

# Iniciativa del ICOM en materia de Gestión de Riesgos

CRISTINA MENEGAZZI

*Especialista en programas, Consejo Internacional de Museos (ICOM)*

**RESUMEN:** El ICOM es una organización internacional de museos y profesionales de museos dedicada a la tarea de conservar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio mundial natural y cultural, presente y futuro, material e inmaterial.

El Objetivo 3 del Plan Estratégico del ICOM (2008-2010) es defender la eficacia y las normas de alto nivel en los museos. Por ello, el ICOM sigue llevando a cabo proyectos sobre Gestión de Riesgos del Patrimonio Cultural para sensibilizar al público sobre el valor del patrimonio y el papel que puede desempeñar en nuestra sociedad multicultural. Concretamente, el ICOM presentó en 2002 el Programa de Emergencia para Museos (MEP), cuya finalidad principal es proteger a los museos en situaciones de emergencia y persigue el objetivo de desarrollar y divulgar las herramientas que los museos necesitan para protegerse con el fin de proteger, a su vez, nuestro patrimonio cultural en los peores momentos.

El programa incluye diferentes módulos cuyos aspectos más relevantes son la formación y la concienciación sobre los riesgos. El programa responderá a la necesidad global que tienen los museos de acumular conocimiento especializado sobre gestión de riesgos teniendo en cuenta todo tipo de situaciones de emergencia provocadas por el ser humano y la naturaleza. Se ha tenido en cuenta el carácter intercultural e interdisciplinar para mejorar la calidad de los resultados obtenidos y también se ha abordado el papel de las comunidades y su responsabilidad con respecto a la protección del patrimonio cultural y la conservación del entorno y de las tradiciones locales. En el marco del Programa de Emergencia para Museos, el ICOM inicia una colaboración con el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM) y el Instituto de Conservación Getty (GCI) para preparar el curso “Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia” (TIEM)

## Introducción

El Consejo Internacional de Museos (ICOM) es la organización internacional de museos y profesionales de museos dedicada a la tarea de conservar, perennizar y transmitir a la sociedad el patrimonio mundial natural y cultural, presente y futuro, material e inmaterial.

El Objetivo 3 del Plan Estratégico del ICOM (2008-2010) es **defender la eficacia y las normas de alto nivel en los museos**. En el marco de la persecución de este objetivo, el ICOM lleva a cabo el Programa de Emergencia para Museos (MEP) para sensibilizar al público al valor del patrimonio, a la fragilidad de éste y al papel que puede desempeñar en nuestra sociedad multicultural.

## **El Programa de Emergencia para Museos (MEP)**

### **Antecedentes**

El Programa de Emergencia para Museos (MEP) se inició en 2002 y es un proyecto a largo plazo que tiene por objetivo responder a la necesidad global de los museos de crear competencias en el ámbito de la gestión de riesgos de catástrofes. El programa pretende centrarse en la formación y la cooperación con las comunidades regionales y, al mismo tiempo, tratar de sensibilizar a la vulnerabilidad de los museos y crear alianzas estratégicas que se apoyen en sus propias fuerzas y dispongan de instrumentos básicos y material de referencia esencial.

El grupo destinatario del MEP lo constituyen los museos, los profesionales del patrimonio cultural, las comunidades locales y los miembros de otras profesiones que tienen un nexo con el programa, por ejemplo bomberos, voluntarios, etc.

Para evitar la duplicación estéril de actividades en un mismo ámbito, la colaboración con instituciones especializadas, tanto a nivel internacional como nacional, ha sido y será siempre una prioridad. Han desempeñado y seguirán desempeñando un papel activo en el desarrollo y aplicación del programa los siguientes organismos: la red de comités nacionales del Escudo Azul; los Comités Nacionales del ICOM; los Comités Internacionales pertinentes del ICOM, por ejemplo el Comité de Conservación (ICOM-CC), el Comité de Seguridad (ICMS) y el Comité de Formación del Personal (ICTOP); el Instituto de Conservación Getty (GCI); el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM); la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO); el Consejo Internacional de Archivos (CIA); el Consejo Internacional Monumentos y Sitios (ICOMOS); la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA); el Comité de la Cruz Roja Internacional (CCRI); y diversas organizaciones humanitarias. Para el desarrollo de futuras actividades en el marco del MEP se prevé colaborar con instituciones militares.

El programa en su conjunto se beneficiará de la aportación de un Grupo de Asesores del MEP compuesto por especialistas que son miembros del ICOM, especialistas que no pertenecen a la comunidad de profesionales de museos y del patrimonio cultural, y representantes de comunidades locales víctimas de catástrofes, de instituciones militares, de organizaciones humanitarias, de organismos de las Naciones Unidas y de cualquier entidad que lleve a cabo actividades relacionadas con la atenuación de los riesgos de desastres y la gestión de situaciones de emergencia.

### **Papel de las tradiciones locales en la atenuación de los riesgos y participación de las comunidades**

Uno de los rasgos específicos del MEP es el respeto de las tradiciones locales y de la diversidad cultural, que se traduce por la participación de las comunidades locales en la elaboración de estrategias de atenuación de los riesgos de catástrofes con vistas a proteger el patrimonio cultural.

En el conjunto del programa se han identificado, acopiado, compartido y discutido las medidas de atenuación de riesgos tradicionalmente aplicadas - y a veces olvidadas - en la gestión de situaciones de emergencia.

La protección y la seguridad del patrimonio cultural de una comunidad - ya se trate de un museo o de un sitio - tienen que ser de la incumbencia de un grupo diversificado de personas de dentro y fuera de la institución de que se trate.

