

GUGGENHEIM BILBAO

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN
DEL SERVICIO DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN DE OBRAS DE ARTE
DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *TARSILA DO AMARAL*.**

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

GUGGENHEIM BILBAO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de transporte para la devolución a origen de las obras de arte de la exposición temporal *Tarsila do Amaral* que se presentará en el Museo Guggenheim Bilbao del 21 de febrero al 1 de junio de 2025.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Xabier Urberuaga del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus, o en el teléfono (+34) 944 039 119, en horario de 9:00 a 14:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares (los valores de cada obra se facilitarán bajo petición). El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

2.1. Transporte de obras de arte

Tras la clausura de la exposición en Bilbao, se llevará cabo el transporte y devolución de las obras de arte a sus propietarios tal como viene detallado en el Anexo I, así como todos los procesos de descarga realizados en destino, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

El contratista estará obligado a contratar los servicios de la compañía Art Quality, agente requerido por los prestadores brasileños, que actuará en Brasil como representante legal de la Fundación. Art Quality se encargará de la contratación de los seguros locales, así como de la tramitación aduanera durante el transporte de devolución de las obras.

2.2. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de las gestiones aduaneras en origen y/o destino (durante la devolución). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2). Así mismo, el contratista deberá coordinarse con la compañía Art Quality para las gestiones aduaneras en Brasil.

GUGGENHEIM BILBAO

2.3. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la devolución de las obras.

2.4. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB, o enlace de descarga de los archivos.

3.1. Plan-programa de logística

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en el Anexo I. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.2. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.
- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos

GUGGENHEIM BILBAO

los Servicios (en lo sucesivo, el “Coordinador”), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de destino y direcciones de devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos de los transportes de devolución de las obras de arte (recogida en la Fundación y entrega en destino). La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: descarga a la entrega en destino (las operaciones de carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.
- b) Gastos aduaneros derivados de la devolución.
- c) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes

GUGGENHEIM BILBAO

de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.

- d) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (*tracker*). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.
- e) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.
- f) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en el Anexo I del presente Pliego.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y su Anexo, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dicho Anexo. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y su Anexo, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.

GUGGENHEIM BILBAO

- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el transporte y desembalaje por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.
- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones estarán equipados con cámaras que retrasmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión.

GUGGENHEIM BILBAO

- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.
- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.

GUGGENHEIM BILBAO

- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.
- e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.
- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de estos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea durante toda la vigencia del contrato.

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

GUGGENHEIM BILBAO

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación para el transporte de devolución, las obras serán acompañadas por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 75 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.
- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

En los casos en los que se indique en el Anexo I, siempre que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas, especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

