



**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE
TRANSPORTE DE LAS OBRAS DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JASPER JOHNS***

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO



1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de transporte de las obras de arte, incluyendo la concentración, la dispersión y el suministro de embalajes, de la exposición temporal *Jasper Johns*, que se presentará en el Museo Guggenheim Bilbao (en adelante MGB) del 29 de mayo al 12 de octubre de 2026.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Irune Otxoa del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, iotxoa@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 944 039 136, en el horario de 9:00 a 14:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los "Servicios"), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares, y el Anexo II correspondiente a las especificaciones para el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes. El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

2.1. Servicio de transporte de obras de arte

El alcance del contrato incluye la recogida en los lugares de origen, el transporte y la entrega de las obras de arte en la Fundación. Asimismo, comprende el transporte y devolución a sus propietarios/prestadores según el Anexo I, tras la clausura de la exposición en Bilbao, así como todos los procesos de carga y descarga realizados en origen y destino, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

2.2. Suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

El contratista será responsable de la toma de medidas y el suministro, mediante alquiler y/o fabricación, de los embalajes de aquellas obras de arte que lo requieran, valorándose en especial la capacidad del contratista y/o la de sus agentes para ofrecer el alquiler, y, en su caso, la destrucción de cajas a requerimiento de la Fundación. Los embalajes cumplirán las especificaciones técnicas que figuran en el Anexo II al presente Pliego.

2.3. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino (concentración y devolución). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero designado por la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).



2.4. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de instalación y desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la concentración y devolución de las obras.

2.5. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte digital (memoria USB, enlace de descarga de los archivos, etc.).

3.1. Plan-programa de logística

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en el Anexo I. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar, en su caso, los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.2. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.
- b) el/la responsable de la coordinación y dirección de los servicios (el Coordinador), incluyendo nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas), así como su currículum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa.
- c) Descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los sistemas de conexión en streaming mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas de los camiones y sean accesibles en remoto las 24 horas, que deberán garantizarse cuando sea requerido por la Fundación.
- d) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.



3.3. Propuesta técnica de suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes
Este documento describirá elemento por elemento la propuesta de diseño de embalaje suministrado para cada pieza, siguiendo las especificaciones del Anexo II.

3.4. Políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa, así como en la ejecución del contrato, en particular en el uso de combustibles y la eficiencia energética de los vehículos terrestres asignados.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos relacionados con el suministro mediante alquiler y/o fabricación de los embalajes, incluyendo los procesos de embalado a la recogida en origen y de desembalado a la devolución a su propietario, y en su caso, de la destrucción de los embalajes.
- b) Gastos de los transportes de concentración y devolución de las obras de arte (recogida en origen y entrega en destino). La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en origen, descarga a la entrega en destino (las operaciones de descarga y carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y en su caso, retirada y destrucción de los embalajes en destino. Si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo, la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.
- c) Gastos aduaneros derivados de la concentración y devolución de las obras.
- d) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.
- e) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (*tracker*). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.
- f) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.



g) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Asimismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.



Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos así como, en su caso, con los agentes internacionales adscritos al contrato, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisario y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.
- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) En caso de variaciones sobre el plan ofertado, el contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.



- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retrasmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en el Anexo I.
- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Organización de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.



6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará asimismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.
- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.
- e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.



- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de estos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato.

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación para el transporte de concentración y devolución las obras serán acompañadas por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 75 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.
- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en el Anexo I, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y



humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Asimismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas, especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte.
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

6.7. Calendario de trabajos

- a) La entrega de las obras de arte en la Fundación tendrá lugar a partir del 30 abril y no más tarde del 12 de mayo de 2026. La devolución se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde del 12 de noviembre de 2026.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.1	Jasper Johns	Untitled	1983	Black Ink and colored ink on plastic	69,9 x 92,2 cm	New York 09	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES existing natural maple wood one: 34 13/16 (H) x 42 13/16 x 1 1/2 inches.	34 13/16 (H) x 42 13/16 x 1 1/2 inches. \$321.	To be reglazed, new optimum	no	no	no		NO		
248.4	Jasper Johns	Map	1961	Oil on canvas	198.1 x 313,1 cm	New York 02	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 4	YES	TBC	YES	Lender's courier on board	no	YES		NO new crates will need to be fabricated		
248.7	Jasper Johns	Summer	1985	Encaustic on canvas	190,5 x 127 cm	New York 02	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 4	YES	TBC	YES	Lender's courier on board	no	YES		NO new crates will need to be fabricated		
248.9	Jasper Johns	Untitled	1983	Monotype	95,3 x 245,1 cm	New York 02	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 4	YES	TBC	YES	Lender's courier on board	no	YES		NO new crates will need to be fabricated		
248.11	Jasper Johns	Jubilee	1960	Graphite wash and graphite pencil on paper	93,6 x 70,4 cm	New York 02	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 4	YES	TBC	YES	Lender's courier on board	no	YES		NO new crates will need to be fabricated		
248.17	Jasper Johns	Studio	1964	Oil on canvas with objects (2 panels)	223,5 x 370,2 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	NO, TBC	TBC	NO	Lender's courier on board	no	YES		has an existing crate for the large panel dimensions; existing one 226.1H x 426.7 x 53.3 cm.		
248.20	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	TBC	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.21	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	TBC	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.22	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	TBC	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.23	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	TBC	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.24	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66 x 45,7 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	73 x 52.7 x 2.7 cm	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.25	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66 x 45,7 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	73 x 52.7 x 2.7 cm	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.26	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66,4 x 46cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	TBC	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.28	Jasper Johns	Untitled	1984	Charcoal and graphite pencil on paper	111,7 x 84,7 cm	New York 01	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	127.3 x 97.3 x 3.8 cm	YES To be reviewed	Lender's courier on board	no	YES		NO		

ESPECIFICACIONES PARA EMBALAJES

OBRA SOBRE PAPEL ENMARCADA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Enmarcados con cristal: cinta anti-rotura y envuelto en polietileno.
- Enmarcados con plexiglás: envuelto en polietileno.
- En el caso de obras de gran formato, marco de viaje con OZ clips y polietileno.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras. Pueden ser de apertura lateral o superior.



