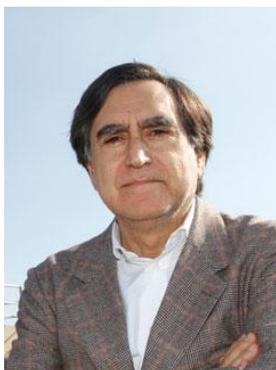


GUGGENHEIM BILBAO

Curso *La práctica del dibujo. Nuevos enfoques* PONENTES

Por orden de intervención:

KOSME DE BARAÑANO



Es Catedrático Emérito de Historia del Arte en la Universidad Miguel Hernández de Elche. Ha sido Visiting Professor en el Kunsthistorisches Institut de la Universidad de Heidelberg, en el IUAV de Venecia y en la Humboldt Universität de Berlín.

Ha sido Subdirector del Museo Nacional Reina Sofía y Director Gerente en el IVAM. Ha comisariado más de 90 exposiciones, y editado sus catálogos, tanto en museos de Europa como de EE. UU. o de Japón, sobre artistas como Alberto Giacometti, Eduardo Chillida, Pablo Picasso, Max Beckmann, etc.

Ha organizado para la Bienal de Venecia las exposiciones *Philip Guston & the Poets* (2017) y *George Baselitz Accademy* (2019)

FERNANDO CHECA



En la actualidad es Profesor Emérito de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid y Presidente de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Bienes del Patrimonio Histórico del Ministerio de Cultura. Fue Director del Museo del Prado de 1996 a 2001.

Es doctor en Filosofía y Letras, especialidad Historia del Arte, por la Universidad Complutense de Madrid y licenciado en Derecho. En 1976 comienza a ejercer la docencia en la Universidad Complutense de Madrid, donde desde el año 1999 es catedrático. Ha sido Summer Visiting - Professor en el Institute for Advanced Studies de Princeton, en 1988; Paul Mellon Senior Fellow en

GUGGENHEIM BILBAO

el Center of Advanced Studies in Visual Arts de la National Gallery of Art de Washington, en 1989; Fae Norton Professor en la Oklahoma State University, en 1995; y profesor visitante en la Universidad de Ginebra, en 2005.

Como investigador ha participado en varios proyectos internacionales, destacando el Getty Grant Project para el estudio de los inventarios artísticos de Carlos V y su familia, financiado por la Getty Foundation y el Museo del Prado. Su campo de estudio abarca fundamentalmente el arte de la época del Renacimiento y el Barroco, con especial dedicación al tema del coleccionismo y el mecenazgo regio en la España de los siglos XVI y XVII, así como al de las relaciones artísticas de la monarquía hispánica con Europa en esta época. Ha comisariado diversas exposiciones en España, EE. UU., Francia, Bélgica, Italia, Austria y México.

MARINA SAGONA



Artista conceptual multimedia italoamericana y estadounidense. Mostrada en exposiciones tanto individuales como colectivas desde 1999, su obra explora los lazos familiares y la comunicación en las relaciones interpersonales.

Al inicio de su carrera estudió Historia del Arte en la Universidad La Sapienza de Roma y fue asistente de estudio del artista posmoderno Mario Schifano. Tras su llegada a Nueva York en 1995, trabajó como ilustradora para la revista *The New Yorker* y el periódico *The New York Times*. Su práctica curatorial incluye una colaboración con la artista Alanna Heiss en las muestras *Senso Unico*, celebrada en el MoMA PS1 de Nueva York en 2008, y *Dante Ferretti: diseño y construcción para el cine*, que acogió el MoMA en 2014.

Sagona también ha sido beneficiaria de la Residencia Artística Domus 2019 en Galatina, Italia, y de la Residencia Chiquita Room Gallery 2021 en Barcelona. En 2022 fue nominada al premio The Louis Comfort Tiffany Foundation. En 2023 su película *Stabat Mater* ganó el premio Cadence Video Poetry Festival en la categoría de “Videopoesía por un artista”, el premio al mejor guion/concepto en el Ribalta Experimental Film Festival y el premio a la mejor película experimental en el Sipontum Arthouse International Film Festival.

<https://marinasagona.com/>

GUGGENHEIM BILBAO

JORINDE VOIGT



Artista plástica multidisciplinar. De 2014 a 2019 impartió clase en la Academia de Bellas Artes de Múnich, y hoy es catedrática de Dibujo Conceptual y Pintura en la Universidad de Bellas Artes de Hamburgo.

En su obra observa y explora los procesos internos de la percepción en relación con diversos aspectos y temas, como los afectos y las emociones, la imaginación, la memoria, la experiencia sensorial, los fenómenos naturales y culturales, los datos científicos, las acciones interpersonales y las relaciones. Desde sus primeros trabajos ha adoptado un enfoque analítico y conceptual, entendiendo los temas que aborda como situaciones dinámicas en constante cambio. En los últimos años ha expandido su obra llevándola más allá del medio del dibujo, incluyendo y experimentando con elementos pictóricos, collage, escultura, diseño y música.