GUGGENHEIM BILBAO

6.7. Calendario de trabajos

- a) La devolución a origen de las obras se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde del 8 de julio de 2025.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.2	Brasil	Fortaleza	Lenhador em repouso	Dec. 1940	Oil on canvas	Painting	90 x 65,5 cm	113,00 x 28,00 x 141,00 cm		
GBM.240.3	Brasil	Fortaleza	Estudo a partir do Ilustração para revista Jaragua Étude à partir d'illustrations pour la	ca. 1950	Gouache and ink on paper	Drawing	30 x 22 cm	80,00 x 28,00 x 91,00 cm		
GBM.240.6	Brasil	Rio de Janeiro 10	O Vendedor de frutas	1925	Oil on canvas	Painting	108,5 x 84,5 cm	143,00 x 41,00 x 159,50 cm	Alves Tegam or Millenium or Art Quality or Fink	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.7	Brasil	Rio de Janeiro 10	Urutu	1928	Oil on canvas	Painting	60,5 x 72,5 cm	119,00 x 41,00 x 113,00 cm	Alves Tegam or Millenium or Art Quality or Fink	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.8	Brasil	Rio de Janeiro 11	Autorretrato (ou Le Manteau rouge)	1923	Oil on canvas	Painting	73 x 60,5 cm	104,00 x 30,00 x 118,00 cm	Fink, si possible	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.9	Brasil	Rio de Janeiro 1	Ouro Preto II	1924	Pencil on paper	Drawing	15,4 x 21,8 cm	78,00 x 26,00 x 66,00 cm		
GBM.240.10	Brasil	Rio de Janeiro 3	Terra	1943	Oil on canvas	Painting	61 x 81 cm	119,00 x 28,00 x 142,00 cm	Art Quality if possible	
GBM.240.11	Brasil	Rio de Janeiro 4	Paisagem com flores rosas e roxas	1963	Oil on canvas	Painting	65, 1 x 80,5 x 2,5 cm	132,00 x 31,00 x 118,00 cm		
GBM.240.12	Brasil	Rio de Janeiro 5	Expressão de Oswald		Pencil on paper	Drawing	21 x 13,6	69,00 x 32,00 x 80,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.13	Brasil	Rio de Janeiro 5	Abaporu V	1928	Drawing with passe-partout	Drawing	24,5 x 18,5 cm	69,00 x 32,00 x 80,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.14	Brasil	Rio de Janeiro 5	Cartão postal	1929	Oil on canvas	Painting	127,5 x 142,5 cm	206,00 x 31,00 x 193,00 cm		
GBM.240.15	Brasil	Rio de Janeiro 7	Composition avec horloge	1923	Pencil on paper	Drawing	18 x 15,5 cm	71,00 x 26,00 x 84,00 cm		
GBM.240.16	Brasil	Rio de Janeiro 7	Natureza morta com relógios	1923	Oil on canvas	Painting	46 x 55 cm	112,00 x 30,00 x 104,00 cm		
GBM.240.17	Brasil	Rio de Janeiro 8	Calmaria III	s.d.	Oil on canvas	Painting	73 x 97 x 5	144,00 x 29,00 x 118,00 cm		
GBM.240.167	Brasil	Rio de Janeiro 2	A Boneca	1928	Oil on canvas	Painting	60 x 45 cm	104,00 x 23,00 x 122,00 cm		
GBM.240.18	Brasil	Rio de Janeiro 9	Composition cubiste	1923	Watercolor and Pencil on paper	Drawing	23 x 25 cm	92,00 x 38,00 x 90,00 cm (cja compartida)		
GBM.240.19	Brasil	Rio de Janeiro 9	Igreja e casas de Tiradentes – Série Viagem a Minas Gerais	1924	Pencil on paper	Drawing	14,5 x 22,2 cm	92,00 x 38,00 x 90,00 cm (cja compartida)		
GBM.240.20	Brasil	Rio de Janeiro 9	Ouro preto e Padre Faria, Sabará	1924	Pencil on paper	Drawing	23,5 x 32,5 cm	92,00 x 38,00 x 90,00 cm (cja compartida)		
GBM.240.21	Brasil	Rio de Janeiro 9	Paisagem com predios	Dec 1940	Pencil and ink on paper	Drawing	10 x 9	92,00 x 38,00 x 90,00 cm (cja compartida)		

