

# GUGGENHEIM BILBAO

ONLINE ARTE-IKASTAROA

*ABSTRAKZIOA PINTURAN BIGARREN MUNDU GERRAZ GEROZTIK*

## PROGRAMA

Gaikako lau modulu hauek eta artisten adibide batzuk proposatu dira:

### **I. Modulusa: Espresionismo abstraktua: pintura amerikarraren garaipena**

Peggy Guggenheimen Art of This Century bezalako galerien eta Clement Greenberg eta Harold Rosenberg bezalako kritikarien inguruan, Amerikako arte moderno baten aldeko kultur ehuna sortzen hasi zen New Yorken berrogeiko hamarkadaren erdi aldera. Espazio piktorikoa eremu ireki bihurtu zen, mugarik gabeko mihise, artistaren eskala eta nortasuna sormen-prozesuaren ardatz nagusiak izanik.

**1. Bideoa:** Abstrakzio piktorikoaren hastapenak: Vasily Kandinsky eta Hilma af Klintetik abangoardia historikoetara.

**2. Bideoa:** Ekintza-pintura Estatu Batuetan: Jackson Pollock, Lee Krasner, Willem de Kooning.

**3. Bideoa:** Kolore-eremuak Estatu Batuetan: Mark Rothko, Clyfford Still, Barnett Newman.

**4. Bideoa:** Beste sentzibilitate batzuk: Arshile Gorky; Helen Frankenthaler; Lee Krasner; Joan Mitchell (bigarren belaunaldia).

### **II. Modulusa: Europak zuen forma gerra ondoren: informalismoa**

Europar, filosofia existentzialistaren eraginpean eta oraindik ere Bigarren Mundu Gerraren ondorio traumatikoen pean, artisten belaunaldi berri batek Surrealismoaren aginduak eta abangoardia historikoen mugimenduek aldarrikatutako ideia utopiko eta esperimentalak hautsiko ditu. Horrela, lengoai piktoriko berria sortuko da, eta espontaneotasunak, teknikek, materikoak, tsarrak eta inprobisazioak protagonismoa hartuko dute.

**1. Bideoa:** Art Brut eta arte ezberdin bat, "beste bat".

**2. Bideoa:** Keinua, materia, orbana: tatzismoa.

**3. Bideoa:** Talde bat: CoBRA.

**4. Bideoa:** Espainiako informalismoa. El Paso. "Munduko museo txiki ederrena": Cuenca 1966an.

### **III. Modulusa: Abstrakzio geometrikora itzultzea**

1950eko hamarkadaren amaiera aldera, joera piktoriko berria sortu zen Estatu Batuetan, Hard Edge ("ertz gogorra") izenekoa. Hain zuzen ere, kolore-eremuetako pinturatik eratorrita, lerro eta forma geometriko oso mugatuak eta kolore aseak eta lauak ditu. Eta, ondoren, "abstrakzio postpiktorikoa" delakoa ekarriko du, eta, bertan, joko optikoez eta nolabaiteko osagai poetikoak presentzia handiagoa izango dute. 60ko hamarkadan, kontzeptualismoa eta minimalismoa agertuko dira –sinpletasun handiko pintura, lerro garbi eta definituak eta paleta

monokromatiko eta hotza—. 80ko hamarkadan, berriz, “Neo Geo” pinturak minimalismoaren printzipio bisualak berreskuratuko ditu, garai berrira egokituz.

**1. Bideoa:** Hard Edge: Ellsworth Kelly, Ad Reinhardt.

**2. Bideoa:** Abstrakzio postpiktorikoa: Kenneth Noland, Frank Stella.

**3. Bideoa:** Pintura minimalista: Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Jo Baer.

**4. Bideoa:** “Neo Geo” edo Neoabstrakzio geometrikoa: Sean Scully, Peter Halley.

#### **IV. Modulu: Banakotasun nabarmenak**

Modulu honetan, obraren ezaugarriak eta/edo ibilbide eta banakotasun sortzailea medio sailkatzen zailak diren eta arreta berezia merezi duten artisten lana jorratzen da.

**1. Bideoa:** Bridget Riley, Olivier Mosset, Yayoi Kusama.

**2. Bideoa:** Josef Albers, Gerhard Richter.

**3. Bideoa:** Sol LeWitt, Julie Mehretu.

**4. Bideoa:** María Helena Vieira da Silva, Katharina Grosse.