Ese grupo debe incluir a: personas encargadas de tareas administrativas, técnicas y de apoyo; representantes de servicios locales, nacionales o regionales encargados de afrontar situaciones de emergencia (por ejemplo, servicios de lucha contra incendios y salvamento, servicios de prevención de desastres, Cruz Roja, etc.); y distintas "partes interesadas" de la comunidad. La alianza de todas esas personas es fundamental para elaborar estrategias integradas de gestión de situaciones de emergencia que sean viables y duraderas y estén encaminadas a la protección del patrimonio cultural. Por lo tanto, aunque el Programa MEP se ha creado primordialmente para el personal de los museos, su intención es poner en contacto a éste con otros profesionales dedicados al patrimonio cultural y a la gestión de situaciones de emergencia, y también con los representantes de las comunidades a las que prestan servicios y con las que tienen contraído un compromiso.

### **Enfoque de la gestión integrada de situaciones de emergencia**

El Programa tiene por objeto centrarse en la evaluación de los riesgos por parte de los museos y otras entidades culturales, así como en su preparación para afrontar las situaciones de emergencia, su capacidad de reacción ante éstas y su capacidad de recuperación ulterior.

Este enfoque se ha elaborado teniendo en cuenta todos los elementos que guardan relación con la gestión de riesgos en un museo, esto es, el terreno y entorno locales, el edificio, las instalaciones y los locales, el personal, el público, las partes interesadas y las comunidades locales, los encargados de la adopción de decisiones y las colecciones.

El nuevo elemento que se ha introducido en el enfoque de la gestión integrada de situaciones de emergencia es que las colecciones se tienen que considerar compuestas no sólo por los objetos propiamente dichos, sino también por la documentación correspondiente (inventario, catálogo, fotografías, etc.) y los elementos conexos con el patrimonio inmaterial (conocimientos orales sobre el uso de determinados objetos en rituales, sobre determinados métodos de conservación y sobre determinadas técnicas de creación). De ahí que los planes de los museos para las situaciones de emergencia derivados de la aplicación del enfoque de gestión integrada de éstas tengan que incluir, entre sus prioridades, determinadas actividades y asignaciones presupuestarias para salvaguardar los inventarios y los elementos de patrimonio inmaterial que guardan relación con los objetos de las colecciones.

### **Objetivos del programa**

La finalidad del programa es hacer progresar la sensibilización a las catástrofes, así como el conocimiento de la índole de éstas y de la manera en que se pueden evitar y limitar los daños, recurriendo a la adopción de medidas de conservación preventivas y realizando intervenciones rápidas para salvar el patrimonio cultural.

Objetivos:

1. Examinar estudios de casos y resultados de trabajos de investigación empíricos a fin de saber cómo se pueden coordinar las operaciones de rescate, salvamento y recuperación posterior, con vistas a lograr resultados óptimos en condiciones de presión máxima.
2. Mejorar la labor de investigación y fortalecer las capacidades de los profesionales de los museos en los ámbitos de la previsión de situaciones de emergencia, de la preparación contra las catástrofes y de la capacidad de reacción ante éstas, teniendo en cuenta todas las repercusiones ecológicas, los aspectos relacionados con la participación de las comunidades y las cuestiones relativas al cambio climático, y respetando las técnicas y métodos tradicionales usados en el plano local.
3. Comparar las diferentes estrategias y compartir conocimientos y percepciones a escala mundial.
4. Propiciar la creación un sentido dinámico de la anticipación en el que la previsión de contingencias sea un elemento fundamental de la preparación contra las catástrofes y la capacidad de reacción ante ellas.
5. Elaborar, traducir y difundir instrumentos sobre gestión de riesgos destinados a los museos, que pueden consistir en sitios web específicos, o en juegos de diapositivas y manuales o guías impresos susceptibles de ser publicados en línea.
6. Formar a los profesionales de museos teórica y prácticamente para que estén preparados contra las catástrofes y puedan reaccionar ante ellas como es debido.
7. Publicar y comunicar los resultados de encuestas y estudios sobre gestión de riesgos de catástrofes.
8. Propiciar la creación de alianzas estratégicas para reaccionar ante los desastres y formar a otros colegas en el plano regional.
9. Dotar a esas alianzas con instrumentos básicos y material de referencia para la gestión de riesgos de catástrofes.
10. Coadyuvar a que los motivos de preocupación e inquietud suscitados por la protección del patrimonio cultural se tengan en cuenta en las estrategias de reducción de desastres de carácter más vasto.
11. Sensibilizar al público a la fragilidad del patrimonio cultural y a las pérdidas que las catástrofes suponen para el patrimonio de las comunidades locales y la comunidad internacional.
12. Identificar nuevos socios para llevar a cabo con ellos actividades relacionadas con la recuperación de los museos después de una catástrofe.
13. Evaluar la totalidad del programa para poder así definir nuevas actividades encaminadas a difundir los conocimientos adquiridos.

## **Estructura del Programa**

El Programa de Emergencia para Museos (MEP) es un proyecto a largo plazo que se divide en módulos. Esos módulos - que a veces pueden concebirse como procesos paralelos - son los siguientes:

- Módulo 1 – Encuestas y trabajos de investigación
- Módulo 2 – Conferencias y simposios
- Módulo 3 – Instrumentos de apoyo y didácticos
- Módulo 4 – Formación: Curso “Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia” (TIEM)
- Módulo 5 – Ayuda a los museos en caso de desastres (DRFM - Disaster Relief for Museums)
- Módulo 6 – Alianzas estratégicas
- Módulo 7 – Sensibilización, comunicación y recaudación de fondos

### ***Módulo 1- Encuestas y trabajos de investigación***

Este módulo se inició, en un principio, con una encuesta para averiguar cuál es la situación actual de los museos en el mundo en lo que atañe a la gestión de riesgos.

