

GUGGENHEIM BILBAO

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN
DEL SERVICIO DE SUMINISTRO DE EMBALAJES Y TRANSPORTE DE
OBRAS DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JOAN MIRÓ.*
*REALIDAD ABSOLUTA***

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

GUGGENHEIM BILBAO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de suministro de embalajes y transporte para la concentración y devolución de las obras de arte de la exposición temporal *Joan Miró. Realidad absoluta* que se presentará en el Museo Guggenheim Bilbao (en adelante MGB) del 10 de febrero al 11 de junio de 2023.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Irune Otxoa del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, iotxoax@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 944 039 136, en el horario de 8:00 a 15:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares, y el Anexo II correspondiente a las especificaciones para el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes. El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

2.1. Suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Los Servicios incluyen la toma de medidas, el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes, valorándose en especial la capacidad del contratista y la de sus agentes para ofertar el alquiler, y, en su caso, la destrucción de cajas a requerimiento de la Fundación. Los embalajes cumplirán las especificaciones técnicas que figuran en el Anexo II al presente Pliego.

2.2. Transporte de obras de arte

Incluye la recogida en los lugares de origen, el transporte y la entrega de las obras de arte en la Fundación. Así mismo, tras la clausura de la exposición en Bilbao, el transporte y devolución a sus propietarios, tal como viene detallado en el Anexo I, así como todos los procesos de carga y descarga realizados en origen y destino, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

GUGGENHEIM BILBAO

2.3. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino (concentración y devolución de las obras). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

2.4. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de instalación y desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la concentración y devolución.

2.5. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB:

3.1. Propuesta técnica de suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Este documento describirá elemento por elemento la propuesta de diseño de embalaje suministrado para cada pieza, siguiendo las especificaciones del Anexo II.

3.2. Plan-programa de logística

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en el Anexo I. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.3. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.

GUGGENHEIM BILBAO

- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el “Coordinador”), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos relacionados con el suministro mediante alquiler y/o fabricación de los embalajes, incluyendo los procesos de embalado a la recogida en origen y de desembalado a la devolución a su propietario, y en su caso, de la destrucción de los embalajes.
- b) Gastos de los transportes de concentración y devolución (recogida en origen y entrega en destino) de las obras de arte. La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en origen y descarga a la entrega en destino (las operaciones de descarga y carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte terrestre, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h).

GUGGENHEIM BILBAO

operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.

- c) Gastos aduaneros derivados de la concentración y devolución de las obras.
- d) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.
- e) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. Con carácter general, se estimará un dispositivo de monitorización (*tracker*) por embalaje para prestadores que requieren correo según se indica en el Anexo I.
- f) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones.
- g) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

GUGGENHEIM BILBAO

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes

GUGGENHEIM BILBAO

comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.

- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.
- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y

GUGGENHEIM BILBAO

sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retransmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en el Anexo I.

- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación

GUGGENHEIM BILBAO

posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.

- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.
- e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.
- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento (UE) de la Comisión n.º 185/10, de 4 de marzo, por el que se establecen medidas detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato.

GUGGENHEIM BILBAO

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación, las obras serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 60 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.
- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en el Anexo I, y, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas,