Ha contado con exposiciones individuales en instituciones internacionales como el Kunsthistorisches Museum de Viena; el centro BOZAR de Bruselas; The Menil Collection de Houston; el Hamburger Bahnhof Museum für Gegenwart de Berlín; o el MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma. Además de haber recibido varias becas y nominaciones, fue galardonada con el prestigioso premio de dibujo contemporáneo Daniel & Florence Guerlain en 2012. Ha participado en bienales de todo el mundo, entre ellas la 54ª Bienal de Venecia, la Manifesta 11 de Zúrich, la Bienal de Lyon, la Bienal de Sharjah y la Vienna Biennale for Change.

Su obra forma parte de colecciones de instituciones tan prestigiosas como el Art Institute of Chicago, el Centro Pompidou de París, la Kunsthau Zürich, la Biblioteca y el Museo Morgan en Nueva York, el MoMA de Nueva York, el Kupferstichkabinett – Staatliche Museen zu Berlin, el Museo de Arte Contemporáneo de Oslo o el Kunstmuseum Stuttgart.

<https://jorindevoigt.com/>

GUGGENHEIM BILBAO

GAIL MONAGHAN



Gail Monaghan es una reconocida autora de libros de cocina, profesora e historiadora culinaria. Ha desarrollado una importante labor pedagógica y divulgativa dando a conocer la historia y recetas de platos tradicionales a través del programa de televisión *The Chew* de ABC, ha presentado la serie web de The Wall Street Journal Digital Network *Cooking Confidential con Gail Monaghan* y ha publicado artículos en *Food and Wine*, *House and Garden*, *Oprah*, *Food Arts*, *Martha Stewart Living* y *The New York Times*.

Paralelamente ha ido construyendo una extraordinaria colección de dibujos. Su colección refleja tanto la actualidad del arte y lo que sucede en la ciudad de Nueva York como los ritmos naturales que gobiernan nuestra experiencia de la realidad. No está ligada a ninguna corriente ni a ninguna moda, simplemente a obras sobre papel sin restricciones. La suya es una mirada personal y diferente sobre lo que acontece en el mundo del arte más actual, con cierto aire desafiante.

Es una de las grandes coleccionistas de dibujos de Nueva York y preside el Modern and Contemporary Collectors Committee de The Morgan Library and Museum de la ciudad.

GRIP FACE



Grip Face es el pseudónimo del artista plástico David Oliver. Con una vocación de artista-ingeniero y la tendencia a desenvolverse con su cuerpo por los espacios marginales, Grip Face tiende puentes entre contextos, elementos, técnicas, extensiones, medidas y personas.

GUGGENHEIM BILBAO

Su propuesta se adapta al contenedor que la acoge. Con un idioma tan propio como colectivo, su obra nos brinda un espacio lúdico y lleno de estratos donde diseccionar las inquietudes de una generación impaciente, ávida de información —independientemente de su veracidad— y para la cual el paisaje de internet parece ser el mejor escenario para el correcto aprendizaje del *savoir faire*.

Ya sea por la sensación perpetua de desencaje que lo acompaña desde niño o por la ansiedad que invariablemente despierta la perspectiva de una sociedad abocada sin remedio a la masificación tecnológica, la comunicación a través de dispositivos y las relaciones virtuales, a Grip Face le molestan las fronteras. Primero borró la línea divisoria entre lo público y lo privado —de pintar en la calle pasó a exponer sus piezas en galerías— y más adelante la reconfiguró de nuevo simplemente cambiando el orden: del taller-refugio, con sus correspondientes dibujos, planos y estudio de materiales, a la Gran Vía madrileña (*The Shelter is Loud in Your Head*, instalación de 2024).

<https://gripface.com/>

BARBARA EICHHORN



Nacida en Alemania, Barbara Eichhorn vive y trabaja en Viena. Su medio creativo más importante es el dibujo, a partir del cual alumbra formatos que se extienden entre la imagen, el dibujo performativo, la performance y la instalación, tanto en interiores como en exteriores. Le interesa explorar las posibilidades del dibujo una y otra vez, contemplar el dibujo como un proceso de percepción y un espacio para pensar, entendiéndolo a través del cuerpo y como práctica social.

Eichhorn examina mediante el dibujo artístico-performativo el significado del contacto personal y del intercambio en tiempos de gran digitalización, un tema que fue y sigue siendo de gran actualidad en el contexto de las exigencias de distancia impuestas por el coronavirus.

Su trabajo ha sido expuesto en instituciones y festivales internacionales, incluyendo el Mahalla Festival de Estambul, la Kunstraum Niederösterreich de Viena, el nadaLokal Vienna, Neuer Kunstverein Gießen (Alemania), el Musée d'Art moderne et contemporain de Saint Étienne (Francia), el Lentos Kunstmuseum Linz (Austria), Belvedere 21 de Viena, el IVAM de Valencia o el MASS MoCA de Massachusetts (EE. UU.)

www.barbaraeichhorn.com