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.22	Brasil	Rio de Janeiro 12	Exhibition catalogue Tarsila do Amaral Galerie Percier Paris	1926	Book	Documentatio n	30,5 x 23,2 x 4 cm	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.23	Brasil	Rio de Janeiro 12	Sketchbook with notes and drawing for Caipirinha	vers 1923	Drawing in sketchbook	Documentatio n	30,5 x 39 x 4 cm	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.24	Brasil	Rio de Janeiro 12	Exhibition catalogue for Tarsila Prédio Gloria São Paolo	1929	Book	Documentatio n	32 x 23 x 3 cm	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.25	Brasil	Rio de Janeiro 12	Exhibition catalogue for Tarsila Palace Hotel Rio de Janeiro	1929	Book	Documentatio n	31,1 x 23 x 3 cm	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.26	Brasil	Rio de Janeiro 12	Brancusi annotated catalogue Brummer gallery New York signed	1926	Book	Documentatio n	27,84 x 21,64 cm fermé 27,84 x 43,28 ouvert	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.28	Brasil	Rio de Janeiro 12	Manifesto antropofágico	1928	Document	Documentatio n	33,3 x 24 cm	66,00 x 52,00 x 55,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.29	Brasil	Rio de Janeiro 13	Paisagem de Rio de Janeiro	1924	Pencil on paper	Drawing	13 x 20,5 (23,5 : passe partout)	81,00 x 28,00 x 76,00 cm		
GBM.240.30	Brasil	Rio de Janeiro 14	Passagem de Nivel III	1965	Oil on canvas	Painting	40 x 49 cm	100,00 x 29,00 x 83,00 cm		
GBM.240.31	Brasil	Rio de Janeiro 15	Palmeira pendida II	1929	Ink on paper	Drawing	10,6 x 16,3 cm	61,00 x 27,00 x 70,00 cm		
GBM.240.32	Brasil	Salvador de Bahia	O Touro - Boi na floresta	1928	Oil on canvas	Painting	50,3 x 61 cm	113,00 x 30,00 x 104,00 cm		A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.33	Brasil	São Paulo 1	Calmaria II	1929	Oil on canvas	Painting	75 x 93 cm	147,00 x 30,00 x 130,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.34	Brasil	São Paulo 1	Operários	1933	Oil on canvas	Painting	150 x 205 cm	242,00 x 31,00 x 188,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.35	Brasil	São Paulo 1	Estratosfera	1947	Oil on canvas	Painting	50 x 65 cm	109,00 x 26,00 x 95,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.36	Brasil	São Paulo 1	Religião brasileira I	1927	Oil on canvas	Painting	63 x 76 cm	125,00 x 30,00 x 113,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.37	Brasil	São Paulo 1	Estudo (Nu sentado)	1921	Oil on canvas cardboard	Painting	71,7 x 53, 3	87,00 x 32,00 x 95,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.38	Brasil	São Paulo 1	Autorretrato I	1924	Oil on cardboard mounted on chipboard (huile sur	Painting	41 x 37 cm	84,00 x 28,00 x 106,00 cm	Alves Tegam or Artquality or Millenium	A courier premium economy class Bilbao/Rio.
GBM.240.39	Brasil	São Paulo 10	Estudo para La tasse	1923	Pencil on paper	Drawing	23,3 x 18,0 cm		Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.40	Brasil	São Paulo 10	Carnaval (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	12,5 x 13,5 cm		Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.41	Brasil	São Paulo 10	Pinheiros (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	17,9 x 25,5 cm		Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.42	Brasil	São Paulo 10	Cidade (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	25,5 x 17,9 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.43	Brasil	São Paulo 10	Pão de Açúcar, (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	11,7 x 18,0 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.44	Brasil	São Paulo 10	Flor Gente (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	21,8 x 13,5 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.45	Brasil	São Paulo 10	Barco (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	15,5 x 23,0 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.46	Brasil	São Paulo 10	Locomotiva (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	23,0 x 15,5 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.47	Brasil	São Paulo 10	Fazenda (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)	1925	Ink on paper	Drawing	15,5 x 22,6 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.48	Brasil	São Paulo 10	Estudo para a Negra	1923	Ink on paper	Drawing	23,8 x 19,6 cm	71,00 x 77,00 x 61,00 cm (caja compartida)	Milenium Transporte e Logística Transporte de obras de arte millenium@milleniumtransportes.com.br, Contact: Marcos Toshio or	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.51	Brasil	São Paulo 16	Rio de Janeiro	1923	Oil on canvas	Painting	33 x 41 cm	82,00 x 59,00 x 38,00 cm/100,00 x 31,00 x 95,00 cm (2 cajas)		
