

# GUGGENHEIM BILBAO

## *PEDAGOGÍA, ARTE Y... DIBUJO*

### Charla-taller online

9 de abril, 2024, 17:00 – 18:30 h.

En esta charla-taller se tratarán diversos aspectos sobre el concepto y la práctica del dibujo, coincidiendo con la exposición *Obras maestras sobre papel de Budapest* en el Museo, un contenido que se podrá aplicar después en clase.

## Objetivos

- Facilitar el conocimiento de una selección de medios y técnicas de dibujo.
- Ofrecer la oportunidad del estudio de un número determinado de obras de dibujo y de artistas.
- Facilitar herramientas didácticas y ejemplos de actividades relacionadas con el tema para trabajar en el aula.
- Fomentar la resolución de problemas y el trabajo colaborativo en el alumnado.
- Contribuir a reforzar la preparación de contenidos del área Fundamentos del Arte.

## Programa

**17:00 – 17:30 h:** Marta Arzak, Subdirectora de Educación Digital Museo Guggenheim Bilbao.

- Bienvenida, enfoque y objetivos del programa.
- Presentación breve de la exposición *Obras maestras sobre papel de Budapest*.
- Presentación de Raúl Domínguez Pazo.

**17:30 – 18:20 h:** Raúl Domínguez Pazo, artista-docente.

- Explicación de su práctica y trayectoria artística.
- Ejemplos de ejercicios prácticos para el trabajo individual y colaborativo en clase.

**18:50 – 19:00 h:** Preguntas y despedida.

## Ejercicios prácticos individuales

### Ejercicio 1: *Mancha-jabalí*

A partir de fotografías de jabalíes cada estudiante dará cuenta de su silueta usando un pincel grueso y tinta marrón (café y tinta china) Respondiendo al ritmo en que se proyecten las imágenes de referencia, las figuras se irán acumulando sin preocuparse por la composición.

Ref.: Pinturas rupestres en Lascaux.

# GUGGENHEIM BILBAO

## Ejercicio 2: *Bodegón mínimo*

Cada estudiante realizará una composición muy sencilla de objetos (a la manera de la imagen de referencia propuesta) Empleando únicamente tres tonos de tinta aguada y teniendo en cuenta el blanco del papel, nos centraremos en usar los grados de gris para representar dos aspectos clave: el tono básico de cada objeto (como si lo viésemos sin luz ni sombra) y su luminosidad (la intensidad con la que afecta luz) Simplificando al máximo tanto la selección de objetos como su representación sin líneas de contorno, podremos prestar atención al conjunto y descubrir la complejidad que aparece.

Ref.: *Seis caquis* de Muqi Fachang.

## Ejercicio 3: *Acercarse a una cosa ¿ilustración científica?*

Explicación del concepto de técnica en el arte. Acercarse incondicionalmente a algo supone la creación de un nuevo sistema de representación. Al comparar las ilustraciones botánicas de Leonardo da Vinci con otras más convencionales se evidencia cómo el acercamiento a lo real de un tema requiere de una técnica nueva y singular. Se explicarán varios ejercicios que invitan a superar la mera reproducción de lo visible para dar cuenta de un verdadero encuentro con las cosas.

Ref.: Ilustraciones botánicas de Leonardo da Vinci.

## Ejercicio 4: *Dibujar el esqueleto propio*

Se propone a cada estudiante dibujar su propio esqueleto a tamaño natural y a través de la sensación táctil. Se trata de generar un mapa de nuestra experiencia táctil al recorrer el cuerpo y de entender el dibujo como la materialización de una exploración profunda de lo que podemos adivinar a través del tejido muscular. El resultado dará lugar a una imagen singular de nuestro cuerpo, alejada de las representaciones convencionales del esqueleto.

Ref.: *Autorretrato* de Antonin Artaud.

## Ejercicio práctico colaborativo

### Ejercicio 1: *Incorporar la imagen*

Ejercicio que invita a dejar por un momento la posición de dibujar-mirar para incorporar una cosa-imagen y comprender su estructura interna a través del cuerpo. Por turnos, cada estudiante saldrá a posar mientras el resto le dibuja.

Ref.: Dibujos de Auguste Rodin.