Caja compartida de apertura superior.



Caja compartida de apertura frontal

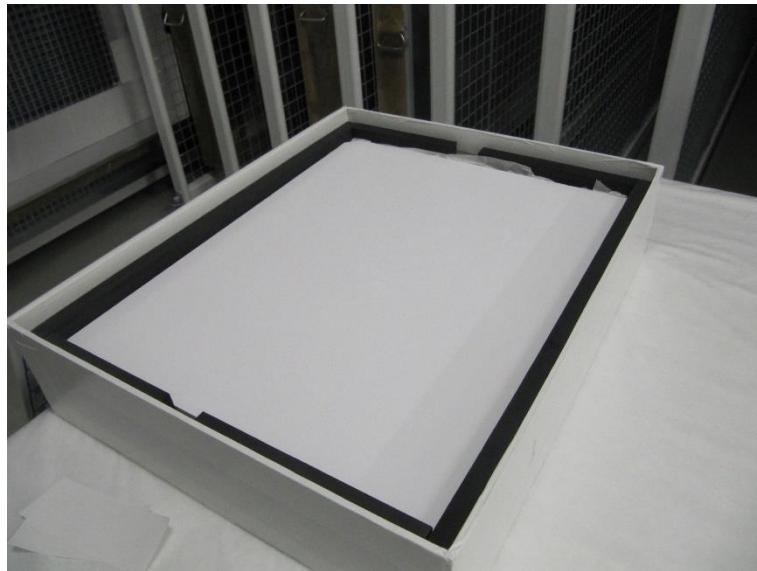
OBRA SOBRE PAPEL SIN ENMARCAR

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Caja interior:

- Materiales libres de ácido.
- Sistema de sujeción para evitar desplazamientos.
- Carpetas de *Melinex/Mylar* ajustadas al tamaño de las obras.
- En el caso de técnicas secas, los materiales de embalaje no deberán tocar la superficie pictórica, por lo que se colocarán ventanas de cartón o *passe-partout*.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.



Caja interior realizada con materiales libres de ácido.

PINTURA SOBRE LIENZO O TABLA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir el uso de una traspalera o similar.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Marco de viaje de madera para obras sin marco o especialmente delicadas, usando OZ Clips y varilla roscada para su sujeción.
- Forrado del marco de viaje con polietileno, evitando que toque con la superficie de la pintura empleando cinta de algodón o nylon.
- Si no lleva marco de viaje, se forrará la obra con polietileno o similar evitando el contacto con la superficie de la pintura.
- Si la caja es de apertura lateral, se colocará en la base de la misma una plancha de Masonita o DM para poder deslizar el marco de viaje.
- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja compartida con marcos de viaje y placa de *Masonita*.



Caja de apertura frontal para una sola obra con marco de viaje.

ESCULTURA / OBJETOS TRIDIMENSIONALES

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Vaciado de la huella de la pieza en la espuma o fabricación de brazos o bandejas envolventes para evitar movimientos y vibraciones. Se especificará claramente la manera de desembalar la obra, indicando el orden de des-ensamblaje de la estructura interior.
- Si la pieza es pesada, se colocará una plancha de Masonita o DM en la base para facilitar su extracción.
- Todos estos elementos en contacto directo con la obra deben ir recubierto con materiales no abrasivos como Volara, Tyvek, Teflón o polietileno fino.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja con vaciado de espuma adaptado a la obra de arte.



Abrazaderas interiores adaptadas a la forma de la obra de arte.



Caja compartida para obras tridimensionales.