GBM.240.52	Brasil	São Paulo 11	O Mamoeiro	1925	Oil on canvas	Painting	65 cm x 70 cm	126,00 x 50,00 x 121,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.54	Brasil	São Paulo 11	Capela Nova	s.d.	Pencil on paper	Drawing	9,4 x 13,9 cm.	126,00 x 50,00 x 121,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.55	Brasil	São Paulo 11	Cidade da Serra - Vitória	s.d.	Pencil on paper	Drawing	16,3 x 23,0 cm	126,00 x 50,00 x 121,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.58	Brasil	São Paulo 11	Paisagem com palmeiras	ca. 1925	Pencil on paper	Drawing	22,9 x 16,4 cm	74,00 x 53,00 x 78,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.59	Brasil	São Paulo 11	Paisagem antropofágica III	ca. 1929	Ink on paper	Drawing	18 x 22,9 cm	74,00 x 53,00 x 78,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.60	Brasil	São Paulo 11	Paisagem antropofágica IV	ca. 1929	Ink on paper	Drawing	18 x 23 cm	74,00 x 53,00 x 78,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.61	Brasil	São Paulo 11	Paisagem	ca. 1929	Ink on cardboard	drawing	14,6 x 11,4 cm	61,00 x 47,00 x 35,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.62	Brasil	São Paulo 11	Pau Brasil. Paris: Sans Pareil	1925	Book, printed	Documentatio n	16,8 x 13 x 1,8 cm	61,00 x 47,00 x 35,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.63	Brasil	São Paulo 11	Onde o proletariado dirige visao panorama da U.R.S.S. São Paulo: Edição Brasileira	1932	Book	Documentatio n	19,3 x 14,5 x 3,1 cm cerrado	61,00 x 47,00 x 35,00 cm (caja compartida)		A courier. Business class with the works, economy without. 150 € per diem required Health insurance.
GBM.240.64	Brasil	São Paulo 34	Trabalhadores	1938	Oil on canvas	Painting	81 x 100 cm	151,00 x 41,00 x 138,00 cm	Millenium or Art Quality or Alves Tegam	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.65	Brasil	São Paulo 34	Porto I	1953	Oil on canvas	Painting	70 x 100 cm	148,50 x 40,50 x 125,50 cm	Millenium or Art Quality or Alves Tegam	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJA	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.66	Brasil	São Paulo 32	O sapo	1928	Oil on canvas	Painting	51 x 62 cm	115,00 x 55,00 x 105,00 cm	The packing, handling and transport of the works of art must be provided by specialized and recognized companies in Brazil and in foreign countries.	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.67	Brasil	São Paulo 32	Retrato de Oswald de Andrade	1923	Oil on canvas	Painting	60 x 50 cm	105,00 x 49,00 x 106,00 cm	The packing, handling and transport of the works of art must be provided by specialized and recognized companies in Brazil and in foreign countries.	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.68	Brasil	São Paulo 33	Costureiras	1950	Oil on canvas	Painting	73 x 100,2 cm	130,00 x 27,00 x 106,00 cm	The shipping company must provide specialized services in packaging and transporting works of art. Information about the company to be hired will be	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.70	Brasil	São Paulo 33	Estrada de Ferro Central do Brasil	1924	Oil on canvas	Painting	142 x 126,8 cm	159,00 x 26,00 x 177,00 cm	The shipping company must provide specialized services in packaging and transporting works of art. Information about the company to be hired will be	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.71	Brasil	São Paulo 33	Floresta	1929	Oil on canvas	Painting	63,9 x 76,2 cm	110,00 x 29,00 x 101,00 cm	The shipping company must provide specialized services in packaging and transporting works of art. Information about the company to be hired will be	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.72	Brasil	São Paulo 33	Congonhas	1924	Ink on paper	Drawing	13,8 x 22,6 cm	38,00 x 83,00 x 85,00 cm	The shipping company must provide specialized services in packaging and transporting works of art. Information about the company to be hired will be	A courier. Business class for every travel. Health insurance for the whole period of travel of the courier.
GBM.240.74	Brasil	São Paulo 19	Palmeiras	1925	Oil on canvas	Painting	87 x 74,5 cm	109,00 x 29,00 x 172,00 cm	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	
GBM.240.75	Brasil	São Paulo 17	Carnaval em Madureira	1924	Oil on canvas	Painting	76 x 63,5 cm	108,00 x 28,00 x 122,00 cm	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	
GBM.240.76	Brasil	São Paulo 17	Distância	1928	Oil on canvas	Painting	65,5 x 75 cm	119,00 x 29,00 x 112,00 cm	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	
GBM.240.77	Brasil	São Paulo 17	Paisagem antropofágica VII	1929	Graphite on paper	Drawing	18 x 23 cm	85,00 x 35,00 x 87,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	
