, haciendo de ella el foco de la cultura japonesa. Sus templos budistas y santuarios sintoístas, así como los vestigios del palacio imperial, son monumentos históricos que ofrecen una vívida imagen de lo que fue la capital del Japón en el siglo VIII, un periodo de hondos cambios políticos y culturales. En un inmenso parque por donde caminan ciervos en libertad, disfrutaremos de impresionantes templos y estructuras religiosas como la Pagoda de los Tres Tejados, el formidable Templo Kofukuji, la Pagoda de los Cinco Tejados, el inmenso complejo del Templo Todaiji con su gran puerta Nandaimon y el grandioso Daibutsuden (Pabellón del Gran Buda). Finalmente llegaremos al bellísimo complejo del Santuario de Kasuga, con el jardín de lámparas rituales más bello de todo el país. Nara también es un lugar donde admirar arquitectura contemporánea. El mejor ejemplo posible es el Centennial Hall.

### P.M.

Almuerzo libre.

Por la tarde, visita al complejo del Templo Hōryū-ji (Unesco 1993), ubicado en la aldea de Ikaruga. Sus monumentos budistas se construyeron hacia finales del siglo VII o principios del VIII, y algunos figuran entre las construcciones de madera más antiguas conservadas hasta la fecha en el mundo. Son obras maestras importantes para la historia del arte, ya que ilustran la adaptación del trazado y la arquitectura budistas de China a la cultura japonesa. También marcan un hito en la historia de las religiones porque su construcción coincidió con la introducción del budismo, que se propagó desde China hasta el Japón pasando por la península de Corea.

17.00 h. Regreso a Osaka y visita al Umeda Sky Building: la ciudad vertical.

19.00 h. Regreso al hotel. Cena libre y alojamiento.

## 12.MIÉRCOLES 30 OCTUBRE: OSAKA / BILBAO

### A.M.

Desayuno.

Traslado en bus hacia el aeropuerto de Kansai (aprox. 62 km). Trámites de facturación y embarque.

9.55 h. Salida del vuelo LH-743 rumbo a Múnich.

16.25 h. Llegada (hora local) al aeropuerto de Múnich y conexión con el vuelo de Lufthansa a Bilbao.

19.35 h. Salida del vuelo LH1830.

21.50 h. Llegada a Bilbao. Fin de servicios.

Los itinerarios podrán modificarse por causas-logístico operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 10 días antes de la fecha de salida).

# GUGGENHEIM BILBAO

## PRECIOS (POR PERSONA)

En hab. doble estándar, mín. 26 viajeros: 8.395 €

En hab. doble estándar, mín. 20 viajeros: 8.675 €

En hab. doble estándar, mín. 15 viajeros: 9.795 €

## SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA) – SUJETOS A DISPONIBILIDAD

Supl. hab. doble uso individual estándar: 1.695 €

Supl. vuelos business class: bajo petición ([consultar](#))

## EL PRECIO INCLUYE

- Billetes de avión en clase turista para los vuelos Bilbao/Tokio – Osaka/Bilbao (con escala y cambio de avión).
- Tasas de aeropuerto por importe de 378 € (a reconfirmar hasta 21 días antes de la fecha de salida).
- Billetes de tren en clase turista.
- Estancia en los hoteles señalados en el itinerario o similares, en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles estándar.
- Cena del 27 de octubre en Naoshima (sin bebidas).
- Traslados detallados según se indica en el programa.
- Entradas a museos y visitas especificadas.
- Acompañamiento de un representante del Museo Guggenheim Bilbao.
- Acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (ver más abajo).

## EL PRECIO NO INCLUYE

- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia), consultar.
- Almuerzos ni cenas no especificadas (salvo cena incluida del 27. octubre en Naoshima).
- Traslados distintos a los específicamente indicados como incluidos en el programa.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas adicionales personales a chóferes/guías/maleteros, llamadas telefónicas, etc.).

Pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito (exclusivamente Visa o MasterCard) o cheque. No se permiten pagos con American Express o Diners Club bajo ningún concepto.

## PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Miembros de Honor desde el 15 de mayo

Miembros Internacionales desde el 17 de mayo

Amigos desde el 20 de mayo

Cierre de reservas 15 de junio

Depósito obligatorio: 2.500 € en el momento de la inscripción

Pago final: 1 de octubre

Más información e inscripciones: Viajes Mundo Amigo (María José Carral y Ricardo Olmos) 915 24 92 10

De lunes a viernes de 10:00 h a 19:00 h; sábado de 10:30 h a 13:00 h

email María José Carral Viajes Mundo Amigo [mariajose.carral@mundoamigo.es](mailto:mariajose.carral@mundoamigo.es)

# GUGGENHEIM BILBAO

## Cuenta para transferencias:

ENTIDAD: LA CAIXA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

(Se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia GUGGENHEIM JAPÓN 2024)

**CONDICIONES GENERALES:** Las siguientes normas obligarán a las partes transcribiendo, desarrollando o completando el Real Decreto 1/2007 de 16 de noviembre en la que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, y sin oponerse de modo alguno a la misma. Las materias no reguladas en estas condiciones se regirán por la citada Ley. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 personas. En caso de no alcanzar el número mínimo de personas tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 10 días de antelación a la fecha de salida prevista. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo.

**ANULACIONES:** El cliente puede desistir de los servicios solicitados o contratados en cualquier momento y tiene derecho al reembolso de las cantidades que haya abonado, debiendo indemnizar a la agencia organizadora en las siguientes cuantías: en caso de viajes combinados abonará los gastos de gestión en la cuantía de 150 € por persona, los de anulación debidamente justificados y una penalización consistente en el 25% del importe total del viaje si el desistimiento se produce con más de 30 días y menos de 45 días de antelación a la fecha de iniciación del viaje; el 50% entre los días 29 y 16, el 75% entre los días 15 y 10, y el 100% dentro de los 9 días anteriores a la salida. En el caso de haber adquirido entradas para espectáculos, no admiten reembolsos de ningún tipo y se penalizarán las anulaciones por el importe total del coste de las mismas. Igualmente, de no presentarse a la hora prevista de salida, el cliente no tendrá derecho a devolución alguna sobre la cantidad abonada. La agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre Asistencia) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora.

Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

## NOTAS IMPORTANTES

### LOS PARTICIPANTES SON RESPONSABLES ÚNICOS DE:

- **PORTAR LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA EL VIAJE (DOCUMENTO DE IDENTIDAD, DNI O PASAPORTE SI FUERA NECESARIO, EN REGLA, VISADO EN SU CASO, ACREDITACIÓN DE SEGURO DE SALUD ETC...).**
- **SEGUIR EL ITINERARIO, HORARIOS E INDICACIONES DEL ACOMPAÑANTE DEL GRUPO.**
- **NECESIDADES MÉDICAS.**
- **COMPROBAR LA PREVISIÓN DEL TIEMPO Y CONSULTAR DUDAS SOBRE LA ETIQUETA REQUERIDA PARA CADA MOMENTO.**
- **COMPROBAR LAS RECOMENDACIONES DE VIAJE Y REQUERIMIENTOS DE VACUNACIÓN QUE FACILITA EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN:**  
<https://www.exteriores.gob.es/es/ServiciosAlCiudadano/Paginas/Recomendaciones-de-viaje.aspx>
- **OBJETOS PERDIDOS Y ROBOS DURANTE EL VIAJE.**

### RECUERDEN QUE:

- **PARA OPTIMIZAR LA ORGANIZACIÓN SE INCLUIRÁ A TODOS LOS PARTICIPANTES EN LOS ALMUERZOS Y CENAS DE PAGO SALVO QUE SE EXPRESE LO CONTRARIO.**
- **EL MÉTODO DE PAGO EN LOS RESTAURANTES SERÁ EL ACORDADO PARA TODO EL GRUPO SEGÚN PROGRAMA.**
- **LA PUNTUALIDAD ES IMPORTANTE PARA NO RETRASAR AL GRUPO Y LAS ACTIVIDADES PREVISTAS. SE DARÁN UN MÁXIMO 5 MINUTOS DE CORTESÍA. EL PARTICIPANTE QUE LLEGUE TARDE PODRÁ ALCANZAR AL GRUPO POR MEDIOS P**