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.32	Jasper Johns	<i>Study for Painting with Two Balls</i>	1957	Encaustic, pastel, graphite and collage on paper mounted on fiberboard	48,9 x 64,5 cm	Cambridge 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	21 x 27 x 2 inches	YES	GBM courier on board	no	no	TTI, SIT and possibly Hasenkamm	It is possible. We will look and let you know.	TRAVEL FLAT	
248.33	Jasper Johns	<i>Fool's House</i>	1961-1962	Oil, sculp-metal, and charcoal with objects	182,9 x 91,4 cm	Minneapolis 1	USA-EAST	Approved	CHICAGO-PARIS 2	yes strip frame	72 1/2 x 36 1/2, 4 1/2 inches	NO	GBM courier on board	no	no		YES 1 crate for broom and cup, NEW for painting		
248.34	Jasper Johns	<i>Bronze</i>	1960-61	Bronce, edition of 3 (1/3)	8,6 x 29,8 x 15,9 cm	Minneapolis 1	USA-EAST	Approved	CHICAGO-PARIS 2	sculp	sculp	sculp	GBM courier on board	no	no		YES for 2 small sculptures, retrofit approx		
248.35	Jasper Johns	<i>Target with Plaster Casts</i>	1955	Graphite pencil and opaque white on paper	27 x 21,3 cm	Cambridge 1	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	19 1/8 x 15 1/8 x 1 1/4 inches	YES	yes GBM on board. Virtual courier for Unpacking	no	no		It is possible. We will look and let you know.	TRAVEL FLAT	
248.37	Jasper Johns	<i>Flag</i>	1958	Graphite pencil and graphite wash on tracing paper mounted on paper	25,1 x 30,5 cm	New York 12	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	TBC	YES?	GBM courier on board	no	YES		NO travel FLAT? Boxart, Inc, Contact: Matt		
248.43	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1991	Encaustic and sand on canvas	106,7 x 71,1 cm	New York 04	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	126 x 89,5 x 9,5 cm	YES	no	no	no		NO		
248.44	Jasper Johns	<i>Bread</i>	2012	Painted paper, lead, copper, wood, and epoxy	(4,4 x 19,7 x 14,9 cm	New York 04	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	Arwork must be displayed in a case/vitrine	TBC		no	no	no		NO artwork must be packed in its existing		
248.47	Jasper Johns	<i>Flag</i>	c. 1955	Graphite pencil on notebook paper	26,5 x 20,3 cm	New York 08	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	TBC	YES	GBM courier on board	no	no		YES retrofit 1 crate for the 2 paper works, museum grade		
248.48	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1957	Patel o paper envelope	14,9 x 16,3 cm	New York 08	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	TBC	YES	GBM courier on board	no	no		YES retrofit 1 crate for the 2 paper works, museum grade		
248.49	Jasper Johns	<i>Untitled (Portrait of Robert Rauschenberg)</i>	c. 1957	Graphite pencil on paper	35,6 x 21,5 cm	New York 08	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	TBC	YES	GBM courier on board	no	no		YES retrofit 1 crate for the 2 paper works, museum grade		
248.50	Jasper Johns	<i>Skin</i>	1975	Charcoal ad oil on paper	106,5 x 78,4 cm	New York 05	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	86,36 x 4,44 x 113,66 cm	YES	no	no	no		NO		
248.57	Jasper Johns	<i>Land's End</i>	1977	Ink and watercolor on plastic	92,2 x 64,5 xm	New York 11	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	93 3/4 x 32 3/4 inches	YES	no	no	no	cost of deinstall ad reinstall at her residence. It is	NO		
248.60	Jasper Johns	<i>O through 9</i>	1961	Oil on canvas	137,2 x 104,8 cm	Washington 2	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 1	yes	56 1/2 x 43 3/4 x 2 7/8 inches (143,5 x 111,1 x 7,3 cm)	yes optimum	GBM courier on board	no	no		NO Maquette's estimate: 2,865 USD for		
248.66	Jasper Johns	<i>Dancers on a plane</i>	1979	Oil on canvas and partially painted wood frame	197,8 x 162,9 cm	Washington 1	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 1	YES	78 x 64 x 2 7/6 inches	NO	GBM courier on board	YES	YES		NO Crozier		
248.82	Jasper Johns	<i>Cicada</i>	1979	Oil on canvas	122,2 x 91,4 cm	Houston 1	USA - SOUTH	Approved	HOUSTON-LUX	YES	Frame (outer) 51 x 39 x 3 3/8 in. (129,5 x 99,1 x 8,6)	TBC	no	no	no		NO MFAH will invoice us directly	COMBINAR TERRESTRE LUX-BILBAO LOS CARGO	
248.83	Jasper Johns	<i>Ventriloquist</i>	1983	Encaustic on canvas	190,2 x 127,3 cm	Houston 1	USA - SOUTH	Approved	HOUSTON-LUX	YES	Frame (outer): 77 3/8 x 52 3/8 x 2 1/2 in. (196,6 x 133,1 x 6,4	TBC	no	no	no		NO MFAH will invoice us directly The current estimated: 170 x 239 x 46 cm (HWD).	COMBINAR TERRESTRE LUX-BILBAO LOS CARGO	

