

PLIEGO DE CLÁUSULAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS QUE RIGE EL CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MEDIACIÓN Y CONTRATACIÓN DE UN SEGURO DE DAÑOS DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JASPER JOHNS. NIGHT DRIVER*

CUADRO RESUMEN

A. OBJETO DEL CONTRATO

Servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Jasper Johns. Night Driver*.

B. PRESUPUESTO DEL CONTRATO

No se establece.

C. DURACIÓN

El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro desde la recogida de las obras de arte en origen, transporte, durante el periodo de exhibición en el Museo Guggenheim Bilbao, y hasta el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte y la entrega final en destino, no más tarde del 12 de noviembre de 2026 (fecha estimada).

D. PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES

Las proposiciones se presentarán en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, antes de las 10:00 horas del día 10 diciembre de 2025.

El horario de recepción es de 9:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 17:00 horas, de lunes a jueves, y de 9:00 a 14:00 horas los viernes.

E. FIANZA DEFINITIVA

5% del importe de la prima bruta.

F. APERTURA DE PROPOSICIONES

La apertura del sobre B (Documentación evaluable mediante juicio de valor) tendrá lugar en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, a las 10:00 horas del día 16 diciembre de 2025.

La apertura del sobre C (Documentación valorable mediante la aplicación de fórmula) tendrá lugar en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, a las 10:00 horas del día 13 enero de 2026.

G. CONSULTAS

Las consultas serán atendidas en el Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, en el teléfono 94 403 91 36 en horario de 9h a 14h y en la dirección de correo electrónico iotxo@guggenheim-bilbao.eus.

PLIEGO DE CLÁUSULAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS QUE RIGE EL CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MEDIACIÓN Y CONTRATACIÓN DE UN SEGURO DE DAÑOS DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JASPER JOHNS. NIGHT DRIVER*, POR PARTE DE LA FUNDACIÓN DEL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO (DENOMINADA EN ADELANTE EN ESTE PLIEGO DE FORMA ABREVIADA COMO FUNDACIÓN)

I. ELEMENTOS DEL CONTRATO

1. OBJETO DEL CONTRATO

Servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Jasper Johns. Night Driver*, que se exhibirá en el Museo Guggenheim Bilbao del 29 de mayo al 12 de octubre de 2026.

Las condiciones del contrato de seguro serán las que se especifican en el Anexo I del presente Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas. El Anexo II detalla el listado de obras de arte que conforma la exposición (el detalle de los valores de cada obra podrá solicitarse a través del correo electrónico indicado en el apartado «G» del Cuadro Resumen del presente Pliego).

2. DOCUMENTOS QUE RIGEN EL CONTRATO

El contrato se ejecutará conforme al presente Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y a la oferta del contratista, prevaleciendo, en caso de discrepancia, lo dispuesto en este Pliego, que deberá ser firmado por el contratista en prueba de conformidad en el acto de formalización del contrato.

3. NORMAS REGULADORAS

El contrato se regirá por las normas de Derecho Privado, tanto en su preparación y adjudicación como en su ejecución, cumplimiento y extinción. Sin perjuicio de lo anterior, la Fundación observará en la selección del contratista los principios de libertad de acceso, publicidad, transparencia, no discriminación e igualdad de trato de las empresas que presenten sus ofertas, buscando el cumplimiento de objetivos de eficacia, eficiencia, y responsabilidad social.

4. PRESUPUESTO DEL CONTRATO

4.1 No se establece. El contratista, actuando como depositario de acuerdo con la normativa vigente, será retribuido a través de la prima satisfecha por la Fundación en pago del contrato de seguro, que será abonada al contratista.

4.2 Por lo que respecta a la prima del contrato de seguro que se concierte, el importe de la misma será el correspondiente al valor finalmente asegurado y a los *rates* ofertados por el mediador en su propuesta económica, sin perjuicio de posibles ampliaciones o reducciones que requiera la Fundación durante la vigencia del contrato de acuerdo con los *rates* indicados en la oferta económica. La prima bruta propuesta por los ofertantes deberá expresarse en euros y, en ella, quedarán incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda.

5. DURACIÓN

El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro desde la recogida de las obras de arte en origen, transporte, durante el periodo de exhibición en el Museo Guggenheim Bilbao, y hasta el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte y la entrega final en destino, no más tarde del 12 de noviembre de 2026 (fecha estimada).

II. PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES Y DOCUMENTACIÓN EXIGIDA

6. PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES

6.1 La presentación de proposiciones presume por parte de los ofertantes la aceptación incondicionada de las cláusulas de este Pliego y del resto de los documentos contractuales, así como la declaración responsable de la exactitud y veracidad de todos los datos presentados y de que reúnen todas y cada una de las condiciones exigidas para la contratación del servicio.

6.2 Las proposiciones se presentarán en las dependencias de la Fundación, Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, dentro del plazo fijado en el apartado «D» del Cuadro Resumen del presente Pliego.

6.3 Cada ofertante no podrá presentar más de una proposición,

6.4 Los ofertantes podrán concurrir al presente procedimiento bien de manera individual o bien en unión temporal con otros empresarios. En el caso de que varios empresarios se constituyan en unión temporal, quedarán todos ellos obligados solidariamente frente a la Fundación y deberán nombrar un representante o apoderado único de la unión, con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven.

6.5 Ningún ofertante podrá suscribir ninguna propuesta en unión temporal con otros empresarios, si lo hubiera hecho individualmente, ni figurar en más de una unión temporal. La infracción de estas normas dará lugar a la no admisión de todas las propuestas por él suscritas.

7. CONTENIDO DE LAS PROPOSICIONES

7.1 Los ofertantes, dentro del plazo y en el lugar establecidos, deberán presentar tres sobres cerrados (A, B y C), con la documentación que luego se especifica, señalando en cada uno el objeto del contrato fijado en el apartado «A» del Cuadro Resumen del presente Pliego, la denominación de la empresa, el correo electrónico de contacto, el nombre y apellidos de quien firme la proposición y el carácter con que lo hace, todo ello de forma legible.

7.2 Sobre «A»: Documentación General: aptitud para contratar y solvencia

Los ofertantes deberán incluir en el sobre «A» los siguientes documentos:

a) Declaración responsable de no hallarse incurso en ninguna de las causas de prohibición para contratar, según el modelo que se adjunta en el Anexo III.

b) D.N.I. de la persona que presenta la proposición en nombre propio o como apoderado.

c) Cuando el ofertante sea una sociedad o persona jurídica, apoderamiento bastante que le habilite para concurrir a la suscripción de contratos en nombre del representado. Dicho poder deberá estar debidamente inscrito, en su caso, en el Registro Mercantil.

d) Cuando el ofertante fuera sociedad o persona jurídica, escritura de constitución, estatutos o acto fundacional con sus modificaciones si las hubiere, debidamente inscritos en el Registro público que corresponda, o certificación emitida por dicho Registro.

e) Certificación o certificaciones positivas en vigor expedidas a tal efecto por las Haciendas que corresponda de estar al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias.

f) Último recibo del Impuesto sobre Actividades Económicas. En caso de exención, certificación de alta o de exención.

g) Certificación positiva en vigor expedida por la Tesorería Provincial de la Seguridad Social, que acredite estar inscrito y estar al corriente en el pago de las cuotas y otras deudas con la Seguridad Social.

h) Informe de instituciones financieras acreditando la solvencia económica y financiera.

i) Currículum de la empresa acreditando una experiencia mínima de cinco años en el desempeño de servicios de mediación en seguros similares, que incluya la gestión de, al menos, tres pólizas de daños en obras de arte de un mínimo de 100.000.000 de euros de capital asegurado, indicando los clientes y las fechas para cada una de las mismas.

j) Currículum de la compañía o compañías de seguros propuestas por cada mediador, acreditando una experiencia mínima de cinco años en aseguramiento de daños en obras de arte, que incluya la gestión de, al menos, diez pólizas de daños en obras de arte en exposiciones temporales, indicando los clientes, las fechas y los capitales cubiertos para cada una de las mismas.

k) Acreditación de estar inscrito en alguno de los registros administrativos previstos en la normativa vigente (Real Decreto-Ley 3/2020, de 4 de febrero, de medidas urgentes por el que se incorporan al ordenamiento jurídico español diversas directivas de la Unión Europea en el ámbito de la contratación pública en determinados sectores; de seguros privados; de planes y fondos de pensiones; del ámbito tributario y de litigios fiscales; Decreto 6/2024, de 23 de enero, sobre creación y regulación del Registro administrativo de distribuidores de seguros y reaseguros de la Comunidad Autónoma del País Vasco y supervisión de la actividad de distribución de seguros y reaseguros privados en la Comunidad Autónoma del País Vasco).