En 2002 se envió un cuestionario redactado en varios idiomas a unos 2.000 museos y profesionales de museos del mundo entero, a fin de identificar a las personas llamadas a intervenir directamente en casos de catástrofe en sus respectivas instituciones. La encuesta también tenía por objeto acopiar información sobre: los museos que ya habían sufrido las consecuencias de catástrofes de origen natural o humano; las instituciones y asociaciones ya existentes que realizaban actividades en el campo de la preparación contra situaciones de emergencia y la respuesta a éstas; y los programas o actividades ya organizados o planeados en este ámbito. El acopio de datos e información se prosigue hoy en día.

Se ha recogido información y se ha catalogado. El ICOM está publicando continuamente listas de conferencias y talleres, de actividades de formación y de sitios web relacionados con el patrimonio cultural y las catástrofes.

Además, se ha añadido al módulo un componente relativo a trabajos de investigación para imprimir una mayor coherencia al conjunto del programa.

Se ha solicitado la participación directa de los Comités Internacionales del ICOM y se espera establecer nuevas asociaciones con una serie de institutos de investigaciones y universidades.

Se va a elaborar un *Mapa de museos en situación de riesgo*, “superponiendo” los sitios e instituciones del patrimonio cultural y las zonas de riesgos para resaltar las regiones del mundo más vulnerables a los desastres. Por otra parte, hay que señalar que se podría financiar un proyecto de investigación sobre la gestión integrada de riesgos en los museos.

### ***Módulo 2 – Conferencias y simposios***

Este módulo es el que hace más hincapié en los contactos personales. Los profesionales se encuentran entre sí para examinar y debatir los nuevos campos de investigación, las nuevas áreas de actividades, etc. El módulo también guarda relación con la elaboración de declaraciones, cartas, recomendaciones y otros documentos de alcance internacional, regional y local, que proporcionan orientaciones para las actividades futuras. Los contactos personales facilitarán el establecimiento de nuevas asociaciones y una cooperación activa.

La primera actividad del Módulo 2 fue la organización del *Simposio Internacional sobre “Patrimonio cultural: Preparación y reacción ante los desastres”*, que tuvo lugar del 23 al 27 de noviembre de 2003 en el Museo Salar Jung de Hyderabad (India).

Los objetivos de ese simposio fueron: crear una red de profesionales de museos (conservadores, encargados de seguridad, directores, técnicos, etc.) con experiencia directa en cuestiones relacionadas con catástrofes; crear una red mundial formada por especialistas en situaciones de emergencia para el patrimonio cultural que pudiesen colaborar en casos de desastres, sobre todo en colaboración con el Comité Internacional de Escudo Azul (ICBS); identificar propuestas y especialistas para otros módulos del programa; examinar la evolución de los trabajos de investigación en diversos campos - formación, gestión, legislaciones, métodos y técnicas - relacionados con la preparación contra las catástrofes y la reacción ante ellas; y elaborar recomendaciones sobre las situaciones de emergencia que afectan a los bienes culturales muebles, haciendo hincapié en los aspectos jurídicos, las decisiones de los poderes públicos y la participación del público.

La segunda actividad importante realizada en el marco de este módulo fue el *Simposio Internacional sobre "Protección del patrimonio cultural"*, que tuvo lugar el 23 de junio de 2006 en Seúl (República de Corea). En este coloquio, diez instituciones de Asia <sup>1</sup> participantes en el curso "Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia" (TIEM) presentaron los resultados de las actividades de gestión de riesgos realizadas por cada una de ellas.

A finales de 2008, está previsto celebrar una *Conferencia Internacional Interprofesional sobre la Protección de Bienes Culturales* en colaboración con los asociados del Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS), el Comité Internacional de la Cruz Roja (CICR) y representantes de instituciones militares.

### **Módulo 3 – Instrumentos de apoyo y didácticos**

Este módulo versa sobre la creación, la traducción y la adaptación a diferentes contextos culturales y geográficos de materiales e instrumentos de apoyo y didácticos que se refieren a la gestión integrada de situaciones de emergencia (en toda clase de soportes: impresos, electrónicos, etc.).

La diversidad cultural y lingüística es uno de los puntos fuertes específicos del ICOM y el factor determinante de una mayor accesibilidad a la información.

Se ha previsto para el próximo trienio revisar y reeditar las publicaciones básicas del ICOM relativas a la seguridad en los museos, así como preparar nuevas publicaciones sobre la gestión integrada de las situaciones de emergencia en ellos, en estrecha colaboración con los Comités Internacionales especializados del ICOM.

La bibliografía en línea del MEP, albergada en el sitio web del Instituto de Conservación Getty (GCI) [<http://gci.bibs.getty.edu/asp/>], se alimentará con la contribución de los Comités Internacionales del ICOM en cada uno de sus ámbitos especializados: seguridad, conservación, formación, armas e historia militar, etc.

### **Módulo 4 - Formación: Curso "Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia" (TIEM)**

El curso denominado "Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia" (TIEM) se ha organizado en colaboración con el Instituto de Conservación Getty (GCI) y el Centro Internacional de Estudios de Conservación y Restauración de los Bienes Culturales (ICCROM), debido a la amplia experiencia que poseen estas dos organizaciones en los ámbitos de la gestión de riesgos y la formación.

Por ahora, el grupo destinatario de este curso está integrado solamente por profesionales de museos. Está previsto examinar la posibilidad de crear actividades de formación en asociación o colaboración con instituciones militares, la Cruz Roja, grupos religiosos (debido a las colecciones conservadas en iglesias, templos, mezquitas, sinagogas, pagodas y otros lugares de culto), comunidades locales, etc.

