GUGGENHEIM BILBAO

PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN DEL SERVICIO DE SUMINISTRO DE EMBALAJES Y TRANSPORTE DE OBRAS DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *GEGO. MIDIENDO EL INFINITO*

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de suministro de embalajes y transporte para la concentración y devolución de las obras de arte de la exposición temporal *Gego. Midiendo el infinito* que se presentará en el Museo Guggenheim Bilbao (en adelante MGB) del 7 de noviembre de 2023 al 4 de febrero de 2024.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Irune Otxoa del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, iotxoa@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 944 039 136, en el horario de 9:00 a 14:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los "Servicios"), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares, y el Anexo II correspondiente a las especificaciones para el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes. El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

2.1. Suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Los Servicios incluyen la toma de medidas, el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes, valorándose en especial la capacidad del contratista y la de sus agentes para ofertar el alquiler, y, en su caso, la destrucción de cajas a requerimiento de la Fundación. Los embalajes cumplirán las especificaciones técnicas que figuran en el Anexo II al presente Pliego.

2.2. Transporte de obras de arte

Incluye la recogida en los lugares de origen, el transporte y la entrega de las obras de arte en la Fundación. Así mismo, tras la clausura de la exposición en Bilbao, el transporte y devolución a sus propietarios, tal como viene detallado en el Anexo I, así como todos los procesos de carga y descarga realizados en origen y destino, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

2.3. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino (concentración y devolución de las obras). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en

España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

2.4. Correos
Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de instalación y desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la concentración y devolución.

2.5. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales
Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB:

3.1. Propuesta técnica de suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes
Este documento describirá elemento por elemento la propuesta de diseño de embalaje suministrado para cada pieza, siguiendo las especificaciones del Anexo II.

3.2. Plan-programa de logística
Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en el Anexo I. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.3. Memoria técnica
Este documento describirá:

a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.

b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el "Coordinador"), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.

d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

a) Gastos relacionados con el suministro mediante alquiler y/o fabricación de los embalajes, incluyendo los procesos de embalado a la recogida en origen y de desembalado a la devolución a su propietario, y en su caso, de la destrucción de los embalajes.

b) Gastos de los transportes de concentración y devolución (recogida en origen y entrega en destino) de las obras de arte. La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en origen y descarga a la entrega en destino (las operaciones de descarga y carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de trasporte, y si fuese requerido, servicio de escolta,

intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.

c) Gastos aduaneros derivados de la concentración y devolución de las obras.

d) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.

e) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (tracker). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.

f) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.

g) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.

b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.

c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes

comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.

d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.

e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.

b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.

c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.

d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y

sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retrasmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en el Anexo I.

b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.

c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.

d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.

e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.

f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.

g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

6.2.3. Transporte aéreo

a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.

b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación

posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.

c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.

d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.

e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.

f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.

g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.

h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.

i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.

j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento (UE) de la Comisión n.º 185/10, de 4 de marzo, por el que se establecen medidas detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato.

6.3. Trámites aduaneros

a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

6.4. Correos

a) En los casos en los que así lo indique la Fundación, las obras serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.

b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 60 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.

c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.

d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.

e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en el Anexo I, y, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas,

especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte

b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

6.7. Calendario de trabajos

a) La entrega de las obras de arte en la Fundación tendrá lugar en las semanas del 19 de septiembre y del 18 de octubre de 2023 siguiendo las especificaciones del Anexo I. La devolución se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde de la semana del 26 de febrero de 2024.

b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.