Aquellas empresas que estén inscritas en un Registro Oficial de Licitadores y Empresas Clasificadas podrán acreditar las circunstancias señaladas en los apartados a) a g) mediante una certificación del registro, acompañando una declaración responsable del ofertante en la que manifieste que las circunstancias reflejadas en el certificado no han experimentado variación.

7.3 Sobre «B»: Documentación evaluable mediante juicio de valor

Los ofertantes deberán aportar en el sobre «B» toda aquella documentación que sea necesaria, con una extensión máxima de 15 páginas, para la ponderación de los criterios de valoración y, en particular, los siguientes aspectos. La documentación será aportada tanto en papel como en soporte informático (memoria USB o enlace de descarga de los archivos).

- a) Redacción del condicionado completo del contrato de seguro de acuerdo con las especificaciones contenidas en el Anexo I del presente Pliego. Además, en documento aparte se identificarán, separadamente, aquellas cláusulas o condiciones que contenga limitaciones, exclusiones y/o mejoras respecto de lo previsto en el citado Anexo I.
- b) Identificación de la compañía/compañías/suscriptores que soporten el riesgo del seguro y del reaseguro, en su caso el porcentaje de participación de cada uno de ellos y el rating de una agencia de calificación de reconocido prestigio en el sector, aportando las tablas de baremación empleadas.
- c) Metodología que va a emplear el contratista, incluyendo la sistemática para la mediación e interlocución con cedentes, el procedimiento de emisión de póliza y de certificados, y la asistencia técnica y tramitación de siniestros.

7.4 Sobre «C». Documentación valorable mediante la aplicación de fórmula

Contendrá, exclusivamente, una sola proposición firmada por el ofertante o persona que lo represente, conforme al modelo que figura como Anexo IV al presente Pliego.

La prima bruta propuesta por los ofertantes deberá expresarse en euros y, en ella, quedarán incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda.

No se aceptarán aquellas proposiciones que tengan contradicciones, omisiones, errores o tachaduras que impidan conocer claramente lo que se estime fundamental para considerar la oferta o las varíen sustancialmente con respecto al modelo establecido.

7.5 Cuando varias empresas acudan al proceso de contratación constituyendo una unión temporal, cada uno de los empresarios que la componen deberá presentar la documentación que integra el sobre «A», Documentación General: aptitud para contratar y solvencia. Asimismo, deberán indicarse los nombres y circunstancias de los empresarios que integren la agrupación temporal y la participación de cada uno de ellos y designarse la persona o entidad que durante la vigencia del contrato ha de ostentar la plena representación de todos ellos frente a la Fundación. Además, se incluirá el compromiso de constituirse en unión temporal en caso de resultar seleccionados como contratistas.

7.6 La capacidad de obrar de las empresas no españolas de Estados miembros de la Unión Europea y de las empresas extranjeras se acreditará mediante la documentación establecida en sus respectivas legislaciones, traducida al español. Además, sus proposiciones deberán ir acompañadas de una declaración de someterse a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles de cualquier orden para las incidencias que de modo directo o indirecto pudieran surgir del contrato, con renuncia, en su caso, al fuero jurisdiccional extranjero que pudiera corresponderles.

7.7 Transcurrido el plazo de dos meses desde la notificación de la selección del contratista sin que se haya procedido a la recogida de la documentación presentada, la Fundación podrá disponer sobre su destrucción.

7.8 La Fundación podrá comprobar en cualquier momento la veracidad del contenido de los documentos incluidos en los sobres «A» y «B», entendiéndose que la falsedad de los datos y circunstancias presentados por el contratista puede ser causa de resolución del contrato, en su caso, por incumplimiento imputable al mismo, con pérdida de la fianza definitiva constituida o, en su caso, indemnización por el valor de aquella si aún no se hubiera constituido.

III. PROCESO DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA

8. APERTURA DE LAS PROPOSICIONES

8.1 Se examinará con carácter previo el contenido de los sobres «A», calificándose los documentos presentados por los ofertantes en tiempo y forma. Si se observasen defectos u omisiones en la documentación que fuesen subsanables, o se considerase necesaria alguna aclaración, se notificará a los mismos concediéndoles un plazo máximo de tres días hábiles para realizar las correcciones, subsanaciones o aclaraciones pertinentes.

8.2 A continuación según lo previsto en el apartado «F» del Cuadro Resumen del presente Pliego se procederá en acto público a comunicar a los ofertantes qué proposiciones han sido admitidas y, en su caso, inadmitidas y los motivos de su inadmisión. Así mismo, se procederá a la apertura de la documentación relativa a los aspectos evaluables mediante juicio de valor de las proposiciones, disponiendo su traslado para la

formulación de un Informe técnico que evaluará la calidad y la mayor o menor ventaja de las proposiciones presentadas, conforme a los criterios previstos en el apartado 9 siguiente.

8.3 En la forma prevista en el apartado «F» del Cuadro Resumen del presente Pliego se dará cuenta a los asistentes de los resultados del Informe técnico y de la puntuación correspondiente a cada una de las ofertas admitidas. A continuación, se efectuará la apertura de las proposiciones contenidas en los sobres «C», dándose lectura a las mismas.

8.4 A la vista del contenido de los sobres «C» y en base al Informe técnico referido en el apartado anterior, se formulará un Informe de selección de contratista cuyos resultados serán notificados por vía electrónica a los participantes. Estos deberán guardar la más estricta confidencialidad respecto al contenido y valoraciones de este Informe.

9. SELECCIÓN DEL CONTRATISTA

9.1 Las proposiciones serán valoradas conforme a los siguientes criterios y ponderaciones:

Criterio de valoración	Ponderación
Prima bruta	60%
Calidad de la oferta técnica	40%

9.2 Criterio sujeto a juicio de valor:

Calidad de la oferta técnica: se valorarán los siguientes aspectos:

- clausulado y condiciones del contrato de seguro, en particular el grado de cumplimiento de las cláusulas requeridas y las ampliaciones de cobertura y mejoras en el clausulado (16 puntos)
- rating de la/s compañía/s de seguro y estructura/cuadro de aseguramiento (12 puntos)
- metodología ofertada y, en particular, la sistemática para la mediación e interlocución con cedentes, el procedimiento de emisión de póliza y de certificados, y la asistencia técnica y tramitación de siniestros (12 puntos)

Las ofertas que no alcancen un mínimo de 25 puntos de los 40 correspondientes a los criterios sujetos a juicio de valor serán automáticamente rechazadas y no pasarán a la apertura de la proposición económica.