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.90	Jasper Johns	<i>Light Bulb</i>	1968	Wax and acrylic on fiberboard	95,3 x 21 cm	Los Angeles 4	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	sculp	sculp	sculp	Lender's courier on board	no	YES	ask to be last on, first off	NO LACMA contact their penetrator		
248.92	Jasper Johns	<i>Painting with Ruler and "Gray"</i>	1960	Oil and collage on canvas with objetc	81,3 x 81,3 cm	Los Angeles 3	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	NO		NO	Los Angeles 4 courier on board, agreed	no	YES		NO		
248.93	Jasper Johns	<i>Target</i>	1963	Ink and graphite pencil on paper	64,4 x 49,3 cm	Los Angeles 3	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	YES Optimum Museum Acrylic	Framed Dims: 20.5L x 26.75H x 1.5D in. (52.07L x	YES	Los Angeles 4 courier on board, agreed	no	YES		NO		
248.96	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1984	Encaustic on canvas	158,8 x 194,3 cm	Los Angeles 1	USA - WEST	Approved	LAX-LUX	YES	strip frame overall dims: 64 1/8H x 77 7/8 x 2 3/4	NO	San Francisco 1 courier on board,	no	YES		NO Alexandra informs: U.S. Art for the		
248.97	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1992-1994	Encaustic on canvas	198,1 x 300,7 cm	Los Angeles 1	USA - WEST	Approved	LAX-LUX	YES	strip frame overall dims: 79 1/2H x 119 1/2 x 2 1/2	NO	San Francisco 1 courier on board.	no	YES		YES 106H x 141 x 20"		
248.100	Jasper Johns	<i>Canvas</i>	1956	Encaustic and collage on canvas	76,2 x 63,5 cm	San Francisco 1	USA - WEST	Approved	LAX-LUX	NO		NO	Lender's courier on board	no	YES		YES To be retrofit	49 x 42 x 16 inches	
248.102	Jasper Johns	<i>Souvenir</i>	1964	Encaustic and collage on canvas with objects	73 x 53,3 cm	San Francisco 1	USA -WEST	Approved	LAX-LUX	NO		NO	Lender's courier on board	no	YES		NO preexisting internal packing for <i>Canvas</i> and		
248.103	Jasper Johns	<i>Land's End</i>	1963	Oil on canvas with objects	169,9 x 122,2 cm	San Francisco 1	USA - WEST	Approved	LAX-LUX	new framing 400 USD		NO	Lender's courier on board	no	YES		NO		
248.104	Jasper Johns	<i>Drawer</i>	1957	Encaustic on canvas with objects	77,5 x 77,5 cm	Waltham, MA 1	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	83.19 cm h x 83.82 cm l x 10.48 cm w (32 3/4" h x 33" l x 4 1/8" w)	YES	GBM courier on board	no	YES		YES 83.19 cm h x 83.82 cm l x 10.48 cm w (32 3/4" h x 33" l x 4 1/8" w)		
248.110	Jasper Johns	<i>Target</i>	1961	Encaustic and collage on canvas	167,6 x 167,6 cm	Chicago 1	USA - MID	Approved	CHICAGO-PARIS 1	YES	72 3/4" x 72 3/4" x 3 3/4".	YES	Lender's courier on board	YES	YES		NO in charge of AIC's inhouse crating team		
248.111	Jasper Johns	<i>Corpse and Mirror II</i>	1974-75	Oil and sand on canvas (4 panels)	146,4 x 191,1 cm	Chicago 1	USA - MID	Approved	CHICAGO-PARIS 1	YES painted frame	including painted frame 146,4 x 191,1 cm	NO	Lender's courier on board	YES	YES		NO in charge of AIC's inhouse crating team		
248.113	Jasper Johns	<i>In Memory of my Feelings-Frank O'Hara</i>	1961	Oil on canvas with objects (2 panels)	101,6 x 151,8 cm	Chicago 2_ ONLY FOR RETURN	USA - MID	Approved	CHICAGO 2_ONLY FOR RETURN	YES	106 x 155.74 x 3.81 cm	no	TBC	no	YES		YES to be shared 1/3, the German borrower	TBC	Loan is in Europe currently. Transport Cologne-Bilbao
248.120	Jasper Johns	<i>Thermometer</i>	1960	Charcoal and pastel on paper	56,5 x 41,9 cm	Seattle 1	USA - NORTH WEST	Approved	LAX-MADRID	yes	31 x 25 1/4 in (78.7 x 64.1 cm) new frame TRC	yes plexi	Los Angeles 4 courier on board, agreed	no	no		NO, their vendor Artech Fine Art Services for		
248.123	Jasper Johns	<i>Painting with Two Balls</i>	1960	Encaustic and collage on canvas with objects (3 panels)	165,1 x 137,5 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 3	yes	Framed: 65 x 54 1/4 x 4 3/4 inches (165.1 x	NO	Lender's courier on board	no	YES		YES Crate dims: 7 feet 1/2 inches x 71 1/2 inches x 18 1/8 inches (214.6 x		
248.125	Jasper Johns	<i>Fall</i>	1986	Encaustic on canvas	190,5 x 127 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 3	yes	Framed: 6 feet 4 7/16 inches x 51 7/16 inches x 2 1/2 inches	NO	Lender's courier on board	no	YES		YES Crate dims: 7 feet 9 inches x 66 inches x 18 inches (236.2 x 167.6 x		
248.126	Jasper Johns	<i>Catenary (I Call to the Grave)</i>	1998	Encaustic on canvas with objects	198,1 x 299,7 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 3	yes	79 1/4 x 119 3/4 x 15/16 inches (201.3 x 304.2 x 4.9 cm)	NO	Lender's courier on board	no	YES		YES Crate dims: 8 feet x 11 feet 10 inches x 18 inches (243.8 x 360.7 x 45.7 cm)		