GUGGENHEIM BILBAO

especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

6.7. Calendario de trabajos

- a) La entrega de las obras de arte en la Fundación tendrá lugar entre el 24 y el 31 de enero de 2023 y la devolución se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde de la semana del 30 junio de 2023.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.002	Joan Miró	F: Peinture (Oiseaux et insectes); D: Peinture (Oiseaux et insectes)	1938	Oil on canvas	114 x 88 cm	Vienna 1	Austria	Vienna 1	Austria	140,5 x 113,5 x 7,5 cm	YES	YES Mirograd UV filter glass	HS Art y Kunsttrans como agente en Austria	Yes, rental ones if conservation requirements are met		VIENA-BIO			YES 65€/day		
GBM.219.003	Joan Miró	La sauterelle	1926	Oil on canvas	114 x 147 cm	Atenas 1	Grecia	Atenas 1	Grecia	144 x 176 x 11 cm	YES	GLASS	Requested agent in Athens: Orpheu Beinglou International Forwarders, Mr. George Beriketis gberiketis@beinglou.gr	YES, NO ACCEPT RENTAL ONE		FERRY PATRAS-ANCONA. Incluir en embarque VIENA-BIO (en almacén MILAN)			YES, correo viene desde Paris-Bilbao (no marca dietas) 60€/day + 100€ local transp.		
GBM.219.005	Joan Miró	Peinture	1931	Oil on Ingres paper	62 x 48 cm	Barcelona 4	España	Barcelona 4	España	? Barcelona 4	YES	GLASS		YES Embalaje puede ser reutilizado siempre que cumpla con las condiciones que la obra requiere		BCNA-BIO			YES (no marcan dietas) 60 Euros / día + 100€Euros local transp.		
GBM.219.006	Joan Miró	Deux Baigneuses	1936	Gouache sobre papel	49 x 65 cm	Barcelona 4	España	Barcelona 4	España	80 x 96 x 5 cm	YES	GLASS		YES Embalaje puede ser reutilizado siempre que cumpla con las condiciones que la obra requiere		BCNA-BIO			YES (no marcan dietas) 60 Euros / día + 100€Euros local transp.		
GBM.219.008	Joan Miró	Peinture (Personnage: Les frères Fratellini)	1927	Oil on canvas	130 x 97,5 cm	Riehen/Basel 1	Switzerland	Riehen/Basel 1	Suiza		YES	GLAZED		NO existing rental crate (1600 CHF x 2)	existing rental crate provided by the lender, measures TBC	1 TRUCK ZÜRICH-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)		
GBM.219.009	Joan Miró	Paysage (Paysage au coq)	1927	Oil on canvas	131 x 196,5 cm	Riehen/Basel 1	Switzerland	Riehen/Basel 1	Suiza		YES	GLAZED		NO existing rental crate (1600 CHF x 2)	existing rental crate provided by the lender, measures TBC	1 TRUCK ZÜRICH-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)		
GBM.219.012	Joan Miró	La Fornarina (D'après Raphaël)	1929 (Paris, Winter-Spring)	Oil on canvas	146 x 114 cm	Oporto 1	Portugal	Oporto 1	Portugal	165,5 x 133,4 x 6 CM MEASURES TO BE CONFIRMED, NEW FRAMES	YES	new UV glass	Artshuttle, Feirexpo, Iterartis, RNTtrans, StarMuseum como agentes en Portugal.	YES, aceptan rental ones. Museum estándar wooden crate		OPORTO-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)	YES	YES
GBM.219.013	Joan Miró	Le Chant des oiseaux à l'automne	1937 (September)	Oil on celotex	212 x 91 cm	Oporto 1	Portugal	Oporto 1	Portugal	84,5 x 114,5 x 6,5 cm MEASURES TO BE CONFIRMED, NEW FRAMES	YES	new UV glass	Artshuttle, Feirexpo, Iterartis, RNTtrans, StarMuseum como agentes en Portugal.	YES, aceptan rental crates Museum estándar wooden crate		OPORTO-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)	YES	YES
GBM.219.014	Joan Miró	Peinture	summer 1931	Óleo, caseína, alcatrão e areia sobre aglomerado de fibras de madeira (Masonite)	78 x 108 cm	Oporto 1	Portugal	Oporto 1	Portugal	84,5 x 114,5 x 7,5 cm MEASURES TO BE CONFIRMED, NEW FRAMES	YES	new UV glass	Artshuttle, Feirexpo, Iterartis, RNTtrans, StarMuseum como agentes en Portugal.	YES, aceptan rental crates Museum estándar wooden crate		OPORTO-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)	YES	YES