9.3 Criterio sujeto a fórmula:

Prima bruta: se asignará la máxima puntuación a la oferta más barata para la prima bruta total, valorándose el resto de forma inversamente proporcional en base a la siguiente fórmula: $60 \times (\text{oferta más barata} / \text{oferta valorada})$.

9.4 La resolución se pondrá en conocimiento del contratista seleccionado y de los restantes ofertantes, mediante correo electrónico.

IV. FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

10. OBLIGACIONES PREVIAS A LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

Previamente a la formalización del contrato, el contratista deberá aportar el documento que acredite haber constituido fianza definitiva por el importe que se señala en el apartado «E» del Cuadro Resumen del presente Pliego, mediante aval bancario, seguro de caución, transferencia bancaria o cheque conformado.

11. FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

11.1 El documento de formalización del contrato se otorgará en la fecha que se indique en la notificación.

11.2 Simultáneamente a la formalización del contrato, el contratista firmará la conformidad a este Pliego. Todos estos documentos y las características de la oferta seleccionada tendrán carácter contractual.

V. EJECUCIÓN DEL CONTRATO

12. EJECUCIÓN DEL CONTRATO

12.1 La ejecución del contrato se realizará a riesgo y ventura del contratista, con sujeción a lo establecido en su clausulado y en el Pliego, y de acuerdo con las instrucciones que para su interpretación diera la Fundación.

12.2 El contratista está obligado a cumplir el contrato dentro del plazo total fijado para la realización del mismo y de acuerdo con los plazos parciales y calendarios de trabajo indicados por la Fundación para su ejecución sucesiva.

12.3 Si el contratista, por causas imputables al mismo, hubiera incurrido en demora de los plazos parciales de manera que haga presumir razonablemente la imposibilidad de cumplimiento del plazo total o dicho plazo total hubiera quedado incumplido, la Fundación podrá optar indistintamente por la resolución del contrato con pérdida de fianza o por la imposición de penalidades que se establecen en el 1 por cien del importe de la prima bruta por cada día de retraso. La constitución en mora del contratista no requerirá interposición o intimación previa por parte de la Fundación

13. ABONOS AL CONTRATISTA

13.1 El contratista tendrá derecho al abono del importe total de la prima con arreglo a los valores finalmente asegurados y a los *rates* ofertados por el contratista, de acuerdo con las condiciones establecidas en el contrato.

13.2 El pago de la prima se realizará en un único pago contra presentación de la correspondiente factura en el momento de la emisión de la póliza y certificado de seguro, y será abonada en los plazos legalmente establecidos, teniendo en cuenta que las fechas de pago en la Fundación serán el 15 y 30 de cada mes.

13.3 Queda excluida la revisión de los precios del contrato.

14. RESPONSABILIDAD POR DAÑOS

Será de cuenta del contratista indemnizar todos los daños que se causen a la Fundación, a su personal o a terceros como consecuencia de las operaciones que requiera la ejecución del contrato. Además, el contratista se compromete a indemnizar y mantener libre de responsabilidad a la Fundación ante cualquier daño, reclamación, gasto o cualquier otra responsabilidad derivada de los servicios prestados por el contratista en virtud del presente contrato o de los resultados de dichos servicios.

15. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

15.1 El personal de toda clase que realice sus tareas en los trabajos de ejecución del servicio por cuenta del contratista ejecutará su misión bajo la única y exclusiva responsabilidad de este.

El contratista quedará obligado con respecto al personal que emplee en la prestación de los servicios objeto de este contrato al cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia de Legislación Laboral y Social y de Seguridad y Salud Laboral, así como de las que se promulguen durante la ejecución del mismo. El contratista, antes del comienzo de la prestación del servicio, deberá informar al personal dependiente de él de los riesgos propios del centro de trabajo, de las medidas de prevención de tales riesgos y de las medidas de emergencia aplicables, velando así mismo porque dicha información

haya sido efectivamente suministrada al personal de las empresas subcontratistas. El incumplimiento de estas obligaciones por parte del contratista, o la infracción de las disposiciones sobre seguridad por parte del personal técnico designado por él, no implicará responsabilidad alguna para la Fundación.

15.2 El contratista deberá observar las normas de seguridad vigentes en la Fundación y su personal deberá seguir las instrucciones de esta respecto a horarios, zonas del Museo por las que están autorizados a circular y puntos de entrada y salida. La Fundación se reserva el derecho de inspeccionar los equipos y pertenencias del personal de acuerdo con sus procedimientos habituales.

15.3 Todas las actividades desarrolladas por el contratista para llevar a cabo el objeto del contrato, dentro o fuera de las instalaciones de la Fundación, deberán respetar la política ambiental de la organización, así como dar cumplimiento tanto a los requisitos legales aplicables como a aquellos compromisos de carácter ambiental que la Fundación suscriba.

15.4 La Fundación dispone de un Código Ético que agrupa los principios de actuación y las buenas prácticas que, desde una visión responsable y ética, presiden los comportamientos individuales y colectivos en el Museo Guggenheim Bilbao, así como de unas Normas de Conducta con las pautas y normas generales que imperativamente deben observar todas las personas que intervengan en su gestión, operativa y funcionamiento. Todo ello forma parte del Programa de Cumplimiento, un sistema de control interno y vigilancia que permite prevenir o reducir significativamente el riesgo de comisión de delitos e infracciones, así como facilitar su detección. A tal efecto, el Programa de Cumplimiento incorpora los mecanismos y canales necesarios para garantizar su eficacia, incluyendo el Sistema Interno de Información de la Fundación (<https://www.guggenheim-bilbao.eus/canal-de-denuncias>). El contratista manifiesta conocer y aceptar las normas citadas (<https://www.guggenheim-bilbao.eus/acerca-del-museo/codigo-etico-y-programa-de-cumplimiento>), que seguirá en sus relaciones con la Fundación.

15.5 El contratista será responsable de la calidad técnica de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Fundación o para terceros de las omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del contrato. La Fundación exigirá la subsanación por el contratista de los defectos, insuficiencias técnicas, errores materiales, omisiones e infracciones de preceptos legales o reglamentarios que le sean imputables, otorgándole al efecto el plazo que estime oportuno.

15.6 Cuando el contratista o el personal dependiente de él incurran en actos u omisiones que comprometan o perturben la buena marcha de la ejecución del contrato, la Fundación podrá exigirle la adopción de medidas concretas y eficaces para conseguir restablecer el buen orden y ritmo en la ejecución de lo pactado.

15.7 El contratista, para utilizar materiales, suministros, procedimientos y equipos para la ejecución del contrato deberá obtener las licencias, cesiones, permisos y autorizaciones necesarios de los titulares de los derechos de propiedad intelectual, industrial, patentes, modelos y marcas de fábrica correspondientes.

15.8 El nombre Guggenheim y la representación gráfica del edificio del Museo Guggenheim Bilbao son marcas registradas. El contratista no podrá utilizar dichas marcas ni reproducciones, imágenes o fotografías de las mismas, a través de ningún medio ni para ningún fin comercial o no comercial, sin la previa autorización escrita de la Fundación.

15.9 El contratista estará obligado a facilitar la realización de las inspecciones que decida llevar a cabo la Fundación, proporcionando los antecedentes, informes y datos necesarios para ello. En los casos de disconformidad o discrepancia en los resultados de los análisis, comprobaciones o pruebas, el contratista podrá presentar los que estime pertinentes en forma de peritajes, dictámenes o análisis realizados por centros y órganos

oficiales, que servirán como elementos de juicio para la decisión definitiva de la Fundación.