Antes de elaborar el plan de estudios del TIEM, el ICOM emprendió una labor de investigación en el plano internacional para recabar información sobre las actividades de formación relativas a la gestión de riesgos y, en particular, sobre los programas de formación destinados a los profesionales de museos.

El ICOM y los copartícipes en el MEP examinaron también las actividades de formación en ámbitos como los archivos, las bibliotecas y los monumentos, que habían sido llevadas a cabo por el Consejo Internacional de Archivos (CIA), la Federación Internacional de Asociaciones de Bibliotecarios y Bibliotecas (IFLA) y el Consejo Internacional de Monumentos y Sitios (ICOMOS).

Esta labor de investigación y las aportaciones decisivas de especialistas como Rohit Jigyasu (arquitecto, planificador y consultor en conservación), Barbara Roberts (conservadora y consultora en preparación contra desastres) y Bryan Hanley, (director de los servicios de seguridad de la Biblioteca Nacional de Australia) permitieron a los copartícipes del programa preparar el TIEM.

#### El curso TIEM

El curso se presenta como un proyecto estratégico de varios años de duración y su objeto es ayudar al personal de los museos y del patrimonio cultural a evaluar los riesgos naturales y los provocados por el hombre, a prepararse a afrontar las catástrofes que pueden derivarse de esos riesgos, y a reaccionar adecuadamente cuando se produzcan. El curso tiene un alcance regional y se adapta a cada una de las regiones específicas en las que se imparte, así como a los contextos, tradiciones y técnicas locales.

En la estrategia global del MEP encaminada a reforzar la gestión de riesgos en el ámbito del patrimonio cultural, las actividades de formación desempeñan un papel esencial. El curso “Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia” emana de un enfoque de la creación de capacidades en el ámbito de la evaluación de riesgos y la gestión de situaciones de emergencia que combina los talleres de formación con la adquisición de experiencia práctica, a lo largo de un periodo de tiempo prolongado. El curso permite a los participantes no sólo entender la evaluación de riesgos, sino también elaborar y aplicar planes y estrategias de emergencia adaptados a las necesidades de sus propias instituciones.

El primer curso “Trabajo de equipo para la gestión integrada de situaciones de emergencia” se impartió en tres etapas, escalonadas a lo largo de un periodo de aprendizaje colaborativo y de creación de capacidades que duró ocho meses en total, desde agosto de 2005 hasta marzo/junio de 2006<sup>2</sup>

Etapa 1: El taller inicial duró dos semanas y se celebró en Bangkok (Tailandia), en agosto de 2005. Los temas del plan de estudios del TIEM se empezaron a abordar en ese taller.

Etapa 2: Desde septiembre de 2005 hasta marzo de 2006, el curso prosiguió con un módulo de aprendizaje a distancia y la realización de trabajos prácticos en los respectivos museos de los participantes. En esta etapa se creó una intranet provista de un sitio web que, además de facilitar la comunicación entre los cursillistas, sirvió de instrumento didáctico para examinar la evaluación de riesgos en los museos y los elementos básicos de un plan de emergencia.

Etapa 3: El taller de revisión final duró una semana y se celebró en Seúl (República de Corea), en junio de 2006. El proceso de evaluación de los resultados del curso se inició en el transcurso de esta reunión. La estrategia del MEP en materia de formación ha entrañado una labor de seguimiento y evaluación permanentes por parte de los coparticipes, a fin de garantizar que la formación se ajuste no sólo a los objetivos generales del MEP, sino también a las metas específicas que tiene asignadas su componente de educación.

#### Temas del plan de estudios del TIEM

El plan de estudios ha tenido en cuenta que se pueden dar diferencias considerables en los recursos, la envergadura, la cultura, las tradiciones y otras características de las distintas instituciones museísticas. Por consiguiente, la enseñanza impartida ha hecho hincapié en la manera en que los equipos de los museos pueden adaptar a su situación específica los enfoques generales de la gestión integrada de situaciones de emergencia. En el primer curso piloto comenzado en agosto de 2005 en Asia, los temas del plan de estudios –que se tiene la intención adaptar y modificar, en función de los diferentes contextos y regiones– fueron los siguientes: introducción a la noción de la gestión integrada de situaciones de emergencia, que abarca los edificios, las colecciones y el funcionamiento de las instituciones; terminología y definiciones; proceso/ciclo de la gestión integrada de situaciones de emergencia; diferentes clases de riesgos y su índole; práctica del análisis de riesgos; métodos de evaluación de los riesgos y la vulnerabilidad; percepción de los riesgos; establecimiento de alianzas profesionales y técnicas con los que se encargan a nivel local, nacional y regional de la preparación contra las catástrofes y la respuesta a las mismas; creación de apoyos y alianzas locales en el plano social, político y financiero; elaboración y aplicación de planes y estrategias de emergencia antes de las catástrofes (prevención y atenuación), durante las catástrofes (respuesta) y después de las catástrofes (recuperación); transferencia de riesgos: compañías de seguros; estrategias de mantenimiento de edificios; técnicas de manipulación de las colecciones; ayudas para planificar la respuesta a las situaciones de emergencia; y papel de las tradiciones locales en la atenuación de los riesgos.

#### ***Módulo 5 – Ayuda a los museos en caso de desastres (DRFM - Disaster Relief for Museums)***

Este módulo se refiere a las actividades de ayuda a los museos que han tenido que afrontar catástrofes de cualquier tipo y han sufrido daños a causa de ellas. El módulo aborda tanto el tema de las reacciones inmediatas como el de las actividades de recuperación posteriores. Para lograr una eficacia en la práctica, es necesario establecer sólidos lazos de asociación y cooperación con las instituciones militares y la Cruz Roja. En efecto, sin su apoyo es imposible llevar a cabo actividades sobre el terreno. El ICOM, por consiguiente, está tratando de establecer asociaciones con esas organizaciones.

