



“Hay muchos rectángulos en el mundo y el que yo he realizado es tan solo uno de ellos. La idea del rectángulo solo existe en calidad de idea, lo que es fácil para los rectángulos y difícil para la mayoría de ideas”. Donald Judd, 2000[1]

Donald Judd

Sin título, n.º 85-065 (Untitled, no. 85-065), 1985

Aluminio

30 x 120 x 30 cm

Hermann und Margrit Rupf-Stiftung, Kunstmuseum Bern

© Donald Judd, VEGAP, Bilbao, 2016

Donald Judd (Excelsior Springs, Misuri, EE. UU., 1928–Nueva York, EE. UU., 1994) estudio filosofía, bellas artes e historia del arte en Nueva York. Inició su trayectoria artística como pintor en la década de 1940, mientras se ganaba la vida escribiendo críticas en revistas de arte. Hacia finales de los años cincuenta, insatisfecho con la pintura, comenzó la búsqueda de nuevas formas de expresión, desarrollando un especial interés por la escultura y la arquitectura.

Su investigación y exploración del arte en tres dimensiones coincidió con el creciente interés de otros artistas de su generación por el entorno físico de la obra, considerado como un aspecto integral de esta[2]. Dichos artistas, conocidos como minimalistas, empezaron a crear a partir de formas geométricas simplificadas, utilizando materiales industriales y desafiando las nociones tradicionales de arte. El **Minimalismo** surgió como una fuerza contraria al **Expresionismo Abstracto**. Mientras que el Expresionismo Abstracto se centró en la expresión gestual, intuitiva, el Minimalismo se refería únicamente a los materiales y a su disposición o relación con el espacio. La obra de arte se convertía así en un producto de la interacción entre el objeto, el espectador y el espacio donde se ubica[3].

Las obras creadas por el artista en la década de 1980 fueron catalogadas como minimalistas, aunque el artista negaba pertenecer a este movimiento artístico. Esta etiqueta no le gustaba, a pesar de que compartía muchos de los principios del movimiento, como el uso de materiales industriales para crear obras abstractas que hacen hincapié en la pureza del color, la forma, el espacio y los materiales[4].

En esa misma época Judd comenzó a trabajar en la construcción de una serie de cajas de aluminio. *Sin título, n.º 85-065* es una de ellas, una escultura abstracta, ideada en 1985 por Judd para ser montada en la pared. Se compone de módulos de distintos colores y del mismo tamaño y proporciones, realizados en aluminio con forma de caja abierta. El empleo de formas geométricas puras era uno de los objetivos principales de la obra de Judd. Para destacarlas, el artista prestaba especial atención al color, que aplicaba mediante técnicas industriales, como el termolacado o el galvanizado. Los colores del esmalte con el que se pintaron las placas de aluminio de *Sin título, n.º 85-065* fueron elegidos de una carta de colores industriales estándar, no fueron creados exclusivamente para Judd[5].

Tanto Judd como otros artistas minimalistas, rechazaban la idea de que el arte debía reflejar las ideas personales y ser un medio de expresión de los artistas. Por ello, no utilizaba el color para expresar sus sentimientos o estados de ánimo, sino simplemente para delimitar el espacio[6]. Sin embargo, la yuxtaposición de los colores era la parte esencial de la obra: Judd manejaba la disposición del color con una agudeza matemática, coordinando deliberadamente la obra de modo que ningún bloque de color rectangular coincidiera con una unidad del mismo color, para evitar las armonías o contrastes más evidentes[7]; distribuía estos colores en la obra sin voluntad de crear un conjunto armonioso.

El artista prefería describir su estilo y su obra como “la simple expresión del pensamiento complejo”[8]. Para Judd, sus piezas, a las que llama “objetos específicos”, no eran ni pinturas ni esculturas, sino simplemente objetos autónomos que se referían solo a sí mismos, ya que no representaban otra cosa[9]. Estos objetos eran creados en fábricas utilizando materiales industriales comunes, con la intención de eliminar cualquier tipo de impronta personal. *Sin título, n.º 85-065* es un *objeto específico* realizado con placas de aluminio pintado. Se trata de una exploración sobre el espacio y el color, en la que se han empleado técnicas y materiales que pertenecen a la producción industrial.

PREGUNTAS PARA LOS ALUMNOS

Observa la obra con detenimiento. ¿Qué formas geométricas puedes ver en ella? ¿Con qué material crees que fue realizada? ¿Qué te llama la atención de la obra? ¿Crees que los colores de los rectángulos están puestos al azar o tienen cierto criterio? ¿Por qué? Justifica tu respuesta. La obra fue diseñada para ser montada en la pared. ¿Cómo cambia tu percepción según su modo de colocación? ¿Sería diferente si estuviese sobre un pedestal? ¿Y si estuviese apoyada directamente en el suelo?