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.127	Jasper Johns	<i>The Critic Smiles</i>	1959	Sculp-metal (2 parts)	4,1x 19,4x 3,8 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 3	sculp		sculp	Lender's courier on board	no	YES		NO Phil: we might pack The Critic Smiles and Iron		
248.133	Jasper Johns	<i>Flags</i>	1965	Oil on canvas with object	182,9x 121,9 cm	Minneapolis 1	USA-MID	Approved	CHICAGO-PARIS 2	yes strip frame	73 1/8 X 49 1/8 x 2 1/4 inches	NO	GBM courier on board	no	no		NO aprox estimate Walker with handling frames.		
248.134	Jasper Johns	<i>Green Angel</i>	1990	Encaustic and sand on canvas	190,8 x 127,6 cm	Minneapolis 1	USA-MID	Approved	CHICAGO-PARIS 2	yes strip frame	76 1/2 x 51 3/4 x 2 1/4 inches (194,3 x 131,1 x 3,2 cm)	NO	GBM courier on board	no	no		NO aprox estimate Walker with handling frames		
248.135	Jasper Johns	<i>Flashlight</i>	1960 (cast 1988)	Bronze and glass	11,7x 19,7 x 10,8 cm	Minneapolis 1	USA-MID	Approved	CHICAGO-PARIS 2	sculp	sculp	sculp	GBM courier on board	no	no		YES for 2 small sculptures, retrofit approx		
248.139	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1984	Oil on canvas	190,5 x 127 cm	Milwaukee 1	USA - NORTH	Approved	CHICAGO-PARIS 2	yes	framed: 77 x 52 1/16 x 2 5/8 in. (195.58 x 132.24 x 6.67)	NO	GBM courier on board	YES	YES		nos envia final estimate Crozier, Nancarrow,		
248.140	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1984	Encaustic and charcoal on canvas	127 x 86,4 cm	New Haven 1	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	yes	new over frame TBC	over frame required, estimate 1.200 USD	GBM courier on board	no	YES		NO? reused crate complex packing	TBC	
248.141	Jasper Johns	<i>Light Bulb I</i>	1958	Sculp-metal (2 parts)	11,4 x 17,1 x 11,4 cm	San Diego 1	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	sculp	sculp	sculp	Los Angeles 4 courier on board, agreed	YES	no		NO large crate to be built with painted lid /		
248.146	Jasper Johns	<i>Céline</i>	1978	Oil on canvas (2 panels)	215,9 x 122,6 cm	Basilea 1	SUIZA	Pending response	CH	TBC		TBC	no	no	YES				
248.147	Jasper Johns	<i>The Bath</i>	1988	Encaustic on canvas	122,6 x 153 cm	Basilea 1	SUIZA	Pending response	CH	TBC		TBC	no	no	YES				
248.150	Jasper Johns	<i>Flag on Orange Field</i>	1957	Encaustic on canvas	167,6 x 123,8 cm	Colonia 1	ALEMANIA	Pending response	ALEMANIA	TBC		TBC	no	no	YES				
248.157	Jasper Johns	<i>Summer</i>	1985	Charcoal on paper	86,4 x 68 cm	Reith bei Seefeld 1, 6103	AUSTRIA	Approved	COMBINAR CON ALEMANIA O CH?	yes	86.4 x 68 cm	YES	no	no	no	MuseumsPartner, Zirl, Tirol info@museumspartner.com	no, aceptan rental crate		
248.158	Jasper Johns	<i>Green Target</i>	1959	Encaustic and collage on canvas	25,4 x 25,4 cm	Humblebaeck 1	DINAMARCA	Approved	SE/DK/NL	YES 26.8 x 27 cm	with acrilic box 65 x 65 x 7 cm	YES acrilic box 65 x 65 x 7 cm	no	YES	no	agentes en Dinamarca HIZKIA y MTAB	NO Accept rental crate	Prestadores aceptan embarque combinado con	
248.160	Jasper Johns	<i>O through 9</i>	1961	Oil on canvas	137,2 x 104,8 cm	Londres 1	UK	Approved	UK	YES	140 x 107,8 x 4,8 cm	NO	no	no	YES		NO		
248.161	Jasper Johns	<i>Dancers on a plane</i>	1980	Oil on canvas with painted bromze frame	200 x 161,9 cm	Londres 1	UK	Approved	UK	TBC	200.2 x 162 x 58 cm	NO	no	no	YES		NO		
248.162	Jasper Johns	<i>Three Flags</i>	1959	Graphite pencil on paper	58,5 x 73,8 cm	Londres 2	UK	Approved	UK	YES	58.1 x 78.7 x 4 cm	YES anti-static perspex	no	no	no		we may very well have a crate that we can re-use, to		
248.163	Jasper Johns	<i>Slow Field</i>	1962	Oil on canvas with objects	182,9 x 91,4 cm	Estocolmo 1	SUECIA	Approved	SE/DK/NL	TBC		TBC	no	no	YES	MTAB / HIZKIA as agent in Sweden MTAB (jesica	May be, TBC (no rental crates approved)	Prestadores aceptan embarque combinado con	

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES	
248.164	Jasper Johns	Targets	1966	Acrylic and graphite pencil on paper	46,1 x 38,5 cm	Estocolmo 1	SUECIA	Approved	SE/DK/NL	TBC		TBC	no	no	YES	MTAB / HIZKIA as agent in Sweden MTAB (Jessica as agent in Germany, prefers to work with	May be, TBC (no rental crates approved)		Prestadores aceptan embarque combinado con	
248.167	Jasper Johns	Arrive/Depart	1963-1964	Oil on canvas	172,7 x 130,8 cm	Munich 1	ALEMANIA	Approved	ALEMANIA	YES	178,7 cm x 136,4 x 6,5 cm	YES	no	no	YES	NO	aceptan rental. Climate crate			
248.168	Jasper Johns	Untitled	1964-65	Oil on charcoal on canvas with objects (4 panels)	182,9 x 426,7 cm	Amsterdam 1	HOLANDA	Approved	SE/DK/NL	NO 13 different parts!		NO	no	no	YES		YES		Prestadores aceptan embarque combinado con	
248.172	Jasper Johns	Numbers (0-9)	2007-11	Bronze (12 panels)	49,2 x 94,9 cm, each panel	New York 06	USA	Approved	NY-MADRID	NO 12 bronze panels		NO	GBM courier on board	no	no		YES, 1 existing crate The artwork (12 bronze panels)	41H x 97 x 50 inches.		
248.173	Jasper Johns	Target with Four Faces,	1955	Graphite pencil and pastel on paper	23,5 x 20 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	43,5 x 37,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO			
248.174	Jasper Johns	Flag	1957	Graphite pencil on tracking paper	27,6 x 39 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	46,4 x 57,2 x 4,4 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.175	Jasper Johns	Tennyson	1958	Ink, graphite, and opaque white on paper	37,8 x 25,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	58,7 x 44,1 x 2,9 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.176	Jasper Johns	Two Flags	1960	Graphite wash and graphite pencil on paper mounted on board	74,9 x 55,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	95,9 x 76,2 x 3,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO			
248.177	Jasper Johns	O through 9	1960	Charcoal on paper	73,2 x 58,3 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	96,5 x 81 x 3,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO			
248.178	Jasper Johns	Souvenir	1964	Charcoal on tan paper	88,8 x 69,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	111,1 x 90,2 x 3,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO			
248.179	Jasper Johns	O through 9	1967	Collage and acrylic on paper	47,6 x 39,7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	51,8 x 44,1 x 3,2 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.180	Jasper Johns	According to What	1969	Graphite pencil and graphite wash on paper	75,2 x 104,8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES Black frame	84,5 x 112,4 x 3,8 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.181	Jasper Johns	Corpse and Mirror	1974-75	Gouache, graphite wash, and graphite pencil on paper	49,2 x 61,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	16 1/16 x 21 3/4 inches, sight; 23 1/8 x 28 1/2 x 1 1/8	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.183	Jasper Johns	Tantric Detail	1980	Charcoal and graphite pencil on paper	147,3 x 104,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	161,3 x 115,6 x 4,8 cm	NO	GBM courier on board	no	no		NO			
248.185	Jasper Johns	Untitled	1983	Black ink and colored ink on plastic	72,5 x 92,4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	88,9 x 109,5 x 3,8 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO			
248.186	Jasper Johns	After Picasso	1986	Charcoal on paper	78,8 x 56 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	101,9 x 76,8 x 3,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO			