15.10 Todos los trabajos realizados para el buen fin del contrato tendrán carácter confidencial, no pudiendo el contratista utilizar para sí ni proporcionar a terceros dato o información alguna sobre ellos, estando, por tanto, obligado a poner todos los medios a su alcance para conservar el carácter confidencial y reservado, tanto de la información y documentación recibidas de la Fundación, como de la ejecución de su trabajo.

15.11 De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018 y con el Reglamento (UE) 2016/679, los datos personales facilitados por el contratista serán incluidos en un fichero automatizado del que es responsable la Fundación, siendo la finalidad del tratamiento gestionar el contrato y las relaciones entre el contratista y la Fundación. La Fundación garantiza la seguridad del tratamiento, así como los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, y limitación y oposición al tratamiento, que se podrán ejercer en la dirección de correo electrónico dpo@guggenheim-bilbao.eus o en Abandoibarra Etorbidea 2, 48009 Bilbao. Está asimismo garantizado el derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en caso de disconformidad con el modo en el que se hayan atendido los citados derechos. Existe información complementaria sobre la política de privacidad en www.guggenheim-bilbao.eus/politica-de-privacidad. El contratista garantiza que está autorizado para poner a disposición de la Fundación los datos personales que le facilite, y que informará a quien corresponda de los derechos indicados anteriormente.

15.12 Cualquier acceso a datos de carácter personal por parte del contratista será considerado como tratamiento por cuenta de la Fundación, responsable del tratamiento, comprometiéndose el contratista a implantar todas las medidas previstas en los artículos 28 y siguientes de la Ley Orgánica 3/2018 y del Reglamento (UE) 2016/679. En particular, como encargado del tratamiento, el contratista se compromete a guardar plena confidencialidad respecto de los datos a los que acceda, y a emplearlos a los exclusivos fines de la ejecución del servicio contratado, renunciando a cualquier tratamiento o utilización para fines distintos de los previstos. Una vez concluida la realización de los trabajos, procederá a la destrucción de los datos no pudiendo conservar en forma alguna copia, total o parcial, de dichos ficheros o de cualesquiera otros que hubieran podido ser generados como consecuencia de la realización del servicio. Asimismo, mantendrá, en todo momento, las medidas de carácter técnico y organizativo apropiadas, de manera que el tratamiento sea conforme con los requisitos legales y garantice la protección de los derechos del interesado, manifestando que dispone y tiene implementada en su organización la correspondiente normativa de seguridad.

16. CESIÓN DEL CONTRATO Y SUBCONTRATACIÓN

16.1 No se admitirá la cesión del contrato y, en caso de producirse, será causa de resolución del mismo.

16.2 Si el contratista tuviera necesidad de subcontratar partes específicas del contrato, lo pondrá en conocimiento de la Fundación con anterioridad, identificando las condiciones técnicas del subcontrato. La Fundación se reserva el derecho de admitir o no la subcontratación, fijar sus límites y exigir al subcontratista las necesarias garantías. En cualquier caso, los subcontratistas quedarán sólo obligados frente al contratista principal, quien asumirá la total responsabilidad de la ejecución del servicio con arreglo a los términos del contrato.

17. MODIFICACIONES DEL CONTRATO

17.1 La Fundación podrá modificar el contrato en razón de sus necesidades reales acordando con el contratista los nuevos términos y condiciones.

17.2 Cuando como consecuencia de las modificaciones del contrato se produzcan aumento, reducción o supresión de los servicios objeto del contrato, o la sustitución de

unos por otros, siempre que los mismos estén contenidos en el contrato, estas modificaciones serán obligatorias para el contratista, sin que tenga derecho alguno, en caso de supresión o reducción, a reclamar indemnización por dichas causas.

VI. CONCLUSIÓN DEL CONTRATO

18. EXTINCIÓN DEL CONTRATO

18.1 El contrato se extinguirá por resolución y por conclusión o cumplimiento del mismo.

18.2 Son causas de resolución del contrato, además de las establecidas en el presente Pliego, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones asumidas por el contratista, la demora en el cumplimiento de los plazos, sin perjuicio de la aplicación de las penalidades previstas, y las demás reguladas en la legislación aplicable.

18.3 A la extinción del contrato, no se producirá en ningún caso consolidación de las personas que hayan realizado los trabajos objeto del contrato como personal de la Fundación.

19. RECEPCIÓN

19.1 El contrato se entenderá cumplido por el contratista cuando este haya realizado, de acuerdo con los términos del mismo y a satisfacción de la Fundación, la totalidad de su objeto. A la recepción de los servicios, la Fundación se reserva el derecho a comprobar la calidad técnica del resultado del trabajo.

19.2. Para ello, la Fundación determinará si la prestación realizada por el contratista se ajusta a las prescripciones establecidas para su ejecución y cumplimiento, requiriendo, en su caso, la realización de las prestaciones contratadas y la subsanación de los defectos observados con ocasión de su recepción. Si los trabajos efectuados no se adecuaran a la prestación contratada como consecuencia de vicios o defectos imputables al contratista, la Fundación podrá rechazarlos, quedando exenta de la obligación de pago o teniendo derecho, en su caso, a la recuperación del precio satisfecho.

19.3 Una vez producida la recepción, se procederá a la liquidación del contrato, abonando el saldo resultante al contratista.

20. PLAZO DE GARANTÍA

20.1 El plazo de garantía será de doce meses y se computará a partir de la fecha de la recepción o conformidad de la Fundación con la totalidad del servicio.

20.2 Si durante el plazo de garantía se acreditase la existencia de vicios o defectos en los trabajos efectuados, la Fundación tendrá derecho a reclamar al contratista la subsanación de los mismos.

20.3 Terminado el plazo de garantía sin objeciones por parte de la Fundación, quedará extinguida la responsabilidad del contratista, y si no resultasen responsabilidades que hayan de ejercitarse sobre la fianza definitiva, se acordará la cancelación de la misma.

ANEXO I.- CONDICIONES DEL SEGURO DE DAÑOS

TOMADOR DEL SEGURO

Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

OBJETO DEL SEGURO

Obras de arte de la exposición temporal *Jasper Johns . Night Driver* que se exhibirá en el Museo Guggenheim Bilbao del 29 de mayo al 12 de octubre de 2026, según el listado que se adjunta en el Anexo II.

ÁMBITO TEMPORAL Y GEOGRÁFICO

El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro desde la recogida de las obras de arte en origen, transporte durante el periodo de exhibición en el Museo Guggenheim Bilbao, y el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte hasta la entrega final en destino (fecha estimada: 12 de noviembre de 2026).

FECHA DE EFECTO

29 abril a 12 de noviembre de 2026 (estimada).

ASEGURADO

Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

ASEGURADO ADICIONAL

Para los casos en los que así se solicite expresamente por parte del/los propietario/s de las obras de arte.

BENEFICIARIO

El/los propietarios o cedentes de las obras de arte aseguradas.

SUMA ASEGURADA

Valor orientativo: 1.672.295.246 EUROS:

- 1.867.055.000 USD
- 392.050.000 SEK
- 27.000.000 DDK
- 4.500.000 GBP
- 2.657.000 EURO

FRANQUICIA

Toda liquidación de siniestros se realizará sin deducción de franquicia alguna.

CONDICIONES DE LA COBERTURA

- Todo riesgo de pérdida y/o daño físico originado por cualquier causa.
- Riesgos extraordinarios y terrorismo (ambos en tránsito y estancia) mediante póliza comercial o a través del Consorcio de Compensación de Seguros:
 - Riesgos de la naturaleza (catástrofes naturales) tales como inundaciones, tormentas, huracanes, tempestad ciclónica atípica incluidos tornados, terremotos, tsunamis, volcanes, caída de cuerpos siderales o aerolitos.
 - Hechos violentos, tales como guerra, terrorismo, sabotaje, rebelión, sedición, motín, tumulto popular.
- Cobertura mínima por tránsito de 250.000.000€.