#### ***Módulo 6 – Alianzas estratégicas***

Este módulo se centrará en la creación de alianzas estratégicas a nivel local, regional e internacional. En esas alianzas deben participar no sólo profesionales especializados en la gestión integrada de situaciones de emergencia

en los museos, sino también representantes de los comités nacionales del Escudo Azul, organizaciones especializadas no pertenecientes al ámbito del patrimonio cultural (instituciones militares, Cruz Roja, protección civil, etc.), comunidades locales, voluntarios, etc.

Se han sentado las bases para la creación de alianzas estratégicas en tres subregiones de Asia: Asia Meridional, Asia Sudoriental y Asia Oriental. Asimismo, se están dando los primeros pasos para la creación de otra alianza en Europa Sudoriental. También existen posibilidades de establecerlas en otras regiones de mundo.

### ***Módulo 7: Sensibilización, comunicación y recaudación de fondos***

Este módulo se refiere a las actividades de sensibilización, comunicación y recaudación de fondos. Esas actividades están encaminadas a lograr que las Alianzas Estratégicas y el conjunto del programa adquieran la notoriedad necesaria y se autofinancien.

Las páginas Web del MEP se están reestructurando actualmente.

A lo largo del periodo 2008-2009 se va a crear un nuevo instrumento al servicio de los miembros, utilizando el nuevo portal del ICOM que estará centrado en la utilización interactiva de bases de datos. En las páginas de recursos del MEP se podrán hallar bases de datos con fotografías de museos y colecciones, estudios de casos, listas de instituciones especializadas, informaciones sobre conferencias y actividades de formación, enlaces útiles, etc. También podrán hallarse otras publicaciones y artículos en línea, el enlace con la bibliografía en línea relativa al MEP, etc.

Este instrumento será interactivo y contará con un moderador. Todos los miembros podrán efectuar cuantas aportaciones deseen al mismo.

### **Conclusiones**

El programa se inició en 2002, el año que medió entre las catastróficas destrucciones del patrimonio cultural en Afganistán, sobrevenidas en 2001, y las igualmente importantes ocurridas en Iraq e Irán en 2003. En los años sucesivos de funcionamiento del programa se han producido otros desastres: los terremotos y tsunamis de 2004 en el Océano Índico; el huracán y las inundaciones de 2005 en los Estados Unidos y Centroamérica; la destrucción de la cúpula dorada del santuario del imán chií Alí Al Hadi en la ciudad iraquí de Samarra, en febrero de 2006; y el terremoto de agosto de 2007 en Perú...

Esto nos recuerda que, por desgracia, las catástrofes son verdaderamente "democráticas" porque afectan a todos los países del mundo sin distinción y pueden producirse en cualquier momento. Con su Programa MEP, el ICOM desea que los museos cobren conciencia de la fragilidad de sus colecciones excepcionales, del valor inestimable que éstas tienen para las comunidades locales y la humanidad entera, y de su vulnerabilidad a los riesgos. El ICOM seguirá llevando a cabo en el plano internacional su labor en pro de la diversidad cultural y rebasará el ámbito estricto de los museos, adoptando una perspectiva más vasta con miras a que las inquietudes que suscita la situación del patrimonio cultural se integren en las estrategias y planes mundiales de reducción de los riesgos de desastres.

El MEP fue iniciado por la Secretaría del ICOM, pero todas las actividades se han realizado con el apoyo y colaboración del conjunto de la Red ICOM. Han participado dinámicamente en el MEP tanto las Alianzas Regionales y los Comités Nacionales de las regiones y países donde se han realizado actividades (ICOM-Venezuela, ICOM-Tailandia, ICOM-Corea, ICOM-ASPAC, etc.) como los Comités Internacionales cuyas actividades guardan relación con el contenido del programa, por ejemplo el ICOM-CC (Conservación), el ICMS (Seguridad), el ICTOP (Formación), etc. La Secretaría del ICOM seguirá difundiendo por todo el mundo los principios en los que se basa el enfoque del MEP, organizando cursos TIEM en otras regiones, así como campañas de sensibilización y conferencias internacionales. Para el trienio 2007-2010 está previsto que la Red ICOM, en coordinación con la Secretaría, lleve a cabo una serie de nuevas actividades en el marco del MEP. Algunas de ellas podrían dar comienzo en 2008, por ejemplo: la evaluación del curso TIEM-Asia de 2005-2006 por parte de los miembros del ICTOP que participaron en él; la creación de la Alianza Estratégica Asiática propuesta ICOM-ASPAC y varios Comités Nacionales del ICOM del continente asiático; y la elaboración y difusión de un manual de seguridad en formato impreso y digitalizado, que sería publicado por el ICMS (Seguridad).

El ICOM espera que los directores de museos y los encargados de la adopción de decisiones lleguen a considerar prioritaria la gestión integrada de situaciones de emergencia, y también espera que se le asignen a esta tarea los recursos necesarios para hacer de ella un elemento viable y duradero en los museos del mundo entero.

## Notas

<sup>1</sup> Ocho museos y dos universidades con departamentos de museología, pertenecientes a ocho países de Asia: Camboya: Museo Nacional de Camboya (Phnom Penh); Filipinas: Museo Nacional de Filipinas (Manila) y Universidad de Filipinas (Diliman); India: Museo Nacional de la Humanidad (Bhopal); Japón: Museo Nacional de Etnología (Osaka); República de Corea: Museo Nacional de Corea (Seúl); Sri Lanka: Museo Nacional de Colombo (Colombo); Tailandia: Museo Nacional de Tailandia (Bangkok); y Vietnam: Museo de Etnología de Vietnam (Hanoi) y Universidad de Cultura de Hanoi.