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.015	Joan Miró	Peinture	summer 1931	Óleo, caseína, alcatrão e areia sobre aglomerado de fibras de madeira (Masonite)	79 x 108 cm	Oporto 1	Portugal	Oporto 1	Portugal	149,3 x 118,5 x 5,5 cm MEASURES TO BE CONFIRMED, NEW FRAMES	YES	new UV glass	Artshuttle, Feirexpo, Iterartis, RNTrans, StarMuseum como agentes en Portugal.	YES, acceptan rental crates Museum estándar wooden crate		OPORTO-BIO			YES (no indica dietas: 60€/day+100€ local transp)	YES	YES
GBM.219.016	Joan Miró	Groupe de personnages dans la forêt	1931	Oil on canvas	41 x 33 cm	Barcelona 1	España	Barcelona 1	España	48,8 x 56,9 x 4,8 cm	yes	YES	SIT, TTI, FELTRERO, EDIC	YES Acceptan rental o reutilización		BCNA-BIO		YES			
GBM.219.017	Joan Miró	Femme et oiseau dans la nuit	1945	Oil on canvas	146 x 114 cm	Barcelona 1	España	Barcelona 1	España	150,6 x 118,5 x 6 cm	yes	NO	SIT, TTI, FELTRERO, EDIC	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	BCNA-BIO		YES			
GBM.219.018	Joan Miró	Peinture	1934	oil on canvas	97 x 130 cm	Barcelona 1	España	Barcelona 1	España	105 x 138,5 x 8 cm	yes	YES	SIT, TTI, FELTRERO, EDIC	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	BCNA-BIO		YES			
GBM.219.019	Joan Miró	Peinture	1927	oil on canvas	22 x 27 cm	Barcelona 1	España	Barcelona 1	España	46,2 x 52,3 x 5,5 cm	yes	YES	SIT, TTI, FELTRERO, EDIC	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	cajas existentes para 3 préstamos: medidas 181 x 150 x 29 cm 134 x 171 x 36 cm 3º por confirmar medidas por confirmar	BCNA-BIO		YES			
GBM.219.020	Joan Miró	Peinture o El León	1925	Oil on canvas	89 x 116.5 cm	Barcelona 2	España	Barcelona 2	España	TBC se está restaurando y cambiando marco y protección	YES	GLASS		YES Rental: preferimos embalaje propio, tras restauración, en sept nos darán detalles técnicos de las necesidades		BCNA-BIO		YES 60€+local transp			
GBM.219.021	Joan Miró	Peinture	1926	Oil on canvas		Barcelona 3	España	Barcelona 3	España	39.5 x 43,5 x 5 cm	YES	GLASS		YES accepta rental crate		BCNA-BIO		YES			
GBM.219.023	Joan Miró	Sans titre (La promenade de la belle anglaise)	1924	Crayon, pastel, aquarelle et collage sur papier	45 x 56 cm	Paris 1	France	Paris 1	France	70.8 x 4.4 x cm	YES	GLASS		YES NO rental crate		PARIS-BIO		no			
GBM.219.025	Joan Miró	Femme nue	1931	Oil on canvas	33 x 24 cm	Argenteuil 1	France	Argenteuil 1	France	67 x 58 cm	YES	MUSEUM GLASS		NO existing crate 103 x 26 x 92,5 cm	103 x 26 x 92,5 cm	PARIS-BIO		no			

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.026	Joan Miró	Vase	1941-1945	Grès	h. 40 cm, diam. 22 cm	Montrouge 1	France	Montrouge 1	France	no, esculturas	no, escultura	no, escultura	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	YES, no rental crate		PARIS-BIO	A incluir costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.027	Joan Miró	Personage I	1945	Faïence	26 x 25 x 20 cm	Montrouge 1	France	Montrouge 1	France	no, esculturas	no, escultura	no, escultura	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	YES, no rental crate		PARIS-BIO	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.028	Joan Miró	Personnage émailé bleu	1945	Faïence peinte et émaillée	19,5 x 34 x 11 cm	Montrouge 1	France	Montrouge 1	France	no, esculturas	no, escultura	no, escultura	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	NO existing crate 34 x 41 x 58 cm	34 x 41 x 58 cm	PARIS-BIO	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.029	Joan Miró	Nord-Sud	1917	Oil and handwritten inscription on canvas	62 x 70 cm	Montrouge 1	France	Saint Paul de Vence 1	France	84,5 x 92 x 56 cm	YES	YES PLEXI	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	NO existing crate 122 x 32 x 116 cm	122 x 116 x 32 cm	PARIS-BIO	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.030	Joan Miró	Tête I	1945	Earthenware	16 x 40 cm	Montrouge 1	France	Montrouge 1	France	no, esculturas	no, escultura	no, escultura	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	NO existing crate 30 x 26 x 55 cm	30 x 55 x 26 cm	PARIS-BIO	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.031	Joan Miró	Disque	1945	Earthenware	21.5 x 21.5 cm	Montrouge 1	France	Montrouge 1	France	no, esculturas	no, escultura	no, escultura	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	YES, no rental crate		PARIS-BIO	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.032	Joan Miró	Frise pour l'Exposition Internationale du Surréalisme	1947	Oil on canvas	430 x 195 cm	Saint Paul de Vence 1	France	Saint Paul de Vence 1	France		NO? realmente trasera cartón, plexi +tape	YES PLEXI	Chenue como agente en FR Contact Alain Villet, alain.villet@chenue.com 00 33 492 24 51 08	YES, does not accept RENTAL one		Incluir en embarque VIENA-BIO (en almacén NIZA)	costes de condiciones reports en origen y destino si el agente lo indica	YES nuestro estandar OK 60€+100€			
GBM.219.033	Joan Miró	Proyecto para el poster de la revista L'Instant de 1919	1919	Oil and written text on cardboard	107 x 76 cm	Valencia 1	España	Valencia 1	España	117,3 x 86,5 x 3,5cm	YES madera	GLASS MIROGARD		YES, Acceptan RENTAL		VALENCIA-MADRID-BIO		YES? 70€/dia + local transp que nos factura directamente el prestador			
GBM.219.034	Joan Miró	Painting (Tic Tac)	1927	Oil on canvas	23.3 x 32.3 cm	Cambridge 1	UK	Cambridge	UK	32 x 41 x 4.5 cm	YES	GLASS		NO, existing crate h. 78,5 x 80,5 x 32,5 cm measures TBC	78,5 x 80,5 x 32,5 cm	UK-BIO		YES			