GBM.240.78	Brasil	São Paulo 39	Estudo de cartaz para a conferência de Blaise Cendrars III	1924	Graphite and ink on paper	Drawing	18,2 x 14,8 cm	85,00 x 35,00 x 87,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.79	Brasil	São Paulo 39	Estudo de cartaz para a conferência de Blaise Cendrars I	1924	Graphite and ink on paper	Drawing	23,3 x 15,7 cm	85,00 x 35,00 x 87,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.80	Brasil	São Paulo 39	Mensagem enviada à artista pelos amigos Fernand Leger, Cicero Dias e Blaise Cendrars. Paris, 17 de janeiro de	1951	Letter	Documentatio	45 x 36 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.81	Brasil	São Paulo 39	Programme des Ballets Russes	1928	Booklet	Documentatio	31,6 x 24,5 cm 30 x 25 x 1 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.82	Brasil	São Paulo 39	Programme des Ballets Russes	1923	Booklet	Documentatio	31,6 x 24,5 cm 30 x 25 x 1 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.84	Brasil	São Paulo 39	Brasil Arquitetura Contemporanea, n. 2-3, jan-fév. 1954	1954	Book	Documentatio	31,6 x 24,5 cm 30 x 35 x 3 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.85	Brasil	São Paulo 39	Art Magazine, Septembre 1964	1964	Magazine	Documentatio	31,6 x 24,5 cm 25 x 22 x 1 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.86	Brasil	São Paulo 39	Art Magazine, déc-jan 1970		Magazine	Documentatio	31,6 x 24,5 cm 25 x 22 x 1 cm	80,00 x 65,00 x 45,00 cm (caja compartida)	Alves Tegam Art Quality Fink Mobility Millenium	A courier for all manipulations and movements of works of art-Business Class
GBM.240.87	Brasil	São Paulo 7	Original print		Original print	Photography	23,7 x 17,7 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJA	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.88	Brasil	São Paulo 7	Original print		Original print	Photography	16 x 10,7 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.89	Brasil	São Paulo 7	Original print		Original print	Photography	23,74 x 17,2 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.90	Brasil	São Paulo 7	Original print		Original print	Photography	22,8 x 17,6 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.91	Brasil	São Paulo 7	Pau Brasil		Book	Documentatio n	16 x 12,5 cm 16,8 x 13 x 1,8 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.93	Brasil	São Paulo 7	Neyde Bonfiglioli Trussardi (Lotus de 7 petales)	1954	Book	Documentatio n	22 x 15,5 cm 30 x 22 x 3 cm	78,00 x 43,00 x 36,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.94	Brasil	São Paulo 2	Paisagem com vagão de trem	ca. 1924	Aquarelle et encre de Chine sur papier	Watercolor	16 x 16 cm	70,00 x 26,00 x 73,00 cm		
GBM.240.95	Brasil	São Paulo 2	Estudo de Operários	1933	Graphite on paper	Drawing	38,7 x 52,7 cm	126,00 x 27,00 x 116,00 cm		
GBM.240.97	Brasil	São Paulo 3	Desenho	1923	pencil on paper	Drawing	20 x 17 cm	71,00 x 31,00 x 80,00 cm (compartida)		
GBM.240.98	Brasil	São Paulo 3	Bicho barrigudo [Animal au gros ventre], étude pour un costume de ballet	1925	Watercolor on paper	Watercolor	23,2 x 15,5 cm	71,00 x 31,00 x 80,00 cm (compartida)		
GBM.240.99	Brasil	São Paulo 4	Escola de Samba: personagem e carrossel (Série Carnaval no Rio de Janeiro)	1924	graphite on paper	Drawing	25,4 x 19,1 cm	61,00 x 25,00 x 71,00 cm		
GBM.240.100	Brasil	São Paulo 5	Paisagem de Ouro Preto	1924	Graphite and watercolor on paper	Drawing	16,5 x 25,5 cm	71,00 x 25,00 x 67,00 cm	Andre Chenue or LP Art in Paris and Art Quality in São Paulo/Brazil (Art Quality is member of the Group Andre Chenue).	
GBM.240.101	Brasil	São Paulo 6	Batizado de Macunaíma	1956	oil on canvas	painting	132,5 x 250 cm	283,00 x 28,00 x 172,00 cm		
GBM.240.102	Brasil	São Paulo 8	Academia nº4	1922	Oil on cardboard	Painting	76 x 53 cm	109,00 x 28,00 x 135,00 cm	Millenium Transportes: Andrews Eleutério - andrews@milleniumtransportes.com.br - Phone: 55 11 3602 6844 - WhatsApp: 55 11 94763 7215	
GBM.240.103	Brasil	São Paulo 9	Romance	1925	Oil on canvas	Painting	74,5 x 65 cm	97,00 x 26,00 x 109,00 cm		
GBM.240.105	Brasil	São Paulo 14	Study of cubist composition with dots	1925	Pencil on paper	Drawing	21,5 x 16 cm	72,00 x 26,00 x 70,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.106	Brasil	São Paulo 14	Study for the Metrópolis	ca. 1950	Pencil and watercolor on paper	Drawing	22,5 x 16 cm	72,00 x 26,00 x 70,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.107	Brasil	São Paulo 15	A negra III	1923	Chinese ink and graphite on paper	Drawing	23 x 18,2 cm	67,00 x 31,00 x 82,00 cm		
GBM.240.108	Brasil	São Paulo 15	Saci-Pererê	1925	Gouache and ink on paper	Drawing	23,1 x 18 cm	67,00 x 31,00 x 82,00 cm		
GBM.240.109	Brasil	São Paulo 18	Estudo de composição II (Figura sò)	1930	Graphite, nankin, on news print paper	Drawing	15,5 x 23,5 cm	74,00 x 28,00 x 70,00 cm		