<sup>2</sup> La participación en el primer curso piloto se limitó a un grupo de equipos integrados por profesionales seleccionados en las diez instituciones pertenecientes a 8 países asiáticos que se han mencionado en la Nota a pie de página nº 1.

## Bibliografía

### Desastres naturales

- BARIL, Paul. "Fire Prevention Programs for Museums". En *Technical Bulletin*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, Nº 18, 1997, 12 p. ISBN 0-660-16968-1. ISSN 0706-4152.
- BOURESH, Bettina. "ICOM-Bodensee-Konferenz und Jahrestagung ICOM-Deutschland, Bregenz/Österreich, 19. bis 21. Mai 2003: Bedrohte Museen: Naturkatastrophen, Diebstahl, Terror". En *ICOM Deutschland Mitteilungen*, Berlín, Nº 1, 2004, pp. 8-13.
- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA (México). *Patrimonio y sismos : Memoria fotográfica de los sismos de 1999 en el Estado de Oaxaca* / Eduardo Sigler Islas (coord.) ; Fidel Ugarte (fotos). México, CONACULTA, INAH, 2001. 155 p. ISBN 970-18-5957-X.
- ISTITUTO CENTRALE PER IL RESTAURO (Italia). *La Carta de Riesgo : una experiencia italiana para la valoración global de los factores de degradación del patrimonio monumental* / Marcelo Martín (coord.) ; Rosalía Gómez Muñoz y Fiannetta Cincera (trad.). [Sevilla, España], Junta de Andalucía Consejería de Cultura y Medio Ambiente, Istituto Italiano di Cultura, [1992]. 58 p. ISBN 84-8726-32-6.
- KAWAGUSHI, Kimio. *Rodin's 'The Gates of Hell': Seismic Isolation and Sculptural Conservation*. Tokio, Japón, The National Museum of Western Art, 2003. 89 p. ISBN 4-906536-26-3.
- MÜNCHENER RÜCKVERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT. *Carte universelle des risques naturels*. München, Alemania, Münchener Rück, cop. 1999. 55 p.
- MÜNCHENER RÜCKVERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT. *Natural Catastrophes: The Current Position*. München, Alemania, Münchener Rück, cop. 1999. 126 p. (Topics, 2000).
- MÜNCHENER RÜCKVERSICHERUNGS-GESELLSCHAFT. *Winter Storms in Europe (II): Analysis of 1999 Losses and Loss Potentials*. München, Alemania, Münchener Rück, cop. 2002. 72 p.
- PICHARD, Pierre. *Emergency Measures and Damage Assessment After an Earthquake*. París, UNESCO, [ca 1984]. 40 p. + ann. (Studies and Documents on the Cultural Heritage; 6).

### Desastres humanos

- DUTLI, María Teresa. *Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict: Report on the Meeting of Experts (Geneva, 5-6 October 2000)* / en colaboración con Joanna Bourke Martignoni, Julie Gaudreau. Ginebra, ICRC, International Committee of the Red Cross, 2002. 223 p. ISBN 2-88145-119-5. (También en francés).
- MANISCALCO, Fabio (a cura di). *La Tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto*. Napoli, Italia, Massa Editore, cop. 2002. 374 p. (Mediterraneum. Tutela e valorizzazione dei beni culturali ed ambientali ; 2). ISBN 88-87835-18-7.
- *Zbornik radova sa međunarodnog kongresa "Katastrofe i zaštita od katastrofa u muzejima" (Procedimientos del Congreso Internacional "Catástrofes y Gestión de Catástrofes en los Museos")*, Sarajevo, 17-21 de abril, 2001 / ed. por Sylvia Mader. Sarajevo, Zemaljski muzej i Bosne i Hercegovine ; Innsbruck, Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, 2004. 289 p., ill. ISBN 9958-502-00-3 (ZmBiH) ; 3-900083-07-X (TLF).
- SOCIETÀ ITALIANA PER LA PROTEZIONE DEI BENI CULTURALI. *Uno Scudo Blu per la salvaguardia del patrimonio mondiale : Atti del III Convegno Internazionale sulla Protezione dei Beni Culturali nei Conflitti Armati, Padova, Italia, 19-20 marzo de 1999* / a cura di Massimo Carcione. Milano, Edizioni Nagard, cop. 1999. 211 p. ISBN 88-85010-55-5.
- TOMAN, Jiří. *The Protection of Cultural Property in the Event of Armed Conflict*. Aldershot, Reino Unido, Dartmouth ; París, UNESCO, 1996. 525 p. ISBN 1-85521-800-3 (Dartmouth) ; 92-3-102862-6 (Unesco).
- BANCO MUNDIAL (WORLD BANK). *Post-Conflict Reconstruction: The Role of the World Bank*. Washington, D.C., EE.UU., The World Bank, cop. 1998. x, 69 p. ISBN 0-8213-4215-0.

### Conocimiento tradicional

- AGRAWAL, Om Prakash. "An Asian View of Conservation". En *Museum International*, vol. 27, 4, París, UNESCO, 1975, pp.157-160.
- GARG, K.L. "Use of Homoeopathic Drugs as Antifungal Agent for the Protection of Books and Paper Materials". En *3<sup>rd</sup> International Conference on Biodeterioration of Cultural Property*. Bangkok, Comité organizador de ICBCP-3, 1995, pp.56-65.