Según el artista, antes de que él crease sus primeras obras las esculturas siempre se exhibían sobre una peana en los museos, nada se colocaba directamente en el suelo [10]. ¿Crees que las obras se aprecian de la misma manera si están en una peana o en el suelo? ¿De qué manera cambiaría tu percepción de esta obra si la vieses en una, flotando en la pared o apoyada en el suelo? ¿Qué preferirías y por qué? ¿Crees que debe ser el artista quien decida cómo debe ser colocada su obra o un experto en exposiciones?

Muchas de las obras de 1985 fueron ideadas por Judd y realizadas bajo sus órdenes en su estudio en Texas, EE. UU. Se sabe que a menudo el artista tenía asistentes o fabricantes industriales que construían sus obras bajo sus instrucciones, pero que él no las tocaba. ¿Qué te parece el proceso de trabajo de Judd? ¿Qué ventajas e inconvenientes puede tener? ¿Por qué habría elegido trabajar así? ¿Crees que es importante que el artista esté físicamente involucrado en la realización de la obra? ¿Conoces otros artistas que trabajan o trabajaban de la misma manera?

Donald Judd dijo: “Si alguien dice que su trabajo es arte, es arte” [11]. Reflexiona con la clase qué piensas de su afirmación. ¿Estáis de acuerdo o no? ¿Por qué?

ACTIVIDADES PARA LOS ALUMNOS

Crea una obra de arte minimalista

Primero investiga en profundidad el Arte Minimalista: su contexto, sus características, etc. Busca otros artistas que trabajaron bajo este movimiento.

Luego, en casa, crea una obra a partir de los siguientes criterios:

- la pieza debe ser abstracta
- la forma debe ser simple y geométrica
- debes utilizar materiales de producción industrial o técnicas industriales
- debes hacer hincapié en la pureza del color
- tienes que eliminar cualquier tipo de huella que evidencie que has trabajado en la obra con tus propias manos

Lleva tu obra a clase y compárala con la de tus compañeros. Reflexiona sobre las diferencias y similitudes entre las obras.

Escribe un ensayo

Explora la página web de la Fundación Donald Judd. Ve a la sección de arte y observa las obras del artista: <http://juddfoundation.org/artist/art/> ¿En qué dirías que se parecen entre ellas? ¿En qué se diferencian? Elige la obra que más te gusta y la que menos. Escribe un pequeño ensayo justificando tu elección.

NOTAS

1. Donald Judd, "Some aspects of colour in general and red and black in particular", *Donald Judd Colorist*, Ostfildern-Ruit, 2000, pág. 111
2. <https://www.guggenheim.org/artwork/1741>
3. <http://education.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/teacher-resources/arts-curriculum-online?view=item&catid=719&id=21>
4. <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/donald-judd>
5. <http://www.tate.org.uk/art/artworks/judd-untitled-dj-85-51-t07143/text-summary>
6. http://moma.org/learn/moma_learning/themes/minimalism/the-materials-of-minimalism
7. <http://www.christies.com/lotfinder/Lot/donald-judd-1928-1994-untitled-6026220-details.aspx/>
8. <http://www.tate.org.uk/whats-on/tate-modern/exhibition/donald-judd>
9. <https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/140/DonaldJudd>

VOCABULARIO

Expresionismo Abstracto: movimiento de pintura estadounidense que se desarrolló en Nueva York en la década de 1940. Se basaba en defender la expresión libre y espontánea de la emoción del artista sin hacer referencia a ninguna representación o realidad física.

Minimalismo: estilo surgido en Nueva York en la década de 1960 que se caracteriza por sus formas geométricas y por utilizar los mínimos recursos, es decir, reducir la obra a lo esencial, despojándola de elementos superfluos. En el arte minimalista lo primordial es la experiencia del espectador ante la obra de arte.

RECURSOS

Fundación Donald Judd

<http://juddfoundation.org/>

Biografía sobre Donald Judd en español

<https://coleccion.caixaforum.com/artista/-/artista/140/DonaldJudd>

Tate Gallery. Información sobre Donald Judd

<http://www.tate.org.uk/art/artists/donald-judd-1378>

Colección de la Fundación Rupf

<http://www.rupf-stiftung.ch/?m=4&m2=2&lang=e&show=2&dirid=26>

Solomon R. Guggenheim Museum. Recursos para educadores sobre Donald Judd

<http://education.guggenheim.org/new-york/education/school-educator-programs/teacher-resources/arts-curriculum-online?view=item&catid=719&id=21>