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.036	Joan Miró	Composition sur fond blanc	1927	oil on canvas	81 x 65.5 cm, Frame: 82.9 x 67.2 x 7.6 cm	Zürich 1	Switzerland	Zürich 1	Switzerland	82.9 x 67.2 x 7.6 cm	YES	PLEXIGLASS		YES climate crate. RENTAL would be fine		1 TRUCK ZÜRICH-BIO			Su Registro confirma que NO envian correo		
GBM.219.037	Joan Miró	Le Gentleman	1924	Óleo sobre lienzo	52.5 x 46.5 cm	Basel 2	Switzerland	Basel 2	Suiza	?	YES	GLAZED	Möbel, Kraft, Crozier requeridos como agentes en CH	YES, RENTAL ONES OK		1 TRUCK ZÜRICH-BIO			YES		
GBM.219.038	Joan Miró	Peinture (Composition)	1925	Óleo y carboncillo sobre algodón	114.5 x 146.3 cm	Basel 2	Switzerland	Basel 2	Suiza	?	YES	GLAZED	Möbel, Kraft, Crozier requeridos como agentes en CH	YES, RENTAL ONES OK		1 TRUCK ZÜRICH-BIO			YES		
GBM.219.041	Joan Miró	Untitled	1924	Lead pencil on painted panel	33 x 46 cm	Paris 2	France	Paris 2	France	65 x 79 cm	YES	GLASS		YES RENTAL ONE OK		PARIS-BIO			YES, dietas?		
GBM.219.045	Joan Miró	Tête de fumeur	1924	Oil and hand-written inscription on canvas	50 x 65 cm	Ixelles 1	Belgica	Ixelles 1	Belgica	58 x 73 x 4 cm	YES	MUSEUM GLASS		YES Rental crates OK		Inclur en embarque LIEGE-BIO (CARGO)			no		
GBM.219.046	Joan Miró	Interior (La Fermière)	1922-23	Oil on canvas	81 x 65 cm	Paris 3	France	Paris 3	France	101,5 x 85,5 x 6,5 cm TBC they may change	YES	YES Mirogard Glass		YES, RENTAL OK to be checked with them		PARIS-BIO			YES		
GBM.219.047	Joan Miró	La course de taureaux	08 octobre 1945	oil on canvas	114 x 144 cm	Paris 3	France	Paris 3	France	127,5 x 158 x 6 cm TBC they may change	YES	YES Mirogard Glass		YES, RENTAL OK to be checked with them		PARIS-BIO			YES		
GBM.219.048	Joan Miró	Autoportrait	1919	Oil on canvas	73 x 60 cm	Paris 4	France	Paris 4	France	100,5 x 87 x 10 cm	YES	GLASS		YES, accepts isothermal rental crate, lender's requirement need to be met		PARIS-BIO		YES	YES nos facturan directamente su FEE		

ANEXO I LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.049	Joan Miró	Portrait d'une danseuse espagnole	1921	Oil on canvas	66 x 56 cm	Paris 4	France	Paris 4	France	90,5 x 90 x 6 cm	YES	GLASS		YES, accepts isothermal rental crate, lender's requirement need to be met		PARIS-BIO		YES	YES nos facturaran directamente su FEE		
GBM.219.051	Joan Miró	Campesino catalán con guitarra	1924	Oil on canvas	147 x 114 cm	Madrid 3	España	Madrid 3	España	160,5 x 127,5 cm	YES	TBC		YES intentarán remodelar cajas de alquiler (600Euros+ cada)		MADRID-BIO			YES		
GBM.219.052	Joan Miró	Pintura sobre fondo blanco	1927	Oil on canvas	55 x 46 cm	Madrid 3	España	Madrid 3	España	69 x 60 cm	YES	TBC		YES intentarán remodelar cajas de alquiler (600Euros+ cada)		MADRID-BIO			YES		
GBM.219.056	Joan Miró	Woman in the Night / Femme dans la nuit	1945	Oil on canvas	130 x 195 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO		A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES	
GBM.219.059	Joan Miró	Peinture (Oiseaux)	1927	Oil on canvas	97 x 130 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO		A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp	
GBM.219.060	Joan Miró	Peinture (Tête) (Le chat blanc)	1927	Oil on canvas	147.3 x 114.6 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	155,5 x 123,5 x 5 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO		A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp	
GBM.219.061	Joan Miró	Soirée snob chez la princesse	1946 c.	Indian ink and gouache on paper	31.4 x 51.4 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO		A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp	