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.189	Jasper Johns	<i>Tracing after Cézanne</i>	1994	Ink on plastic	51,1 x 71,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	64.1 x 88.9 x 3.8 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO		
248.190	Jasper Johns	<i>Tracing after de Kooning</i>	2007	Ink and graphite pencil on two adjoined sheets on paper mounted on	46,5 x 47,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	TO BE FRAMED!	TBC	tbc	GBM courier on board	no	no		NO		
248.191	Jasper Johns (with text by Samuel Beckett)	<i>Book (Jasper Johns and Samuel Beckett)</i>	1976	Book		Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	30 framed sheets measures: 15 1/2 x 22 1/2 inches		YES	no	no	no	crates (each with 15 framed works)	27 x 48 x 32 inches 27 x 48 x 32 inches		
248.193	Robert Mapplethorpe	<i>Jasper Johns</i>	1986	Photography		Estocolmo 1	SUECIA	Approved	SE/DK/NL	TBC	framed: 77 x 52	TBC	no	no	YES	MTAB / HIZKIA as agent in Sweden MTAB (jessica)	May be, TBC (no rental crates approved)	Prestadores aceptan embarque combinado con	
248.195	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2009	Watercolor and graphite pencil on paper	47 x 61,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	TO BE FRAMED!		tbc	GBM courier on board	no	no		NO		
248.196	Jasper Johns	<i>After Larry Burrows</i>	2014	Water soluble encaustic and graphite pencil on paper	52,7 x 37,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	72.4 x 55.2 x 3.2 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO		
248.203	Jasper Johns	<i>Numbers</i>	1957	Oil on canvas	8 1/2 x 6 in.	New York 10	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	YES	16.5 x 13.4 x inches (42 x 34 x 5 cm)	YES plexi	no	no	no		YES		
248.204	Jasper Johns	<i>Flashlight III</i>	1958 (cast 2010)	Bronze, tempered glass, and silver plating	13,3 x 21 x 9,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	sculpture		sculp	GBM courier on board	no	no		NO		
248.205	Jasper Johns	<i>Iron</i>	1962	Encaustic and charcoal on wood	24,8 x 18,1 cm	Philadelphia 1	USA	Approved	JFK CARGO 3	YES		displayed in 5-sided plexi vitrine: 14 5/8 x 12 1/8 x 2 5/8	Lender's courier on board	no	YES		NO Phil: we might pack The Critic Smiles and Iron		
248.206	Jasper Johns	<i>Between the Clock and the Bed</i>	1983	Oil on canvas	43,5 x 76,8 cm	New York 13	USA	Approved	NY-MADRID	TBC		TBC	GBM courier on board	no	no		NO		
248.207	Jasper Johns	<i>Between the Clock and the Bed</i>	1983	Oil on canvas	43,5 x 76,8 cm	New York 13	USA	Approved	NY-MADRID	TBC		TBC	GBM courier on board	no	no		NO		
248.208	Jasper Johns	<i>After Picasso</i>	1998	Oil on canvas	87,6 x 72,4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	89.9 x 74.6 x 4.4 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO existing travel frame		
248.209	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2006	Encaustic on canvas with objects	91,4 x 61 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	91.4 x 61 x 16.5 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO existing travel frame		
248.210	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2007	Oil on canvas	125,1 x 83,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	127.6 x 85.7 x 4.8 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO		
248.212	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1983	Charcoal and pastel on paper	83,8 x 114,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	109,5 x 140 x 4,8 cm	YES glass	GBM courier on board	no	no		NO		
248.214	Jasper Johns	<i>Ale Cans</i>	1978	Black ink and colored ink on plastic	38,1 x 41,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES	54,9 x 59,1 x 2,9 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO		