- ICCROM Conservation Studies 3. *Conservation of Living Religious Heritage*. Editado por Herb Stovel, Nicholas Stanley-Price y Robert Killick. Roma, ICCROM, 2005.  
WHITING; Dean. "Conserving Built Heritage in Maori Communities", pp.12-18.  
MAGAR, Valerie. "Conserving Religious Heritage within Communities in Mexico", pp.86-93.  
ZEKRGOO, Amir H. y BARKESHLLI, Mandana. "Collection Management of Islamic Heritage in Accordance with the Worldview and Shari'ah of Islam", pp. 94-101.
- JADÉ, Mariannick. *Patrimoine immaterial-Perspectives d'inteprétation du concept de patrimoine*. Paris, L'Harmattan, 2006, pp. 278. ISBN 2-296-00295-1
- SIDI, Ali Ould. "Monuments and Traditional Know-how: the Example of Mosques in Timbuktu". En *Museum International*, vol. 25, 1-2, Paris, UNESCO, 2006, pp.49-58.
- ZUZAO, Lin, "The Traditional and Modern Preservation of Library Rare Books and Precious Materials in China". En *International Preservation News*, nº 19, Paris, IFLA, Julio 1999, pp.8-11.

### **Bibliografía general sobre gestión de riesgos en instituciones culturales**

- DORGE, Valerie y JONES, Sharon L. *Building an Emergency Plan: A Guide for Museums and Other Cultural Institutions*. Los Angeles, Calif., EE.UU., The Getty Conservation Institute, cop. 1999. viii, 272 p. ISBN 0-89236-551-X.
  - GODONOU, Alain. "Prema 1990-2000 : réponse à un patrimoine en péril", in *Comité de conservation (ICOM-CC = Committee for Conservation (ICOM-CC)*, Paris, ICOM, [s.d ], pp. 22-23. (Cahiers d'étude; 1).
  - HUNTER, John E. *Emergency Preparedness for Museums: Writing a Disaster Plan*, Washington, D.C., EE.UU., American Association of Museums, 1980.
  - INTERNATIONAL COUNCIL ON ARCHIVES (ICA). Committee on Disaster Prevention. *Guidelines on Disaster Prevention and Control in Archives*. Paris, ICA, 1997. 44 p. (Études ; 11).
  - ICOM. "Endangered Museums". En *ICOM News*, Paris, Vol. 49, Nº 3, 1996, pp. 2-12. ISSN 0018-8999.
  - ICOM. "Musées en péril". En *Les Nouvelles de l'ICOM*, Paris, Vol. 49, Nº 3, 1996, pp. 2-12. ISSN 0018-8999.
  - ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUM SECURITY. *Museum Security and Protection: A Handbook for Cultural Heritage Institutions* / Editado por David Liston ; ICOM International Committee for Museum Security. Londres, Nueva York, Routledge, 1993. xiii, 319 p., índice (The Heritage: Care, Preservation, Management). ISBN 0-415-05457-5
  - ICOM INTERNATIONAL COMMITTEE FOR MUSEUM SECURITY. *Comité international pour la sécurité dans les musées = International Committee for Museum Security* / Günther Dembski (ed. científica). Paris, ICOM, 1997. 32 p. (Cahiers d'étude; 4). ISBN 92-9012-038-X. ISSN 1020-5543.
  - ICOMOS. *Heritage at Risk: ICOMOS World Report 2000 on Monuments and Sites in Danger* / ed. por Dinu Bumbaru, Sheridan Burke, Michael Petzet, [et al.]. München, K.G. Saur, 2000. 240 p., ill. ISBN 3-598-24240-9.
  - ICOMOS. *Heritage at Risk: ICOMOS World Report 2001-2002 on Monuments and Sites in Danger* / ed. por Dinu Bumbaru, Sheridan Burke, Jane Harrington, [et al.]. München, K.G. Saur, 2001. 260 p., ill. ISBN 3-598-24241-7.
  - ICOMOS. *Heritage at Risk: ICOMOS World Report 2002/2003 on Monuments and Sites in Danger* / ed. por Dinu Bumbaru, Sheridan Burke, Jane Harrington, [et al.]. München, K.G. Saur, 2003. 240 p. ISBN 3-598-24242-5.
  - KANNAN, R. *Manual for Disaster-Management in Museums*. Chennai, India, Government Museum, 2001. 49 p.
  - KELLY, Wayne. "Security Hardware and Security System Planning for Museums". En *Technical Bulletin*, Ottawa, Canadian Conservation Institute, Nº 19, 1998, 16 p. ISBN 0-660-17257-7. ISSN 0706-4152.
  - MANSELL, Heather. *Guidelines on the Principles of Emergency Planning and Disaster Management for Museums, Libraries and Archives*. Brunei Darussalam, ASEAN, cop. 1999. xiv, 42 p. ISBN 99917-30-01-X.
  - MENEGAZZI, Cristina. "Museums at risk. ICOM Museums Emergency Programme: Prevention and Recovery in Emergency Situations". En *Heritage at Risk: ICOMOS World Report 2001-2002 on Monuments and Sites in Danger* / ed. por Dinu Bumbaru, Sheridan Burke, Jane Harrington [et al.]. München, K. G. Saur, 2001, pp. 248-249. ISBN 3-598-24241-7.
- MENEGAZZI, Cristina. "Museums at risk. ICOM Museums Emergency Programme: Prevention and Recovery in Emergency Situations". En *Heritage at Risk: ICOMOS World Report 2001-2002 on Monuments and Sites in Danger* / ed. por Dinu Bumbaru, Sheridan Burke, Jane Harrington [et al.]. München, K. G. Saur, 2001, pp. 248-249. ISBN 3-598-24241-7.
- MENEGAZZI, Cristina. "Museums Emergency Programme: Preparedness and Response in Emergency Situations". En *La Tutela del patrimonio culturale in caso di conflitto* / a cura di Fabio Maniscalco. Napoli, Italia, Massa Editore, 2002. Vol. 2 : p. 91-94. (Mediterraneum, Tutela e valorizzazione dei beni culturali ed ambientali). ISBN 88-87835-18-7.
- MENEGAZZI, Cristina. "Museum Emergency Programme". En *ICOM News*, Paris, Vol. 55, Nº 3, 2002, p. 9. ISSN 1020-6434. (También en francés y español)
- MENEGAZZI, Cristina. "Museums Emergency Programme-Origin, past events and future developments". En *Cultural Heritage Disaster Preparedness and Response, Proceeding of the International Symposium, Salar Jung Museum, Hyderabad*, 23-27 de noviembre de 2003, pp. 21-30. ISBN 92-9012-056-3. (Resumen en francés y español)
- MENEGAZZI, Cristina. "MEP: Museums Emergency Programme". En *ICOM News*, Paris, Vol. 57, Nº 2, 2004, p. 9. ISSN 0020-6418. (También en francés y español)