CLÁUSULAS REQUERIDAS

- Valor convenido (artículo 28 de la Ley del Seguro)
- Depreciación o demérito artístico.
En caso de siniestro se tendrá en cuenta en la indemnización a percibir por el propietario de la obra la pérdida de valor comercial del objeto dañado.

Si los expertos constatan que, a pesar de la reparación o restauración, la obra de arte queda mermada por una pérdida de valor, el asegurador responderá no solo de los gastos de restauración, sino también de la pérdida de valor.

- Cláusula de exoneración/renuncia a la subrogación. (Para personal propio y/o prestadores de servicios)
El asegurador renunciará expresamente a cualquier recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, transportistas o cualquier otra persona o entidad prestadora de servicios relacionados con la manipulación, transporte e instalación de los objetos asegurados, por subrogación de los derechos de los asegurados, como consecuencia de la indemnización de un siniestro.
- Conducta negligente o dolosa.
Cobertura por daños o pérdidas ocasionados por conducta negligente o dolosa de los asegurados, beneficiarios, sus empleados y/o agentes.
- Daños por hechos malintencionados.
Se cubrirá toda pérdida física o daño producido como resultado directo o consecuencia de un acto malintencionado y/o vandalismo.
- Cambio en las condiciones medioambientales.
Cobertura por los daños y/o pérdidas que sufrieran los bienes asegurados, como consecuencia de cambios en las condiciones ambientales a las que dichos bienes se encuentran expuestos durante el periodo de cobertura. Los siguientes factores ambientales deben ser cubiertos (incluidos, pero no limitados a): carcoma, polilla, insectos, condiciones extremas de luz y/o humedad.
- Cobertura en caso de insuficiencia de embalaje.
Quedará ampliada expresamente la cobertura para garantizar la pérdida, el daño o el gasto que sufran las obras de arte aseguradas, como consecuencia de insuficiencia o impropiedad del embalaje y/o estiba.
- Cláusula de procesos.
Quedarán incluidos los daños o pérdidas físicas de las obras de arte aseguradas que se produzcan durante su preparación, (re) (des) enmarcado o montaje en bastidor, cambio de traseras, procesos rutinarios de mantenimiento, limpieza, etc.
- Cláusula de marcos y cristales.
Quedará garantizada la cobertura de los marcos y cristales protectores de las obras de arte aseguradas, cuyo valor queda incluido en el valor convenido para cada objeto.
- Cláusula de descabalamiento de pares y juegos.
En caso de daño material o pérdida de uno o más objetos que forman parte de un par o juego, se indemnizará el valor completo de la pareja o juego.
- Cláusula de museos y colecciones.
En el caso de indemnización total sobre una obra, el propietario mantendrá la propiedad sobre dicho objeto, sin que tenga que pasar a ser propiedad del asegurador, salvo en el caso de indemnización por robo o desaparición en que se aplicará la cláusula de recompra.
- Opción de recompra.
Si el asegurador recobra una propiedad por cuya pérdida hubiera indemnizado al asegurado, este tendrá derecho de recompra de dicha propiedad a los aseguradores.
- Cláusula de errores y omisiones.
Cualquier error u omisión en la definición, denominación o descripción de las obras cubiertas por la aseguradora, no invalidará o reducirá el límite de indemnización establecido como capital asegurado individual para dichos objetos, ni producirá ningún perjuicio o recuperación bajo la póliza.

- Cláusula de cancelación.
El tomador se reserva el derecho de cancelar el contrato en cualquier momento durante la vigencia del mismo. Dicha terminación generará en favor del tomador el correspondiente extorno de prima calculado en base al tiempo restante hasta el vencimiento de la póliza.
- Cláusula de garantía de divisas.
Aun cuando la valoración de los objetos asegurados sea realizada en divisas, y la prima correspondiente liquidada por su contravalor en euros, la compañía aseguradora indemnizará los siniestros a los propietarios de las piezas en divisas.
- Perito del asegurado.
El asegurador tomará a su cargo los gastos en que incurra el asegurado por la intervención de peritos para la justificación de un siniestro ocurrido a los bienes asegurados, aun cuando el siniestro en cuestión no resulte a su cargo.
- Cláusula de arbitraje.
En caso de que el asegurado y el asegurador no logran alcanzar un acuerdo sobre la cuantía de la pérdida o daño, la misma será establecida por dos peritos competentes e independientes, elegidos uno por el asegurado y el otro por el asegurador, los cuales a su vez elegirán un nuevo perito independiente y competente. Los peritos conjuntamente estimarán y determinarán la liquidación, estableciendo separadamente el valor, por un lado, y el daño por otro y, si no alcanzasen un acuerdo, sus diferencias serán sometidas al veredicto del tercer perito. La decisión conjunta y por escrito de cualesquiera dos de estos peritos, determinará la cuantía final de la pérdida. El asegurado y el asegurador pagarán los gastos de su perito respectivamente, y asumirán por igual los gastos del tercer perito.
- Título defectuoso.
Se cubrirán las reclamaciones contra el tomador derivadas de la adquisición de un bien para el cual el vendedor no tenía título o era defectuoso, o en el que se había establecido un cargo o reserva antes de la compra, y del cual el tomador no tenía conocimiento, y no habría estado bien informado a pesar de haber realizado una investigación razonable.
- Cambio de jurisdicción a requerimiento del prestador.

CONDICIONES DE MEDIACIÓN, EMISIÓN DE PÓLIZA Y CERTIFICADOS

- Mediación e interlocución ante cualquier posible negociación con los prestadores o cedentes y otras aseguradoras contratadas para esta exposición.
- Emisión de póliza “modelo” en inglés o en otro idioma si es requerido para negociación con los prestadores o cedentes en plazo máximo de 5 días laborables que refleje con exactitud las condiciones de la cobertura y la estructura de aseguramiento.
- Emisión de certificados de seguro en inglés o en otro idioma si es requerido, en plazo máximo de 48 horas, en la divisa que requiera el prestador o cedente.