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.215	Jasper Johns	<i>M.D.</i>	1964	Collage and graphite pencil on stencil board	55.9 x 45.7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES Black frame	61.6 x 51.8 x 3.8 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO		
248.216	Jasper Johns	<i>Wilderness II</i>	1963-70	Charcoal, pastel, and collage on paper with objects, in a wood frame	126.8 x 87.2 x 8.3 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	126.7 x 87.3 x 8.3 cm	no	GBM courier on board	no	no		NO existing travel frame		
248.217	Bruce Weber	<i>Portrait of Jasper Johns by Bruce Weber</i>	1997	Platinum print	33 x 26 cm	New York 04	USA	Approved	NY-MADRID	YES	54.5 x 46.5 cm	YES	no	no	no		NO		
248.220	Jasper Johns	<i>Between the Clock and the Bed</i>	1983	Oil on canvas	43.5 x 76.8 cm	New York 13	USA	Approved	NY-MADRID	TBC		TBC	GBM courier on board	no	no		NO		
248.221	Jasper Johns	<i>Red Cicada (ULAE 219)</i>	1981	Color lithograph on Georges Duchene Clacaire paper	88.9 x 66 cm	Reith bei Seefeld 1, 6103	AUSTRIA	Approved	COMBINAR CON ALEMANIA O CH?	to be framed, GBM cost		YES	no	no		MuseumsPartner, Zirl, Tirol info@museumspartner.com	no, aceptan rental crate		
248.222	Jasper Johns	<i>Target</i>	1992	Encaustic and collage on canvas	139.7 x 137.5 cm	New York 18	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	159.4 x 157.1 x 10.1 cm 62 3/4 x 61 7/8 x 4 inches	YES	GBM courier on board	no	no		YES!	75 x 76 x 16 inches (190.5 x 193.04 x 40.64 cm)	
248.229	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2006	Encaustic and collage on canvas	34.3 x 27.9 cm	New York 16	USA - WEST	Approved	NY-MADRID	YES	59.69 x 53.3 cm	YES	no	no	no		NO		
248.230	Jasper Johns	<i>Usuyuki</i>	2002	Ink on paper	91.8 x 42.5 cm	Los Angeles 6	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	YES		YES?	Los Angeles 4 courier on board, agreed	no	no		NO consolidated crating fee for both works		
248.231	Jasper Johns	<i>Within</i>	2007	Acrylic over intaglio on paper	99.7 x 79.1 cm	Los Angeles 6	USA - WEST	Approved	LAX-MADRID	YES		YES?	Los Angeles 4 courier on board, agreed	no	no		NO consolidated crating fee for both works		
248.233	Jasper Johns	<i>Flag</i>	2002	Ink on plastic	42.5 x 37.7 cm	New York 06	USA - WEST	Approved	NY-MADRID	yes	52 x 43 x 3 cm	yes acrylic glazing	GBM courier on board	no	no		NO		
248.235	Jasper Johns Samuel Beckett	<i>Foirades/Flizzles (book)</i>	1976	Book. Intaglioss: Thirty-Eight Copper Plates, Four Aluminum Plates	33 x 25.4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	no		no	GBM	no	no		NO		
248.236	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, Edisto Beach</i>	1965	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
248.237	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, New York</i>	1967	Modern Gelatin silver print	60x50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
248.238	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, New York</i>	1967	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
248.239	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, Edisto Beach</i>	1965	Vintage Gelatin silver print	25.5 x 38.5 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
248.240	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, New York</i>	1964	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.241	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, Edisto Beach (contact sheet)</i>	1965	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
.248242	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, New York (contact sheet)</i>	1967	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no		YES		
248.244	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1990	Oil on canvas	79.7 x 104.5 cm	New York 12	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	need to be displayed in a protective box that we will	TBC	need to be displayed in a protective box that we will	GBM courier on board	no	YES		NO Boxart, Inc, Contact: Matt Wilga,		
248.245	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1992	Oil on canvas	30.5 x 21 cm	New York 12	USA-EAST	Approved	NY-MADRID	need to be displayed in a protective box that we will	TBC	need to be displayed in a protective box that we will	GBM courier on board	no	YES		NO Boxart, Inc, Contact: Matt Wilga,		
248.246	Jasper Johns	<i>Figure 7 (from Color Numerals Series)</i>	1969	3-color lithograph Edition of 40 (GEM III)	96.5 x 78.7 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.247	Jasper Johns	<i>Fragment-According To What-Coathanger</i>	1971	7-color lithograph Edition of 76 (#8)	86.4 x 64.1 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.248	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1971	8-color lithograph Edition of 66 (GEM III)	99.1 x 74.9 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.249	Jasper Johns	<i>Four Pannels from Untitled 1972</i>	1974	4-part embossed color lithograph Edition of 45 (GEM II)	each panel: 101.6 x 72.4 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.250	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1977-80		86.4 x 76.8 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.251	Jasper Johns	<i>Land's End</i>	1979		132.1 x 91.4 cm	Los Angeles 6	USA	Approved	LAX-MADRID	YES		YES	no	no	no		NO		
248.252	Jasper Johns	<i>Passage III</i>	1967	Lithograph on Japan paper laid down on commercial paper Edition of 21	101.6 cm x 101.6 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	44 x 43 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	50 x 49 x 7 inches (content passage III&ocean&scott fagan record)	
248.253	Jasper Johns	<i>Scott Fagan Record</i>	1970	Lithograph with die-cut on Angoumois a la Main paper	40.64 cm x 39.37 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	24 x 24 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	50 x 49 x 7 inches (content passage III&ocean&scott fagan record)	
248.254	Jasper Johns	<i>Decoy</i>	1971	Lithograph with die-cut on Rives BFK paper Edition of 55	104.14 cm x 73.66 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	50 x 39 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	56 x 45 x 7 inches (content: decoy&decoy II)	
248.255	Jasper Johns	<i>Decoy II</i>	1971	Lithograph on Rives BFK paper Edition of 31	104.14 cm x 73.66 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	50 x 38 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	56 x 45 x 7 inches (content: decoy&decoy II)	
248.256	Jasper Johns	<i>Usuyuki</i>	1980	Lithograph in 13 colors on Rives BFK paper Edition of 57	133.35 cm x 51.44 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	61 x 26 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	67 x 48 x 7 inches (content: usuyuki&untitled)	
248.257	Jasper Johns	<i>After Holbein</i>	1994	Lithograph in 7 colors on handmade Japan paper	81.92 cm x 63.5 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	40 x 33 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates.	50 x 44 x 7 inches (content after holbein&untitled /american center)	

