

## PEDAGOGÍA, ARTE Y... SOSTENIBILIDAD MEDIOAMBIENTAL

### Charla-taller *online*

Coincidiendo con la exposición *Artes de la Tierra*, en esta charla-taller se ofrecerá una serie de recursos y actividades didácticas orientadas a tomar conciencia medioambiental en relación con nuestras prácticas de utilización y aprovechamiento del entorno cercano.

A través del campo expandido de la pintura, y tomando el suelo como hilo conductor, se ofrecerán herramientas que favorezcan la reflexión sobre nuestra responsabilidad ante las acciones sostenibles que nos competen como personas para cuidar y mantener nuestro planeta. La práctica pictórica se presentará como reivindicación simbólica del equilibrio natural para fomentar una cultura visual conectada con la Tierra.

### Objetivos

- Concienciar sobre la importancia de la sostenibilidad y las buenas prácticas medioambientales.
- Invitar a pensar en la relación entre el ser humano y la naturaleza.
- Ofrecer herramientas que provoquen la sorpresa para mirar de otro modo lo que se cree conocer.
- Ir más allá de lo que la mirada puede alcanzar y explorar con el resto de nuestros sentidos el entorno que nos rodea.
- Facilitar desde la práctica de la pintura ejercicios que ayuden a entender las necesidades vitales del alumnado frente al entorno en el que se desenvuelve, generando conciencia ecológica.
- Motivar el cuidado de los recursos naturales como algo ético y estético.
- Fomentar la resolución de problemas y el trabajo colaborativo en el alumnado.
- Contribuir a reforzar la preparación de contenidos del área Fundamentos del Arte.

### Programa

**17:00 - 17:15 h:** Marta Arzak, Subdirectora de Educación Digital Museo Guggenheim Bilbao.

- Bienvenida y objetivos del programa.
- Presentación breve de la exposición *Artes de la Tierra*.

**17:15 - 18:20 h:** Veva Linaza, artista-docente.

- Explicación de su práctica y trayectoria artística.
- Ejemplos de ejercicios prácticos para el trabajo individual y colaborativo en clase.

**18:20 - 18:30 h:** Marta Arzak y Veva Linaza.

- Conclusiones.
- Preguntas y despedida.



## Avance de ejercicios prácticos

### Ejercicio individual

#### 1. El visor

En este ejercicio se invita al alumnado a reflexionar sobre la distancia que nos proporciona la mirada y cómo esta distancia, en ocasiones, nos hace sentirnos separados del entorno que nos rodea. El objetivo de este ejercicio será percibirnos como parte del entorno y no como meros espectadores.

### Ejercicios colectivos

#### 1. Muestras de color

Nos trasladaremos a algún lugar cercano al centro educativo para observar el espacio cromático que nos rodea y se reunirán muestras de color tratando de entender el lugar en el que nos encontramos. El objetivo será presentar, desde la memoria, el lugar en donde fueron recogidas dichas muestras.

#### 2. Proyección-superposición

Este ejercicio propone la observación del entorno desde la reiteración y superposición de movimientos. El objetivo será crear un bucle en donde pintura y vídeo se superponen para ofrecernos otro modo de entender el lugar.

#### 3. Mural topográfico

Con este ejercicio se plantea realizar un mural topográfico en donde el relieve del suelo sea el protagonista y despertar conciencias respecto al suelo sobre el que nos encontramos.