ANEXO II_LISTADO OBRAS_JASPER JOHNS. NIGHT DRIVER

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.4	Jasper Johns	Map	1961	Oil on canvas	198.1 x 313,1 cm	New York 02	USA-EAST	
248.7	Jasper Johns	Summer	1985	Encaustic on canvas	190,5 x 127 cm	New York 02	USA-EAST	
248.9	Jasper Johns	Untitled	1983	Monotype	95,3 x 245,1 cm	New York 02	USA-EAST	
248.11	Jasper Johns	Jubilee	1960	Graphite wash and graphite pencil on paper	93,6 x 70,4 cm	New York 02	USA-EAST	
248.17	Jasper Johns	Studio	1964	Oil on canvas with objects (2 panels)	223,5 x 370,2 cm	New York 01	USA-EAST	
248.20	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	
248.21	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	
248.22	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	
248.23	Jasper Johns	Savarin	1982	Monotype	127 x 96,5 cm	New York 01	USA-EAST	
248.24	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66 x 45,7 cm	New York 01	USA-EAST	
248.25	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66 x 45,7 cm	New York 01	USA-EAST	
248.26	Jasper Johns	Untitled	1986	Ink on plastic	66,4 x 46cm	New York 01	USA-EAST	
248.28	Jasper Johns	Untitled	1984	Charcoal and graphite pencil on paper	111,7 x 84,7 cm	New York 01	USA-EAST	
248.32	Jasper Johns	Study for Painting with Two Balls	1957	Encaustic, pastel, graphite and collage on paper mounted on fiberboard	48,9 x 64,5 cm	Cambridge 1	USA	
248.33	Jasper Johns	Fool 's House	1961-1962	Oil, sculp-metal, and charcoal with objects	182,9 x 91,4 cm	Minneapolis 1	USA-EAST	
248.34	Jasper Johns	Bronze	1960-61	Bronze, edition of 3 (1/3)	8,6 x 29,8 x 15,9 cm	Minneapolis 1	USA-EAST	
248.35	Jasper Johns	Target with Plaster Casts	1955	Graphite pencil and opaque white on paper	27 x 21,3 cm	Cambridge 1	USA-EAST	
248.37	Jasper Johns	Flag	1958	Graphite pencil and graphite wash on tracing paper mounted on paper	25,1 x 30,5 cm	New York 12	USA-EAST	
248.43	Jasper Johns	Untitled	1991	Encaustic and sand on canvas	106,7 x 71,1 cm	New York 04	USA-EAST	
248.44	Jasper Johns	Bread	2012	Painted paper, lead, copper, wood, and epoxy	(4,4 x 19,7 x 14,9 cm	New York 04	USA-EAST	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.47	Jasper Johns	Flag	c. 1955	Graphite pencil on notebook paper	26, 5 x 20,3 cm	New York 08	USA-EAST	
248.48	Jasper Johns	Untitled	1957	Patel o paper envelope	14,9 x 16,3 cm	New York 08	USA-EAST	
248.49	Jasper Johns	Untitled (Portrait of Robert Rauschenberg)	c. 1957	Graphite pencil on paper	35,6 x 21,5 cm	New York 08	USA-EAST	
248.50	Jasper Johns	Skin	1975	Charcoal ad oil on paper	106,5 x 78,4 cm	New York 05	USA-EAST	
248.57	Jasper Johns	Land 's End	1977	Ink and watercolor on plastic	92,2 x 64,5 xm	New York 11	USA-EAST	
248.60	Jasper Johns	O through 9	1961	Oil on canvas	137,2 x 104,8 cm	Washington 2	USA-EAST	
248.66	Jasper Johns	Dancers on a plane	1979	Oil on canvas and partially painted wood frame	197,8 x 162,9 cm	Washington 1	USA-EAST	
248.82	Jasper Johns	Cicada	1979	Oil on canvas	122,2 x 91,4 cm	Houston 1	USA - SOUTH	
248.83	Jasper Johns	Ventriloquist	1983	Encaustic on canvas	190,2 x 127,3 cm	Houston 1	USA - SOUTH	
248.90	Jasper Johns	Light Bulb	1968	Wax and acrylic om fiberboard	95,3 x 21 cm	Los Angeles 4	USA - WEST	
248.92	Jasper Johns	Painting with Ruler and "Gray"	1960	Oil and collage on canvas with objetcs	81,3 x 81,3 cm	Los Angeles 3	USA - WEST	
248.93	Jasper Johns	Target	1963	Ink and graphite pencil on paper	64,4 x 49,3 cm	Los Angeles 3	USA - WEST	
248.96	Jasper Johns	Untitled	1984	Encaustic on canvas	158,8 x 194,3 cm	Los Angeles 1	USA - WEST	
248.97	Jasper Johns	Untitled	1992-1994	Encaustic on canvas	198,1 x 300,7 cm	Los Angeles 1	USA - WEST	
248.100	Jasper Johns	Canvas	1956	Encaustic and collage on canvas	76,2 x 63,5 cm	San Francisco 1	USA - WEST	
248.102	Jasper Johns	Souvenir	1964	Encaustic and collage on canvas with objects	73 x 53,3 cm	San Francisco 1	USA - WEST	
248.103	Jasper Johns	Land 's End	1963	Oil on canvas with objects	169,9 x 122,2 cm	San Francisco 1	USA - WEST	
248.104	Jasper Johns	Drawer	1957	Encaustic on canvas with objects	77,5 x 77,5 cm	Waltham, MA 1	USA-EAST	
248.110	Jasper Johns	Target	1961	Encaustic and collage on canvas	167,6 x 167,6 cm	Chicago 1	USA - MID	
248.111	Jasper Johns	Corpse and Mirror II	1974-75	Oil and sand on canvas (4 panels)	146,4 x 191,1 cm	Chicago 1	USA - MID	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.113	Jasper Johns	In Memory of my Feelings-Frank O´ Hara	1961	Oil on canvas with objects (2 panels)	101,6 x 151,8 cm	Chicago 2_ ONLY FOR RETURN	USA - MID	Nuestro seguro entrará desde el condition report de la obra una vez en Bilbao (sobre 26 enero, 2026). Quedará almacenada en el Museo hasta su exposicion. NO cubrimos tránsito de llegada
248.123	Jasper Johns	Painting with Two Balls	1960	Encaustic and collage on canvas with objects (3 panels)	165,1 x 137,5 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	
248.125	Jasper Johns	Fall	1986	Encaustic on canvas	190,5 x 127 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	
248.126	Jasper Johns	Catenary (I Call to the Grave)	1998	Encaustic on canvas with objects	198.1 x 299,7 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	
248.127	Jasper Johns	The Critic Smiles	1959	Sculp-metal (2 parts)	4,1 x 19,4 x 3,8 cm	Philadelphia 1	USA-EAST	
248.133	Jasper Johns	Flags	1965	Oil on canvas with object	182,9 x 121,9 cm	Minneapolis 1	USA-MID	
248.134	Jasper Johns	Green Angel	1990	Encaustic and sand on canvas	190,8 x 127,6 cm	Minneapolis 1	USA-MID	
248.135	Jasper Johns	Flashlight	1960 (cast 1988)	Bronze and glass	11,7 x 19,7 x 10,8 cm	Minneapolis 1	USA-MID	
248.139	Jasper Johns	Untitled	1984	Oil on canvas	190,5 x 127 cm	Milwaukee 1	USA - NORTH	
248.140	Jasper Johns	Untitled	1984	Encaustic and charcoal on canvas	127 x 86,4 cm	New Haven 1	USA-EAST	
248.141	Jasper Johns	Light Bulb I	1958	Sculp-metal (2 parts)	11,4 x 17,1 x 11,4 cm	San Diego 1	USA - WEST	
248.157	Jasper Johns	Summer	1985	Charcoal on paper	86,4 x 68 cm	Reith bei Seefeld 1, 6103	AUSTRIA	
248.158	Jasper Johns	Green Target	1959	Encaustic and collage on canvas	25,4 x 25,4 cm	Humblebaeck 1	DINAMARCA	
248.162	Jasper Johns	Three Flags	1959	Graphite pencil on paper	58,5 x 73,8 cm	Londres 2	UK	
248.163	Jasper Johns	Slow Field	1962	Oil on canvas with objects	182,9 x 91,4 cm	Estocolmo 1	SUECIA	
248.164	Jasper Johns	Targets	1966	Acrylic and graphite pencil on paper	46,1 x 38,5 cm	Estocolmo 1	SUECIA	
248.172	Jasper Johns	Numbers (0-9)	2007-11	Bronze (12 panels)	49,2 x 94,9 cm, each panel	New York 06	USA	
248.173	Jasper Johns	Target with Four Faces,	1955	Graphite pencil and pastel on paper	23,5 x 20 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.174	Jasper Johns	Flag	1957	Graphite pencil on tracking paper	27,6 x 39 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.175	Jasper Johns	Tennyson	1958	Ink, graphite, and opaque white on paper	37,8 x 25,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.176	Jasper Johns	Two Flags	1960	Graphite wash and graphite pencil on paper mounted on board	74,9 x 55,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.177	Jasper Johns	0 through 9	1960	Charcoal on paper	73,2 x 58,3 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.178	Jasper Johns	Souvenir	1964	Charcoal on tan paper	88,8 x 69,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.179	Jasper Johns	O through 9	1967	Collage and acrylic on paper	47,6 x 39,7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.180	Jasper Johns	According to What	1969	Graphite pencil and graphite wash on paper	75,2 x 104,8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.181	Jasper Johns	Corpse and Mirror	1974-75	Gouache, graphite wash, and graphite pencil on paper	49,2 x 61,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.183	Jasper Johns	Tantric Detail	1980	Charcoal and graphite pencil on paper	147,3 x 104,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.185	Jasper Johns	Untitled	1983	Black Ink and colored ink on plastic	72,5 x 92,4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.186	Jasper Johns	After Picasso	1986	Charcoal on paper	78,8 x 56 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.189	Jasper Johns	Tracing after Cézanne	1994	Ink on plastic	51,1 x 71,1 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.190	Jasper Johns	Tracing after de Kooning	2007	Ink and graphite pencil on two adjoined sheets on paper mounted on paper	46,5 x 47,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.191	Jasper Johns (with text by Samuel Beckett)	Book (Jasper Johns and Samuel Beckett)	1976	Book		Sharon, Connecticut 1	USA	
248.193	Robert Mapplethorpe	Jasper Johns	1986	Photography		Estocolmo 1	SUECIA	
248.195	Jasper Johns	Untitled	2009	Watercolor and graphite pencil on paper	47 x 61,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.196	Jasper Johns	After Larry Burrows	2014	Water soluble encaustic and graphite pencil on paper	52,7 x 37,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.203	Jasper Johns	Numbers	1957	Oil on canvas	8 1/2 x 6 in.	New York 10	USA-EAST	
248.204	Jasper Johns	Flashlight III	1958 (cast 2010)	Bronze, tempered glass, and silver plating	13,3 x 21 x 9,5 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.205	Jasper Johns	Iron	1962	Encaustic and charcoal on wood	24,8 x 18,1 cm	Philadelphia 1	USA	
248.206	Jasper Johns	Between the Clock and the Bed	1983	Oil on canvas	43,5 x 76,8 cm	New York 13	USA	
248.207	Jasper Johns	Between the Clock and the Bed	1983	Oil on canvas	43,5 x 76,8 cm	New York 13	USA	
248.208	Jasper Johns	After Picasso	1998	Oil on canvas	87,6 x 72,4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.209	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2006	Encaustic on canvas with objects	91,4 x 61 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.210	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	2007	Oil on canvas	125,1 x 83,2 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.212	Jasper Johns	<i>Untitled</i>	1983	Charcoal and pastel on paper	83.8 x 114.9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.214	Jasper Johns	Ale Cans	1978	Black Ink and colored ink on plastic	38.1 x 41.9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.215	Jasper Johns	M.D.	1964	Collage and graphite pencil on stencil board	55.9 x 45.7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.216	Jasper Johns	<i>Wilderness II</i>	1963-70	Charcoal, pastel, and collage on paper with objects, in a wood frame	126.8 x 87.2 x 8.3 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.217	Bruce Weber	Portrait of Jasper Johns	1997	Platinum print	33 x 26 cm	New York 04	USA	
248.220	Jasper Johns	Between the Clock and the Bed	1983	Oil on canvas	43,5 x 76,8 cm	New York 13	USA	
248.221	Jasper Johns	Red Cicada (ULAE 219)	1981	Color lithograph on Georges Duchene Clacaire paper	88.9 x 66 cm	Reith bei Seefeld 1, 6103	AUSTRIA	
248.222	Jasper Johns	Target	1992	Encaustic and collage on canvas	139.7 x 137.5 cm	New York 18	USA	
248.229	Jasper Johns	Untitled	2006	Encaustic and collage on canvas	34.3 x 27.9 cm	New York 16	USA - WEST	
248.233	Jasper Johns	Flag	2002	Ink on plastic	42.5 x 37.7 cm	New York 06	USA - WEST	
248.235	Jasper Johns Samuel Beckett	Foirades/Flizzles (book)	1976	Book.Intaglioss: Thirty-Eight Copper Plates, Four Aluminium Plates	33 x 25.4 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.236	Ugo Mulas	Jasper Johns, Edisto Beach	1965	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.237	Ugo Mulas	Jasper Johns, New York	1967	Modern Gelatin silver print	60x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.238	Ugo Mulas	Jasper Johns, New York	1967	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.239	Ugo Mulas	Jasper Johns, Edisto Beach	1965	Vintage Gelatin silver print	25,5 x 38,5 cm	Milan1	ITALIA	
248.240	Ugo Mulas	Jasper Johns, New York	1964	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.241	Ugo Mulas	Jasper Johns, Edisto Beach (contact sheet)	1965	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
.248242	Ugo Mulas	Jasper Johns, New York (contact sheet)	1967	Vintage Gelatin silver print mounted on aluminium	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.244	Jasper Johns	Untitled	1990	Oil on canvas	79.7 x 104.5 cm	New York 12	USA-EAST	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.245	Jasper Johns	Untitled	1992	Oil on canvas	30.5 x 21 cm	New York 12	USA-EAST	
248.246	Jasper Johns	Figure 7 (from Color Numerals Series)	1969	3-color lithograph Edition of 40 (GEM III)	96.5 x 78.7 cm	Los Angeles 6	USA	
248.247	Jasper Johns	Fragment-According To What-Coathanger and Spoon	1971	7-color lithograph Edition of 76 (#8)	86.4 x 64.1 cm	Los Angeles 6	USA	
248.248	Jasper Johns	Untitled	1971	8-color lithograph Edition of 66 (GEM III)	99.1 x 74.9 cm	Los Angeles 6	USA	
248.249	Jasper Johns	Four Pannels from Untitled 1972	1974	4-part embossed color lithograph Edition of 45 (GEM II)	each panel: 101.6 x 72.4 cm	Los Angeles 6	USA	
248.250	Jasper Johns	Untitled	1977-80	litorgraph	86.4 x 76.8 cm	Los Angeles 6	USA	
248.251	Jasper Johns	Land's End	1979	litorgraph	132.1 x 91.4 cm	Los Angeles 6	USA	
248.252	Jasper Johns	Passage III	1967	Lithograph on Japan paper laid down on commercial paper Edition of 21	101.6 cm x 101.6 cm	New York 17	USA	
248.253	Jasper Johns	Scott Fagan Record	1970	Lithograph with die-cut on Angoumois a la Main paper Edition of 20	40.64 cm x 39.37 cm	New York 17	USA	
248.254	Jasper Johns	Decoy	1971	Lithograph with die-cut on Rives BFK paper Edition of 55	104.14 cm x 73.66 cm	New York 17	USA	
248.255	Jasper Johns	Decoy II	1971	Lithograph on Rives BFK paper Edition of 31	104.14 cm x 73.66 cm	New York 17	USA	
248.256	Jasper Johns	Usuyuki	1980	Lithograph in 13 colors on Rives BFK paper Edition of 57	133.35 cm x 51.44 cm	New York 17	USA	
248.257	Jasper Johns	After Holbein	1994	Lithograph in 7 colors on handmade Japan paper Edition of 42	81.92 cm x 63.5 cm	New York 17	USA	
248.258	Jasper Johns	Untitled (American Center)	1994	Lithograph in 8 colors on custom made Japan paper Edition of 75	92.08 cm x 77.47 cm	New York 17	USA	
248.259	Jasper Johns	Face with Watch	1996	Intaglio in 5 colors on Arches Tout En Cas paper Edition of 50	106.68 cm x 80.96 cm	New York 17	USA	
248.260	Jasper Johns	Ocean	1996	Lithograph in 12 colors on Somerset paper Edition of 54	70.8 cm x 93.35 cm	New York 17	USA	
248.261	Jasper Johns	Within	2007	Intaglio in 10 colors on Hahnemuhle paper Edition of 61	107.32 cm x 82.55 cm	New York 17	USA	
248.262	Jasper Johns	Regrets	2014	Intaglio with chine-collé on Revere Standard White Suede paper Edition of 35	66.68 x 86.68 cm	New York 17	USA	
248.263	Jasper Johns	Regrets	2014	Intaglio with chine-collé on Hahnemuhle Black Edition of 19	66.68 x 86.68 cm	New York 17	USA	
248.264	Jasper Johns	Untitled	2011	Intaglio in 11 colors on Hahnemuhle Kupferdruck etching paper Edition of 60	110.49 cm x 85.41 cm	New York 17	USA	
248.265	Jasper Johns	Flags	1987	Encaustic and collage on canvas	64,8 x 83,8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	