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.062	Joan Miró	Peinture	1925	Oil on canvas	116 x 89 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.063	Joan Miró	Femme et oiseaux	1940	gouache and oil on paper	38 x 46 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.068	Joan Miró	Prades, el poble	1917 (Summer)	Oil on canvas	65 x 72.6 cm	NY 1	US	NY 1	US	30 3/8 x 33 3/8 x 2 3/8 cm	YES	REFLECTION FREE PLEXI	Masterpiece and DIETL agent in NY. CARGO SHIPMENT (consolidated on one ship.)	NO existing one 42 (h) x 46 x 16 inches to be refit by lender		1 CARGO NY-LIEGE-BIO.	BOOKEND COURIER at NY and LIEGE AIRPORT (correos nos facturan directamente su FEE)	YES 75€/day + 110€ local transp.	YES	YES	
GBM.219.071	Joan Miró	Paysage (Le Lièvre)	1927 (autumn)	Oil on canvas	130 x 195 cm	NY 1	US	NY 1	US	58 x 83 5/8 x 3 1/4 inches (estimated)	YES	REFLECTION FREE PLEXI	Masterpiece and DIETL agent in NY. CARGO SHIPMENT (consolidated on one ship.)	NO existing one to be refitted by lender		1 CARGO NY-LIEGE-BIO.	BOOKEND COURIER at NY and LIEGE AIRPORT (correos nos facturan directamente su FEE)	YES 75€/day + 110€ local transp.	YES	YES	
GBM.219.072	Joan Miró	Le vol de l'oiseau sur la plaine III	1939 (July)	Oil on burlap	89 x 116 cm	NY 1	US	NY 1	US	38 7/8 x 49 1/2 x 2 7/16 inches	YES	REFLECTION FREE PLEXI	Masterpiece and DIETL agent in NY. CARGO SHIPMENT (consolidated on one ship.)	NO existing one to be refitted by lender		1 CARGO NY-LIEGE-BIO.	BOOKEND COURIER at NY and LIEGE AIRPORT (correos nos facturan directamente su FEE)	YES 75€/day + 110€ local transp.	YES	YES	
GBM.219.073	Joan Miró	Femme dans la nuit	1945 (March 1)	Oil on canvas	130 x 162 cm	NY 1	US	NY 1	US	55 1/4 x 68 x 2 11/6 inches	YES	REFLECTION FREE PLEXI	Masterpiece and DIETL agent in NY. CARGO SHIPMENT (consolidated on one ship.)	YES new crate needed		1 CARGO NY-LIEGE-BIO.	BOOKEND COURIER at NY and LIEGE AIRPORT (correos nos facturan directamente su FEE)	YES 75€/day + 110€ local transp.	YES	YES	
GBM.219.076	Man Ray	Joan Miró	1930 ca. (1981)	gelatina bromuro de plata sobre papel	29.8 x 22 cm	Palma Mallorca	España	Palma Mallorca	España	A EXPONER EN VITRINA	NO	A EXPONER EN VITRINA		YES, ALQUILER OK		PALMA-BCNA-BIO		no			

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.077	Man Ray	Joan Miró	1930 ca. (1981)	gelatina bromuro de plata sobre papel	30 x 22 cm	Palma Mallorca 1	España	Palma Mallorca	España	A EXPONER EN VITRINA	NO	A EXPONER EN VITRINA		YES, ALQUILER OK		PALMA-BCNA-BIO			no		
GBM.219.078	Man Ray	Joan Miró	1930 ca. (1981)	gelatina bromuro de plata sobre papel	29.8 x 22 cm	Palma Mallorca 1	España	Palma Mallorca	España	A EXPONER EN VITRINA	NO	A EXPONER EN VITRINA		YES, ALQUILER OK		PALMA-BCNA-BIO			no		
GBM.219.079	Joan Miró	Peinture	1927	Témpera y óleo sobre lienzo	97,2 x 130,2 cm	London 1	UK	London 1	UK	108 x 141 x 6 cm	YES	Glazed with laminated low reflecting glass (subject to change nearer to time of loan)		YES confirm lender's Spec Cases fabricated		UK-BIO			YES		
GBM.219.080	Joan Miró	Une Étoile caresse le sein d'une négresse (peinture-poème)	1938	Óleo sobre lienzo	129,5 x 194,3 cm	London 1	UK	London 1	UK	136 x 200 x 9 cm	YES	Glazed with laminated low reflecting glass (subject to change nearer to time of loan)		YES confirm lender's Spec Cases fabricated		UK-BIO			YES		
GBM.219.085	Joan Miró	Femme oiseau étoile	1942	Gouache on paper	63 x 47 cm	Chiasso 1	Switzerland	Chiasso 1	Switzerland	100,5 x 84 x 7 cm	YES	GLASS		YES, doesn't accept rental one Existing SAFE BOX: 94 x 113 x 9 cm		1 TRUCK ZÜRICH-BIO????			no		
GBM.219.086	Joan Miró	Untitled	1930	Pencil on Ingres paper	46 x 62 cm	Argenteuil 1	France	Argenteuil 1	France	68 x 84 cm	YES	Entiendo que sí		YES?		PARIS-BIO			no		
GBM.219.087	Joan Miró	Untitled	1930	Pencil on Ingres paper	62 x 46 cm	Argenteuil 1	France	Argenteuil 1	France	84 x 68 cm	YES	Entiendo que sí		YES?		PARIS-BIO			no		