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJA	TECNI_SOPOR_TRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.110	Brasil	São Paulo 20	Meu Ateliê (Rua Vitória) / My studio (Vitória street)	1918	Oil on canvas	Painting	32,5 x 24,5 cm	73,00 x 28,00 x 84,00 cm		
GBM.240.111	Brasil	São Paulo 30	Figura em Azul	1923	Oil on canvas	Painting	80 x 60 cm	113,00 x 28,00 x 137,00 cm		
GBM.240.113	Brasil	São Paulo 22	Étude pour la couverture de la partition de <i>Su íte infantil</i> , de João de Souza Lima	ca. 1939	Pencil, gouache and ink on cardboard	Drawing	25 x 18 cm	122,00 x 28,00 x 113,00 cm		
GBM.240.114	Brasil	São Paulo 22	Étude pour la couverture de la partition de <i>Su íte infantil</i> , de João de Souza Lima	ca. 1939	Pencil, ink and oil on cardboard	Drawing	24,6 x 18, 4 cm	75,00 x 39,00 x 88,00 cm		
GBM.240.115	Brasil	São Paulo 23	Estudo de composição cubista I	ca. 1923	Pencil and colour pencil on silk paper	Drawing	21 x 14,6 cm	60,00 x 29,00 x 66,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.118	Brasil	São Paulo 23	Cidade (A Rua)	1929	Oil on canvas	Painting	81 x 54 cm	98,00 x 31,00 x 126,00 cm		
GBM.240.119	Brasil	Rio de Janeiro 6	Study of a blue woman Mulher azul (Mãe-d'água), 1925 Projet pour ballet d'Oswald	1925	Pencil and watercolor on paper	Drawing	22 x 17	61,00 x 27,00 x 70,00 cm		
GBM.240.120	Brasil	São Paulo 24	Caipirinha	1923	Oil on canvas	Painting	64 x 81 x 3 cm	134,00 x 31,00 x 116,00 cm		
GBM.240.121	Brasil	São Paulo 25	Paisagem com rebanho e pirâmide (paysage avec troupeau et pyramide)	1930	Nankin on paper	Drawing	22,7 x 29,2 cm	67,00 x 26,00 x 63,00 cm		
GBM.240.122	Brasil	São Paulo 26	Paisagem con quinze casas	1965	Oil on canvas	Painting	50 x 60 cm			
GBM.240.123	Brasil	São Paulo 27	A Metrópole	1958	Oil on canvas	Painting	88 x 109 cm	166,00 x 30,00 x 148,00 cm		
GBM.240.124	Brasil	São Paulo 28	Vilarejo com ponte e mamoeiro	1953	Oil on canvas	Painting	41 x 52 x 3 cm	102,00 x 28,00 x 93,00 cm		
GBM.240.125	Brasil	São Paulo 29	A Feira I	1924	Oil on canvas	Painting	60,8 x 73,1 cm	124,00 x 31,00 x 114,00 cm		
GBM.240.126	Brasil	São Paulo 31	Vue de Paris	1920	Oil on canvas	Painting	27,3 x 22,2 cm	81,00 x 31,00 x 88,00 cm	Millenium	
GBM.240.127	Brasil	São Paulo 31	O Modelo	ca. 1923	Pencil on paper	Drawing	32 x 25 cm	80,00 x 26,00 x 92,00 cm	Millenium	
GBM.240.128	Brasil	São Paulo 31	Étude d'illustration pour Feuilles de routes, p. 34	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm	63,00 x 48,00 x 75,00 cm (caja compartida)	Millenium	
GBM.240.129	Brasil	São Paulo 31	Étude d'illustration pour Feuilles de routes, p. 34 et 56	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm	63,00 x 48,00 x 75,00 cm (caja compartida)	Millenium	
GBM.240.130	Brasil	São Paulo 31	Fragments de paysage, Rio de Janeiro	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm	63,00 x 48,00 x 75,00 cm (caja compartida)	Millenium	
GBM.240.132	Brasil	São Paulo 35	Paisagem com bicho antropofágico III	ca. 1930	Colored pencil and pastel on paper	Drawing	18 x 23 cm	72,00 x 26,00 x 70,00 cm		