Núm. GBM	ARTISTA	TÍTULO	AÑO	TÉCNICA	DIMENSIONES	CIUDAD	PAÍS	NOTAS
248.266	Jasper Johns	Montez Singing	1989-90	Oil on canvas	197.5 x 130.8 x 4.8 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.267	Jasper Johns	Flag	2002	Acrylic on cotton	31,8 x 22,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.274	Ugo Mulas	Jasper Johns, New York	1964	Vintage Gelatin silver print	60 x 50 cm	Milan1	ITALIA	
248.275	Robert Rauschenberg	Walkaround Time	1968-2017	Stage set pieces	Dimensions Variable	Paris 1	FRANCIA	
248.276	Jasper Johns	O through 9	1961	Oil on linen	137,2 x 105,1 cm	New York 17	USA-EAST	
248.277	Jasper Johns	Studio II	1966	Oil on linen	178.8 x 318.1 cm	New York 17	USA-EAST	
248.278	Jasper Johns	Flag	1960	Plaster	31,4 x 48,6 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.279	Jasper Johns	Map	1965	Graphite wash, metallic powder, graphite pencil, and pastel on paper	48,3 x 62,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.280	Jasper Johns	Flag	1960-87	Silver	32,4 x 48,6 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.281	Jasper Johns	Untitled	1991-94	Oil on canvas	152,7 x 101,9 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.282	Jasper Johns	Untitled (Red, Yellow, Blue)	1998	Acrylic over intaglio mounted on canvas	86,4 x 191,8 cm	New York 06	USA	
248.283	Jasper Johns	Catenary (Jacob 's Ladder)	1999	Encaustic on canvas with objects	96,5 x 145,7 cm	Sharon, Connecticut 1	USA	
248.294	Jasper Johns	Untitled	2018	Ink of paper or plastic, 24 sheets	Each approximately: 29 x 22 cm	Dallas 1	USA - SOUTH	