ANEXO I LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.088	Joan Miró	Untitled	1930	Pencil on Ingres paper	46 x 62 cm	Argenteuil 1	France	Argenteuil 1	France	68 x 84 cm	YES	Entiendo que sí		YES?		PARIS-BIO			no		
GBM.219.089	Joan Miró	Signes et figurations	1935	Tinta china y acuarela sobre papel	32 x 42 cm	Madrid 4	España	Madrid 4	España	59 x 73 x 5 cm	YES	CRISTAL		YES acepta alquiler		MADRID-BIO			no		
GBM.219.140	Joan Miró	Painting	1926	Oil on canvas	81 x 100 cm	Genève 3	Switzerland	Genève 3	Suiza	YES	YES, reframed TBC	MUSEUM GLASS (restaurated and reframed)	Natural Le Coultre como agente en Suiza. Aceptan camión español (miembro ICEFAT or ARTIM)	YES, Museum crate.OK RENTAL ONE to be checked conservation requirements		2 TRUCKS GENEVE-BIO			YES 120CHF/día		
GBM.219.141	Joan Miró	Painting (the Circus Horse)	1927	Oil on canvas	130 x 97 cm	Genève 2	Switzerland	Genève 2	Suiza	TBC	YES	TBC	Natural Le Coultre como agente en Suiza. Aceptan camión español (miembro ICEFAT or ARTIM)	YES rental crate okay, but climate crate		2 TRUCKS GENEVE-BIO			YES nos facturan directamente su FEE		
GBM.219.142	Joan Miró	Painting (The Firebird)	1927	Oil on canvas	81 x 65 cm	Genève 2	Switzerland	Genève 2	Suiza	TBC	YES	TBC	Natural Le Coultre como agente en Suiza. Aceptan camión español (miembro ICEFAT or ARTIM)	YES rental crate okay, but climate crate		2 TRUCKS GENEVE-BIO			YES nos facturan directamente su FEE		
GBM.219.144	Joan Miró	Personnage et oiseau dans la nuit	1945	Óleo sobre lienzo	147 x 114 cm	Madrid 2	España	Madrid 2			YES	YES (quizá gastos de rest. nuevo cristal plexi etc)				MADRID-BIO			YES		
GBM.219.148	Joan Miró	Pintura (Cabeza y araña)	1925	Óleo sobre lienzo	89 x 116 cm	Madrid 2	España	Madrid 2			YES	YES (quizá gastos de rest. nuevo cristal plexi etc)				MADRID-BIO			YES		