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIUADA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRABAJAJO	TECNI_SOPORTRABAJO	OBJETO_TRABAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: l x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.133	Brasil	São Paulo 36	Manacá	1927	Oil on canvas	Painting	76 x 63,5 cm	116,00 x 30,00 x 131,00 cm		
GBM.240.134	Brasil	São Paulo 37	Carnet #1		Drawing book	Documentatio n	17 x 27 x 3 cm	medidas desconocidas (caja compartida)		
GBM.240.135	Brasil	São Paulo 37	Carnet #2		Drawing book	Documentatio n	27 x 17 x 3 cm	medidas desconocidas (caja compartida)		
GBM.240.136	Brasil	São Paulo 38	Paisagem (paisagem com cabeleira do Pão de Açúcar sobre o mar)	1933	Pastel on paper	Drawing	40 x 30 cm	69,00 x 30,00 x 75,00 cm		
GBM.240.137	Brasil	São Paulo 40	Composição (Figura só)	1930	Tinta ferrogálica sobre papel	drawing	14,8 x 17 cm	72,00 x 27,00 x 72,00 cm		
GBM.240.138	Brasil	São Paulo 41	Estudo de Primavera (Duas figuras)	1946	Pencil on paper	Drawing	24 x 29 cm	93,00 x 26,00 x 88,00 cm		
GBM.240.139	Brasil	São Paulo 42	Segunda Classe (version inachevée)	no date	huile diluée sur papier	Painting	31 x 43 cm	93,00 x 33,00 x 83,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.141	Brasil	São Paulo 42	Arc de Triomphe	1920	Chalk on paper	Drawing	28,5 x 33,22 cm	93,00 x 33,00 x 83,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.142	Brasil	São Paulo 42	Album de viagens	no date	Review	Documentatio n	35 x 22 x 1 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.143	Brasil	São Paulo 42	Draft of a poem by Oswald de Andrade		Document	Documentatio n	21,5 x 21,3 cm 20 x 22 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.144	Brasil	São Paulo 42	Invitation to a Péret conference in Sao Paolo		Document	Documentatio n	9 x 14 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.145	Brasil	São Paulo 42	Tarsila telephone directory		Phonebook	Documentatio n	13,8 x 8,5 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.146	Brasil	São Paulo 42	No meu tempo de moçoinho	1961	Book	Documentatio n	21,9 x 14 cm 27 x 17 x 3 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.147	Brasil	São Paulo 42	Martim Cererê		Book	Documentatio n	21,5 x 14,5 cm 27 x 17 x 3 cm	63,00 x 52,00 x 53,00 cm		
GBM.240.148	Brasil	São Paulo 43	Abaporu IV	1928	Indian ink on paper	drawing	27 x 21,5 cm	70,00 x 26,00 x 70,00 cm		
GBM.240.149	France	Grenoble	A Cuca	1924	Oil on canvas	Painting	60,5 x 72,5 cm	144,00 x 57,00 x 123,00 cm		A courier conomy class Bilbao/Rio.
GBM.240.152	France	Paris	Feuilles de route : I. Le Formose (Volume imprimé)	1924	volume imprimé	Documentatio n	17 x 13 x 1 cm	101,00 x 94,00 x 95,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.153	France	Paris	Feuilles de route : I. Le Formose (Volume imprimé : 1 vol : ill., couv. ill.)	1924	volume imprimé	Documentatio n	17,1 x 13,6 x 1,5 cm	101,00 x 94,00 x 95,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.170	Brasil	São Paulo 23	Sin título	1923	Grafite e pastel sobre papel	Drawing	16,5 x 13,5 cm	60,00 x 29,00 x 66,00 cm (caja compartida)		