- MENEGAZZI, Cristina. "ICOM activities for the protection of Museums in the emergency situations". En *Collection Management Seminar on Museums and Private Collections*, Yildiz Technical University, Estambul, 13 de abril de 2006, pp. 45-65. ISBN 975-7843-08-3. (También en turco)
- OKADA, Shin'ichi. "International Flood Network". En *Asia-Pacific Perspectives: Japan +*, Tokio, Vol. 1, Nº 2, Junio de 2003, p. 17.
- REBIÈRE, Jacques y MOUREY, William. *Congrès international Prevention 2000 : La prévention des sinistres dans les aires de stockage du patrimoine = Prevention of Disasters in Cultural Storage Areas, Draguignan-Figanières, du 7 au 10 novembre 2000*. Draguignan, Centre archéologique du Var, Laboratoire de conservation, restauration et recherches, [2003]. 239 p. ISBN 2-905757-01-9.
- RESOURCE. THE COUNCIL FOR MUSEUMS, ARCHIVES AND LIBRARIES (Reino Unido). *Security in Museums, Archives and Libraries: A Practical Guide*. 2ª ed. Londres, Reino Unido, Resource, The Council for Museums, Archives and Libraries, cop. 2003. v, 175 p. ISBN 1-903743-13-3.
- *Risk Preparedness for Cultural Properties: Development of Guidelines for Emergency Response: 1997 Kobe-Tokyo International Symposium* / ed. por Hidetoshi Saito. Tokio, Chuo-Koron Bijutsu Shuppan, 1999. 499 p. ISBN 4-8055-0370-X.
- SKEPASTIANU, Maria y WHIFFIN, Jean I. *Library Disaster Planning*. La Haya, Holanda, IFLA Section on Conservation and Preservation, 1995. 8 p.
- STOVEL, Herb. *Risk Preparedness: a Management Manual for World Cultural Heritage*. Roma, Italia, ICCROM, 1998. xiii, 145 p. ISBN 92-9077-152-6.
- UNITED NATIONS (NACIONES UNIDAS). International Strategy for Disaster Reduction (ISDR) (Estrategia Internacional para la Reducción de Desastres (EIRD)). *Living with Risk: Turning the Tide on Disasters Towards Sustainable Development*. Ginebra, Suiza, Naciones Unidas, 2003. [44] p. (Campaña Mundial 2003 para la Reducción de los Desastres).

## **Sobre el autor**

Cristina Menegazzi lleva más de quince años trabajando en el campo del patrimonio cultural y está especializada en conservación de colecciones, prácticas museísticas (inventario/documentación, museología, seguridad y planificación de emergencias, gestión de colecciones, etc.) diseño, planificación y financiación de proyectos. Actualmente, está realizando un doctorado sobre Gestión Integrada de Riesgos en los Museos. Realizó la Especialización en Conservación Preventiva en la Universidad de La Sorbona de París (1996), un Máster Internacional en Gestión y Conservación del Patrimonio Cultural en el École Nationale du Patrimoine (1994), un Máster en Museología en el Ecole du Louvre, París (1992), un Máster en Historia del Arte en la Universidad de Bolonia y una Especialización en Arte Contemporáneo (1991), Italia. Después de trabajar cuatro años en el ICCROM, entró a formar parte de la plantilla del ICOM como Especialista en Programas en 2000. Se encarga de ofrecer asistencia técnica y apoyo profesional a los comités nacionales y científicos del ICOM, a organismos regionales y a la División de Patrimonio Cultural de la UNESCO, concretamente a la Sección de Museos y Objetos Culturales. Además, evalúa e identifica las necesidades existentes en el ámbito museístico, elabora currículos y organiza diversas actividades formativas a nivel nacional y sub-regional. Representa al ICOM en el Comité Internacional del Escudo Azul (ICBS) para la protección del patrimonio cultural durante desastres naturales y provocados por el hombre. El ICOM se dedica principalmente a: protección del patrimonio cultural, gestión de riesgos ante desastres, turismo cultural, uso de nuevas tecnologías, tráfico ilícito de patrimonio cultural, patrimonio intangible y otros asuntos. Ha sido la persona responsable de poner en marcha el Programa de Emergencia para Museos (MEP) a largo plazo del ICOM.

Cristina Menegazzi

ICOM International Council of Museums.

UNESCO House

1, rue Miollis

75732 Paris Cedex 15, Francia

Tel.: +33 (0) 1 47349159

Fax.: +33 (0) 1 43067862

E-mail: [menegazzi.icom@unesco.org](mailto:menegazzi.icom@unesco.org)