ANEXO I LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO	
GBM.219.149	Joan Miró	Pintura (Cabeza de fumador)	1925	Óleo sobre lienzo	100 x 81 cm	Madrid 2	España	Madrid 2			YES	YES (quizá gastos de rest. nuevo cristal plexi etc)				MADRID-BIO			YES			
GBM.219.150	Joan Miró	Femmes, oiseaux, étoiles	4 de noviembre de 1942	Lápiz, pastel, tiza negra, pluma y tinta sobre papel	63,2 x 46,5 cm	Madrid 1	España	Madrid	España	89,3 x 72,6 x 4 cm	YES	YES	Requieren SIT como agente en Madrid. Aceptan camión combinado de la empresa asignada	YES Aceptan rental y cajas compartidas		MADRID-BIO			YES			
GBM.219.151	Joan Miró	Femmes, oiseaux, étoiles	1 de mayo de 1942	Acuarela, pluma, tinta y aguada sobre papel	63,2 x 46,5 cm	Madrid 2	España	Madrid	España	89 x 70 x 3,5 cm	YES	YES	Requieren SIT como agente en Madrid. Aceptan camión combinado de la empresa asignada	YES Aceptan rental y cajas compartidas		MADRID-BIO			YES			
GBM.219.152	Joan Miró	Vers l'échelle de l'évasion	31 de diciembre de 1942	Carboncillo sobre papel	69 x 51 cm	Madrid 1	España	Madrid	España	87,5 x 74,5 x 3,8 cm	YES	YES	Requieren SIT como agente en Madrid. Aceptan camión combinado de la empresa asignada	YES Aceptan rental y cajas compartidas		MADRID-BIO			YES			
GBM.219.153	Joan Miró	Composition	19 de marzo de 1944	Acuarela y tinta india sobre papel	22 x 27,4 cm	Madrid 1	España	Madrid	España	37,9 x 42,9 x 3,5 cm	YES	YES	Requieren SIT como agente en Madrid. Aceptan camión combinado de la empresa asignada	YES Aceptan rental y cajas compartidas		MADRID-BIO			YES			
GBM.219.154	Joan Miró	Peinture	1925	Oil on canvas	146 x 114.3 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	172 x 141 x 8 cm	YES	PLEXI	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp			
GBM.219.156	Joan Miró	Peinture (L'Oiseau)	1926	Oil on canvas	73 x 92 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp			

ANEXO I_LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L x D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO
GBM.219.158	Joan Miró	Peinture (Le Soleil)	1927	Oil on canvas	38.3 x 46.2 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	59,5 x 67,7 x 4,5 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.161	Joan Miró	Peinture (Femme au chapeau rouge)	1927	Oil on canvas	130 x 97.2 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	138,2 x 106,5 x 9 cm	YES	PLEXI	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.163	Joan Miró	Le cheval de cirque	1927	Oil, gold and silver paint, India ink and white gesso on burlap	61 x 50.2 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	64 x 53 x 3,5 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.164	Joan Miró	Peinture	1932	Oil on panel	32 x 25 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	43,6 x 36,7 x 2,7 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.167	Joan Miró	Peinture	1936	Oil, casein, tar and sand on masonite	78 x 107.5 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	89,5 x 119 x 5,5 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.168	Joan Miró	Peinture	1936	Oil, casein, tar and sand on masonite	78 x 108 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	84 x 114 x 7 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		
GBM.219.172	Joan Miró	Le vol d'un oiseau sur la plaine II	1939	Oil on canvas	81 x 100 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	84,5 x 104,5 x 5,5 cm	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO	A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		

ANEXO I LISTADO OBRAS JOAN MIRÓ. REALIDAD ABSOLUTA

Nº REG_GBM	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TITLE	FECHA_DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS_CMS	ADDRESS FOR COLLECTION CITY	COUNTRY	ADDRESS FOR RETURN CITY	COUNTRY	SIZE WITH FRAME	Framed Yes / No / Unknown	Plexi / Glass As a cover / Unknown / Not Relevant	SPECIAL REQUIREMENTS SHIPPING	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE MEASURES H x L X D cms	INBOUND SHIPPING	NOTAS	COURIER ON BOARD YES/NO	COURIER ON SITE /INSTALLATION-DEINSTALL	TRACKING DEVICE YES/NO	TRUCK TRAILER CAMARA YES/NO	
GBM.219.173	Joan Miró	L'été	1937	Gouache sobre papel montado sobre tela	35.3 x 26.5 cm	Barcelona 1	España	Barcelona 1	España	48,7 x 39,7 x 4,5 cm	yes	YES	SIT, TTI, FELTRERO, EDIC	YES Aceptan rental o reutilización		BCNA-BIO			YES			
GBM.219.174	Joan Miró	Le réveil de Madame Bou-Bou à l'aube	1939-1960	Oil and pencil on canvas	130 x 162 cm	Argenteuil 1	France	Argenteuil 1	France	??	YES	NO!!		NO existing crate: h197 x 222 x 40 cm	197 x 222 x 40 cm	PARIS-BIO			no			
GBM.219.175	Joan Miró	Estudi per a la batuda	1918	Carbón y cera sobre papel	23.5 x 27 cm	Barcelona 6	España	Barcelona 6	España	37 x 40 x 3,5 cm	YES	GLASS	Obra está expuesta en origen El día de la recogida, se debe instalar otra obra en el lugar de la que se cede para su exposición. Entiendo que en la devolución será igual	YES ok Alquiler		BCNA-BIO			YES no tienen detallado por tanto 60€/dia+100€ local transp.			
GBM.219.176	Joan Miró	Peinture	1931	Óleo, lápiz y arena sobre madera	15 x 19.5 cm	Barcelona 5	España	Barcelona 5	España	TBC	YES	YES		YES, RENTAL OK		BCNA-BIO						
GBM.219.178	Joan Miró	Peinture (L'Etoile)	1927	Óleo sobre arpillera	65 x 81.1 cm	Geneve 1	Switzerland	Geneve 1	Switzerland	TBC	YES	NO	Rodolphe Haller como agente en Suiza OBRAS DE ESTE PRESTAMISTA A REPARTIR EN DOS CAMIONES. Su correo a bordo del 2º camión	YES, rental ? TBC		2 TRUCKS GENEVE-BIO		A incluir costes de conditions reports en origen y destino si el agente lo indica	Su correo a bordo del 2º camión	YES, 60Euros+100 local transp		

GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA

ESPECIFICACIONES PARA EMBALAJES

OBRA SOBRE PAPEL ENMARCADA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Enmarcados con cristal: cinta anti-rotura y envuelto en polietileno.
- Enmarcados con plexiglás: envuelto en polietileno.
- En el caso de obras de gran formato, marco de viaje con OZ clips y polietileno.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras. Pueden ser de apertura lateral o superior.



Caja compartida de apertura superior.



Caja compartida de apertura frontal

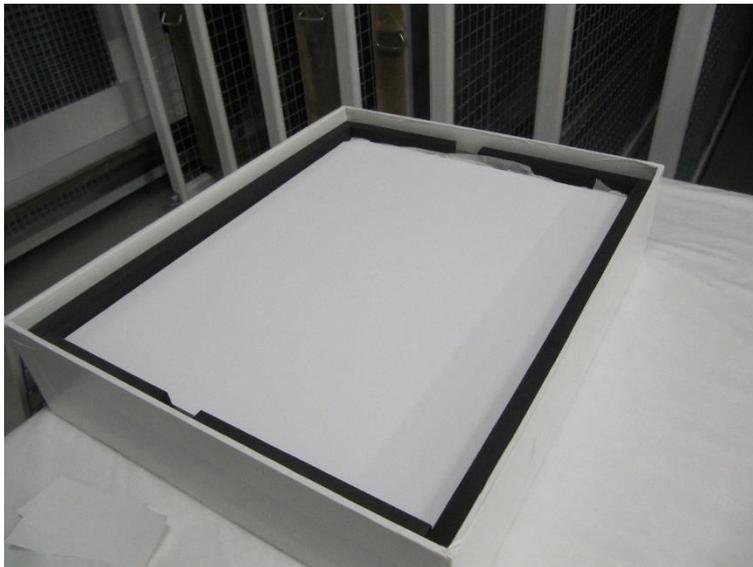
OBRA SOBRE PAPEL SIN ENMARCAR

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Caja interior:

- Materiales libres de ácido.
- Sistema de sujeción para evitar desplazamientos.
- Carpetas de *Melinex/Mylar* ajustadas al tamaño de las obras.
- En el caso de técnicas secas, los materiales de embalaje no deberán tocar la superficie pictórica, por lo que se colocarán ventanas de cartón o *passe-partout*.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.



Caja interior realizada con materiales libres de ácido.

PINTURA SOBRE LIENZO O TABLA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir el uso de una traspaleta o similar.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Marco de viaje de madera para obras sin marco o especialmente delicadas, usando OZ Clips y varilla roscada para su sujeción.
- Forrado del marco de viaje con polietileno, evitando que toque con la superficie de la pintura empleando cinta de algodón o nylon.
- Si no lleva marco de viaje, se forrará la obra con polietileno o similar evitando el contacto con la superficie de la pintura.
- Si la caja es de apertura lateral, se colocará en la base de la misma una plancha de *Masonita* o DM para poder deslizar el marco de viaje.
- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja compartida con marcos de viaje y placa de *Masonita*.



Caja de apertura frontal para una sola obra con marco de viaje.

ESCULTURA / OBJETOS TRIDIMENSIONALES

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Vaciado de la huella de la pieza en la espuma o fabricación de brazos o bandejas envolventes para evitar movimientos y vibraciones. Se especificará claramente la manera de desembalar la obra, indicando el orden de des-ensamblaje de la estructura interior.
- Si la pieza es pesada, se colocará una plancha de Masonita o DM en la base para facilitar su extracción.
- Todos estos elementos en contacto directo con la obra deben ir recubierto con materiales no abrasivos como Volara, Tyvek, Teflón o polietileno fino.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja con vaciado de espuma adaptado a la obra de arte.



Abrazaderas interiores adaptadas a la forma de la obra de arte.



Caja compartida para obras tridimensionales.