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES	
248.258	Jasper Johns	<i>Untitled (American Center)</i>	1994	Lithograph in 8 colors on custom made Japan paper	92.08 cm x 77.47 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	43 x 38 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	50 x 44 x 7 inches (content after holbein&untitled (american center)		
248.259	Jasper Johns	<i>Face with Watch</i>	1996	Intaglio in 5 colors on Arches Tout En Cas paper Edition of 50	106.68 cm x 80.96 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	48 x 38 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	64 x 44 x 7 inches (content: face with watch&within		
248.260	Jasper Johns	<i>Ocean</i>	1996	Lithograph in 12 colors on Somerset paper Edition of 54	70.8 cm x 93.35 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	35 x 44 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	50 x 49 x 7 inches (content passage III&ocean&scott fagan record)		
248.261	Jasper Johns	<i>Within</i>	2007	Intaglio in 10 colors on Hahnemuhle paper Edition of 61	107.32 cm x 82.55 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	48 x 38 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	64 x 44 x 7 inches (content: face with watch&within		
248.262	Jasper Johns	<i>Regrets</i>	2014	Intaglio with chine-collé on Revere Standard White Suede paper	66.68 x 86.68 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	32 x 40 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	38 x 48 x 7 inches (content regrets®rets)		
248.263	Jasper Johns	<i>Regrets</i>	2014	Intaglio with chine-collé on Hahnemuhle Black	66.68 x 86.68 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	32 x 40 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	38 x 48 x 7 inches (content regrets®rets)		
248.264	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2011	Intaglio in 11 colors on Hahnemuhle Kupferdruck etching paper	110.49 cm x 85.41 cm	New York 17	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES	, 52 x 42 x 2 inches	YES	no	no	no		ULAE will take care of time and material for 6 crates:	67 x 48 x 7 inches (content: usuyuki&untitled)		
248.265	Jasper Johns	<i>Flags</i>	1987	Encaustic and collage on canvas	64,8 x 83,8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES		NO	GBM courier on board	no	no		NO			
248.266	Jasper Johns	<i>Montez Singing</i>	1989-90	Oil on canvas	197.5 x 130.8 x 4.8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES		NO	GBM courier on board	no	no		NO			
248.267	Jasper Johns	<i>Flag</i>	2002	Acrylic on cotton	31,8 x 22,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES		NO	GBM courier on board	no	no		NO			
248.274	Ugo Mulas	<i>Jasper Johns, New York</i>	1964	Vintage Gelatin silver print	60 x 50 cm	Milan1	Italy	Approved	MILAN-MAD AEREO?	YES	72 x 82 x 4 cm	YES	no	no	no	YES				
248.275	Robert Rauschenberg	<i>Walkaround Time</i>	1968-2017	Stage set pieces	Dimensions Variable	Paris 1	FRANCE	Approved	PARIS-LIEJA-IBILBAO	sculp	sculp		no	no	no		YES 7 existing crates. Lender will pack the	TBC	RECOGIDA EN ALGUN TRANSPORTE A LIEJA	
248.276	Jasper Johns	<i>O through 9</i>	1961	Oil on linen	137,2 x 105,1 cm	New York 17	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	YES	145 .7 x 113 x 7,3 cm	need to confirm glazing	Lender's courier on board	no	YES		existing t-frame and exterior crate			
248.277	Jasper Johns	<i>Studio II</i>	1966	Oil on linen	178.8 x 318.1 cm	New York 17	USA-EAST	Approved	JFK CARGO 2	NO		NO	Lender's courier on board	no	YES		NO existing t-frame: h.198.1 x 338.5 x 16.5 cm			
248.278	Jasper Johns	<i>Flag</i>	1960	Plaster	31,4 x 48,6 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	NO		NO	GBM courier on board	no	no		NO			
248.279	Jasper Johns	<i>Map</i>	1965	Graphite wash, metallic powder, graphite pencil, and pastel on paper	48,3 x 62,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	YES		YES	GBM courier on board	no	no		NO			

ANEXO I_LISTADO JASPER JOHNS_GBM

Núm. GBM	ARTIST	TITLE	YEAR	TECHNIQUE	DIMENSIONS	CITY	COUNTRY	LOAN STATUS	SHIPMENTS	FRAMED	FRAME MEASURES	GLAZED	COURIER ON BOARD	TRACKERS DEVICE	COURIER UNPACKING INSTALL AT GBM	TRANSPORT REQUEST	EXISTING CRATE	CRATE MEASURES	NOTES
248.280	Jasper Johns	<i>Flag</i>	1960-87	Silver	32,4 x 48,6 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	NO		NO	GBM courier on board	no	no		NO		
248.281	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1991-94	Oil on canvas	152,7 x 101,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	JFK CARGO 1	YES		NO	GBM courier on board	no	no		NO		
248.282	Jasper Johns	<i>Untitled (Red, Yellow, Blue)</i>	1998	Acrylic over intaglio mounted on canvas	86,4 x 191,8 cm	New York 06	USA	Approved	NY-MADRID	YES	35 1/8H x 76 5/8 x 1 7/8 inches	NO	GBM courier on board	no	no		NO		
248.283	Jasper Johns	<i>Catenary (Jacob's Ladder)</i>	1999	Encaustic on canvas with objects	96,5 x 145,7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	Approved	NY-MADRID	NO		NO	GBM courier on board	no	no		NO		
248.294	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2018	Ink of paper or plastic, 24 sheets	Each approximately: 29 x 22 cm	Dallas 1	USA - SOUTH	pending response	DALLAS-MADRID	YES 24 sheets	TBC	YES	no	no	no		NO		