

GUGGENHEIM BILBAO

CURSO DE ARTE ONLINE

LA ABSTRACCIÓN EN LA PINTURA DESDE LA SEGUNDA GUERRA MUNDIAL

PROGRAMA

Se proponen los siguientes cuatro módulos temáticos y algunos ejemplos de artistas:

Módulo I: El expresionismo abstracto: el triunfo de la pintura americana

En torno a galerías como Art of This Century de Peggy Guggenheim y a críticos como Clement Greenberg y Harold Rosenberg, a mediados de los cuarenta comenzó a fraguarse en Nueva York un tejido cultural favorable a un arte moderno propiamente americano: el expresionismo abstracto. El espacio pictórico se convierte en un campo abierto, en un lienzo sin límites en el que la escala y la personalidad del artista son los ejes vertebradores del proceso creativo.

Vídeo 1: Los inicios de la abstracción pictórica: de Vasily Kandinsky y Hilma af Klint a las vanguardias históricas.

Vídeo 2: Pintura de acción en Estados Unidos: Jackson Pollock, Lee Krasner, Willem de Kooning.

Vídeo 3: Campos de color en Estados Unidos: Mark Rothko, Clyfford Still, Barnett Newman.

Vídeo 4: Otras sensibilidades: Arshile Gorky; Helen Frankenthaler; Lee Krasner; Joan Mitchell (la segunda generación)

Módulo II: La forma de Europa tras la guerra: el informalismo

En Europa, bajo la influencia de la filosofía existencialista y todavía bajo los traumáticos efectos de la Segunda Guerra Mundial, una nueva generación de artistas rompe con los preceptos del Surrealismo y con las ideas utópicas y experimentales promulgadas por los movimientos de las vanguardias históricas. Surge un nuevo lenguaje pictórico en el que la espontaneidad, las técnicas, lo matérico, el zar y la improvisación adquieren protagonismo.

Vídeo 1: El *Art Brut* y un arte diferente, “otro”.

Vídeo 2: El gesto, la materia, la mancha: el tachismo.

Vídeo 3: Un grupo: los CoBRA.

Vídeo 4: El informalismo español. El Paso. “El pequeño museo más bello del mundo”: Cuenca en 1966.

Módulo III: De vuelta a la abstracción geométrica

A finales de la década de 1950 emerge en los Estados Unidos una nueva tendencia pictórica, el llamado *Hard Edge* (“borde duro”) que, derivando de la pintura de campos de color, se caracteriza por líneas y formas geométricas muy delimitadas y colores saturados y planos, que después dará lugar a la llamada “abstracción postpictórica”, en la que los juegos ópticos y cierto componente poético tendrán mayor presencia. En los años 60 irrumpirán el conceptualismo y el minimalismo –con una pintura de gran simplicidad, líneas limpias y definidas y una paleta monocromática y fría–. En los años 80, la llamada pintura “Neo Geo”

GUGGENHEIM BILBAO

recuperará los principios visuales del minimalismo, adaptándolos a la nueva época.

Video 1: *Hard Edge*: Ellsworth Kelly, Ad Reinhardt.

Video 2: Abstracción postpictórica: Kenneth Noland, Frank Stella.

Video 3: Pintura minimalista: Robert Mangold, Brice Marden, Agnes Martin, Jo Baer.

Video 4: “Neo Geo” o Neoabstracción geométrica: Sean Scully, Peter Halley.

Módulo IV: Individualidades destacables

En este módulo se aborda el trabajo de artistas que, por las características de su obra y/o por su trayectoria e individualidad creativa, resultan difíciles de clasificar y merecen una especial atención.

Video 1: Bridget Riley, Olivier Mosset, Yayoi Kusama.

Video 2: Josef Albers, Gerhard Richter.

Video 3: Sol LeWitt, Julie Mehretu.

Video 4: María Helena Vieira da Silva, Katharina Grosse.