ANEXO III

MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DE NO ESTAR INCURSO EN PROHIBICIÓN PARA CONTRATAR

Dña./D., con domicilio en, calle y
D.N.I. número, en nombre propio o en representación de la empresa
....., con domicilio en, calle ,
tfno....., email....., y C.I.F.

DECLARO que, ni yo, ni la empresa a la que represento, ni sus administradores y representantes, se encuentran afectados por ninguna prohibición para contratar basada en alguna de las siguientes circunstancias:

a) Haber sido condenado mediante sentencia firme por delitos de terrorismo, constitución o integración de una organización o grupo criminal, asociación ilícita, financiación ilegal de los partidos políticos, trata de seres humanos, corrupción en los negocios, tráfico de influencias, cohecho, prevaricación, fraudes, negociaciones y actividades prohibidas a los funcionarios, delitos contra la Hacienda Pública y la Seguridad Social, delitos contra los derechos de los trabajadores, malversación, blanqueo de capitales, delitos relativos a la ordenación del territorio y el urbanismo, la protección del patrimonio histórico y el medio ambiente, o a la pena de inhabilitación especial para el ejercicio de profesión, oficio, industria o comercio.

b) Haber sido sancionado con carácter firme por infracción grave en materia profesional que ponga en entredicho la integridad, de disciplina de mercado, de falseamiento de la competencia, de integración laboral y de igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad, o de extranjería, de conformidad con lo establecido en la normativa vigente; por infracción muy grave en materia medioambiental, o por infracción muy grave en materia laboral o social.

c) Haber recibido una sanción administrativa firme, con arreglo a lo previsto en la normativa tributaria y/o de subvenciones, o no hallarse al corriente de pago de obligaciones por reintegro de subvenciones.

d) Haber dado lugar, por causa de la que hubiese sido declarado culpable, a la resolución firme de cualquier contrato celebrado con la Administración, o haber incumplido cláusulas esenciales en algún contrato administrativo, concurriendo dolo, culpa o negligencia, y siempre que haya dado lugar a la imposición de penalidades o a la indemnización de daños y perjuicios.

e) Haber solicitado la declaración de concurso voluntario, haber sido declarado insolvente en cualquier procedimiento, hallarse declarado en concurso, salvo que en este haya adquirido eficacia un convenio o se haya iniciado un expediente de acuerdo extrajudicial de pagos, estar sujeto a intervención judicial o haber sido inhabilitado conforme a la Ley Concursal, sin que haya concluido el periodo de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.

f) No hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias o de Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes.

g) Haber incumplido la normativa vigente en materia de contratación de trabajadores con discapacidad o en materia de igualdad de mujeres y hombres.

h) Estar incurso en alguno de los supuestos previstos por la normativa reguladora de conflictos de intereses e incompatibilidades, o haber contratado a personas que estuvieran en alguno de dichos supuestos.

En, a de de

Fdo.:

D.N.I.:

ANEXO IV MODELO DE PROPOSICIÓN ECONÓMICA

Dña./D., con domicilio en, calle y
D.N.I. número, en nombre propio o en representación de la empresa
....., con domicilio en, calle ,
tfno....., email....., y C.I.F.

DECLARO:

I. Que estoy al corriente del anuncio publicado en la página web de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao para participar en el proceso de contratación del servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Jasper Johns. Night Driver*.

II. Que conozco el Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y demás documentación que debe regir el contrato, que expresamente asumo y acato en su totalidad.

III. Que la empresa a la que represento cumple con todos los requisitos y obligaciones exigidos por la normativa vigente para su apertura, instalación y funcionamiento.

IV. Que ofrezco realizar las prestaciones del contrato antes mencionado con estricta sujeción a la documentación señalada y en especial al Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y sus Anexos, proponiendo la siguiente prima y condiciones:

	Importes en euros		
	CONCENTRACIÓN	ESTANCIA	DISPERSIÓN
Prima bruta			
Total Prima bruta	_____ euros		

En la prima bruta propuesta quedan incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda, de acuerdo con el desglose que se aporta a continuación.

En, a de de
Fdo.:
D.N.I.:



DESGLOSE

	Importes en euros		
	CONCENTRACIÓN	ESTANCIA	DISPERSIÓN
Prima neta			
Impuestos aplicables			
Consortio, si fuera aplicable			
Prima bruta			
Prima bruta TOTAL	_____ euros		

	CONCENTRACIÓN (desglosar destino)	ESTANCIA (por mes)	DISPERSIÓN (desglosar destino)
<i>Rate</i>			
<i>Rate</i> terrorismo (en estancia)			_____