CODIGO_OBJETO	PRESTADOR_PAIS	PRESTADOR_CIU DA	TITULO_ORIGINAL	FECHA_TRAB AJO	TECNI_SOPOR TRABAJO	OBJETO_TRA BAJO	DIMENSIONES_CMS	DIMENSIONES EMBALAJES: L x W x H	AGENTES ACEPTADOS POR LOS PRESTADORES	CORREO
GBM.240.159	Brasil	São Paulo 12	São Paulo (estudo para ilustração)	1971		Drawing	33 x 22 cm	76,00 x 28,00 x 90,00 cm		
GBM.240.160	Brasil	São Paulo 21	Bicho com triângulo	1930	Pencil on paper	Drawing	19,5 x 26,5 cm	73,00 x 25,00 x 64,00 cm		
GBM.240.161	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	1924	Encre sur papier	Drawing	26,6 x 20,3 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.162	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	1924	Encre sur papier	Drawing	20,3 x 26,6 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.163	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	vers 1924	Encre sur papier	Drawing	20,9 x 18 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.164	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	1924	Encre sur papier	Drawing	20,9 x 18 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.165	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	1924	Encre sur papier	Drawing	26,6 x 20,3 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		
GBM.240.166	Suisse	Bern	Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)	1924	Encre sur papier	Drawing	23,2 x 31 cm	90,00 x 45,00 x 90,00 cm (caja compartida)		