

ĒĴ GUGGENHEIM BILBAO



Fernando Golvano Gutiérrez CV

Doctor en Filosofía en el área de Estética y Teoría de las Artes (2017, UPV-EHU), con una tesis doctoral sobre la teoría estética de Jorge Oteiza. Crítico de arte, comisario de exposiciones, ensayista y docente (UPV-EHU, 2001–2016 y UPNA, 2022–2023)

Escribe regularmente en el suplemento de El Cultural.

Una selección de sus últimas publicaciones:

- ✓ Monografía Jabier Villarreal Armandariz, 1962–2018. Una cartografía de imaginarios y paisajes críticos, Museo de Navarra, 2022.
- ✓ Prismas críticos. Lectura sobre Theodor W. Adorno, 2015, Comares y UPV-EHU. (Coautor con A. Aurrekoetxea).
- ✓ 1966 | Gaur Konstelazioak | 2016, San Telmo Museoa y Fundación2016, Donostia, 2016.
- ✓ Kairós contemporáneo, San Telmo Museoa y Fundación2016, Donostia, 2016.
- ✓ Edición crítica de La ley de los cambios de Oteiza, Fundación Museo Jorge Oteiza, Alzuza, Navarra, 2013.
- ✓ Monografía sobre Alejandro Garmendia, Kutxa Fundazioa, 2018.
- ✓ Amable Arias. Dar forma al caos y al azar, Koldo Mitxelena Kulturunea. DFG-GFA, Donostia, 2013.

Capítulos de libros:

- ✓ “Escultura, entusiasmo y la indiscriminada actual”, en VV.AA. Bigarrena. Euskal eskulturaren erakusketa. Muestra de escultura vasca, Ayuntamiento de Barakaldo, 2022.

ĒĴ GUGGENHEIM BILBAO

- ✓ “Ameztoy: paisajes de la metamorfosis, lo profano y lo sagrado”, en VV. AA., Vicente Ameztoy, Museo de Bellas Artes de Bilbao y Círculo de Bellas Artes, Madrid, 2019.
- ✓ “Un cosmos geométrico en construcción. Notas sobre la escultura de Anda”, en la publicación Lantegi. José Ramón Anda, Sala Kubo-Kutxa, Donostia, Kutxa Fundazioa, 2019.
- ✓ “Un magma de rupturas, continuidades y variaciones. Acerca del arte vasco de los setenta y ochenta”, en VV. AA., Después del 68, Museo de Bellas Artes de Bilbao, 2018.
- ✓ “Grupo Gaur: germen y crisis de una imaginaria Escuela Vasca”, en VV. AA., Grupo Danok, 1966–1967. Una modernidad incompleta, Museo de Navarra, Pamplona, 2018.
- ✓ “El Grupo Gaur y el anhelo frustrado de una Escuela Vasca”, en Gabriel Insausti (Ed.), El Grupo Gaur. 50 años, Editorial Comares (Granada) y Universidad de Navarra, 2018.
- ✓ “Art and telos: Aesthetics, Politics and Limited Action”, en Zoe Bray (ed.), Beyond Guernica and the Guggenheim. Art and Politics from a Comparative Perspective. Center for Basque Studies. University of Nevada, Reno, 2015.
- ✓ “Disidencia y creación”, en Arte y transición, Juan Albarrán (ed.), Editorial Brumaria, Madrid, 2012. Reeditado y ampliado en 2018.
- ✓ “In nuce. Dar forma al caos”, en Shared Histories for a Europe without Dividing Lines, Consejo de Europa, Estrasburgo, 2012.

Selección de exposiciones

- ✓ Jabier Villarreal Armandariz, 1962–2018. Una cartografía de imaginarios y paisajes críticos (Museo de Navarra, 2022)
- ✓ Luces en la memoria. Arte y conversaciones frente a la barbarie de ETA (KM, Donostia, 2018)
- ✓ Alejandro Garmendia (Kubo-Kursaal, 2018)
- ✓ 1966 | Gaur Konstelazioak | 2016, San Telmo Museoa y Fundación 2016, Donostia, 2016.
- ✓ Kairós contemporáneo, San Telmo Museoa y Fundación 2016, Donostia, 2016.
- ✓ Amable Arias. Dar forma al caos y al azar, (KM Kulturunea, Donostia, 2013)
- ✓ San Sebastián. De lo sagrado y lo profano, (sala Kubo-Kutxa, Donostia, 2011)
- ✓ Laboratorios 70 (Sala Rekalde, Bilbao, 2009)
- ✓ Oteiza: memoria y apropiaciones, (Pabellón de mixtos, La Ciudadela, Pamplona, 2008)

Ēĵ GUGGENHEIM BILBAO

- ✓ Anamnesis (Bienal de Valencia, 2007)
- ✓ Disidentziak oro / Disidencias otras, 2004, KM Kulturunea, Donostia
- ✓ Grupo Orain / 5+1, Fundación Caja Vital Kutxa (Vitoria-Gasteiz), 2005