c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.798	**CP-0198**	Columna (Reticulárea cuadrada)	1972	Acero, hierro, nylon, cobre y plomo	350 x 130 x 130 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Cologne 1	Germany	SI		GG 74	28 x 84 x 82 in. VERY BIG, HAS TO TRAVEL FLAT		Agente requerido en origen Hasenkamp Colonia. Vincent Maschke V.Maschke@hasenkamp.com	BIO-LUX-COLOGNE	
X.2017.896	**CP-0219**	Dibujo sin papel 86/1	1986	Acero y hierro	38 x 48 x 5 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	New York 4	USA		yes	GG 94 needs outer crate	19 x 37 x 35 in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1160	**R.3079 (FG-0174)**	Dibujo sin papel 87/20	1987	Hierro, cobre y pintura	33.2 × 32.2 × 1.6 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2019.550	**FG-2283**	Dibujo sin papel 88/29	1988	Hierro, acero, cobre y pintura	63 x 49 x 5.5 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Paris 1	France			GG 113	40 1/2 x 37 1/2 x 37 1/2 in.		Agente en origen CHUENUE: Caroline Fortun, Caroline.fortun@chenue.com	BIO-PARIS (camión sigue camino a LUX)	
X.2017.838	**R.3062 (FG-0118)**	Reticulárea cuadrada	1977	Acero, cobre, hierro y pintura	369,8 x 95 x 95 cm base: 3.8 × 63.5 × 63.5 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 42 (#2) GEGO 43)#3)	137 x 288 x 128,5 cm 199 x 128 x 134 cm	277 KG 222 KG		BIO-BCNA	
X.2017.823	**CP-0206**	Tronco Nº 5	1976		179 × 73 × 73 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 07 (MFAH 03)	236,22 (238) x 111,76 x 111,76 cm	149 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.712	**CP-0006**	12 círculos concéntricos	1957	Aluminio y pintura	36 x 29 x 24 cm base: 1 x 10 x 10 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 23* (MFAH19) (shared 2019.11-12, 2017.872, 932, 1600)	71 X 114 x 61 cm		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2019.600	**FG-0121**	12 módulos triangulares	1973	Aluminio, acero y cobre	250 × 120 × 95 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA	SI		GEGO 22 (MFAH 18)	231 x 150 x 126 cm	257 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.906	**R.3090 (FG-0167)**	Bichito 87/14	1987	Plástico, hierro, acero y cobre	23.5 × 11 × 18 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 41*(#1) (shared, 2017.853, 854, 906, 951)	77 x 94 x 94 cm	64,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.950	**R.3086 (FG-0207)**	Bichito 89/22	1989	Hierro, cobre, plástico y pintura	13 x 10.5 x 10.5 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.951	**FG-0215**	Bichito 89/29	1989	Acero, plástico, hierro, cobre y pintura	8 × 12 × 12 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 41·(#1)(shared, 2017.853, 854, 906, 951)	77 x 94 x 94 cm	64,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.907	**CP-0438**	Bicho 87/10	1987	Hierro y pintura	66 x 50 x 34 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 38	56 x 69 x 72,5 cm	32,5 KG	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2017.908	**1988.21** (CP-0276)	Bicho 87/11	1987	Acero, piedra y pintura	40 × 30 × 31 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI		GG 68	29 x 36 x 33 in. (foam core box: 18 x 24 x 23)		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1159	**FG-0166**	Bicho 87/9	1987	Hierro y pintura	41 x 65 x 71 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 47 (#7)	108 x 98 x 97 cm	74,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.937	**FG-0202**	Bicho 88/46	1988	Cartón, plástico y acero	10 x 21.1 x 3.6 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA	SI		GEGO 15* (MFAH11) shared(X.2017.850, 938, 945, 937)	99 x 95 x 151 cm	112kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.938		Bicho 88/47	1988		10 x 22 x 4 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA	SI		GEGO 15* (MFAH11) shared(X.2017.850, 938, 945, 937)	99 x 95 x 151 cm	112kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1382	**CP-0192**	Chorros	1970	Aluminio, hierro y pintura	Dimensiones variables	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 17 (MFAH 13)	52 50,8 x 248 231,14 x 58,42 cm	79 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.797	**CP-0221**	Columna	1972	Acero, aluminio y cobre	229.8 × 140.1 × 149.9 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 1	USA	SI		GG 97 VERY BIG	103 1/2 x 70 1/2 x 70 I/2 in		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	
X.2017.743	**1988.24** CP-0134	Cuatro planos rojos	1967	Hierro y pintura	(84 × 90 × 84 cm)	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI		GG 63	51 x 61 1/2 x 56 1/2 in (interior box: 42 x 50 x 45 in)		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.740	**CP-0230**	Cubo en esfera	1966	Hierro y pintura	57.4 x 50.5 x 45 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 36	92 x 75 x 71,5 cm	79 KG	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2017.890		Dibujo sin papel	1985		63 × 54.5 × 21 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Caracas 2	Venezuela			GEGO 50	93,5 x 85 x 53 cm	46 KG	Agente en origen: Sunadca Cesar A. Rodriguez Gonzalez , Director ejecutivo sunadcac@gmail.com	BIO-CARACAS	quizá lo mejor es que Masterpiece haga el contacto
X.2017.815	**2002.4 (CP-0156)**	Dibujo sin papel 76/4	1976	Acero, cobre y acrílico	67.5 x 73 x 19.3 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 2	USA	SI		**GG 61**	25 x 45 x 42 in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	3 obras fueron deinstaladas de residencias en NY y Miami, devolver a sus lugares
X.2017.816	**CP-0437**	Dibujo sin papel 76/6	1976	Acero y cobre	50.5 x 49.5 x 18 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 37	43 x 96,5 x 68 cm	35 KG	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2017.831	**CP-0462**	Dibujo sin papel 77/16	1977	Acero	45.1 x 29.8 x 38.1 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 1	USA	SI		GEGO 33* (shared 2017.831, 1250)	85,5 x 111,5 x 66 cm	58 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.850	**TR: 1400-2004: FG-0136**	Dibujo sin papel 78/14	1978	Aluminio, hierro y acero	22.5 x 27.4 x 1.5 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 15* (MFAH11) shared(X.2017.850, 938, 945, 937)	99 x 95 x 151 cm	112kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.853	**FG-0138**	Dibujo sin papel 79/2	1979	Bronce, acero, hilo y hierro	61.2 x 55.5 x 4 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 41·(#1)(shared, 2017.853, 854, 906, 951)	77 x 94 x 94 cm	64,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.860	**2001.102 CP-0158**	Dibujo sin papel 79/22	1979	Acero y cobre	58,4 x 60,3 x 7 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI		GG 71	44 x 42 x 16 in interior box: 30 1/2 x 30 x 6 1/4		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1250	**CP-0463**	Dibujo sin papel 79/3	1979	Bronce, acero y cobre	33 × 60 × 0.3 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 1	USA	SI		GEGO 33* (shared 2017.831, 1250)	85,5 x 111,5 x 66 cm	58 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	
X.2017.854	**FG-0139**	Dibujo sin papel 79/6	1979	Acero, bronce y hierro	41 × 34.6 × 1 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 41·(#1)(shared, 2017.853, 854, 906, 951)	77 x 94 x 94 cm	64,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.872	**FG-0152**	Dibujo sin papel 83/22	1983	Hierro, cobre, madera y pintura	31 × 31 × 8 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 23* (MFAH19) (shared 2019.11-12, 2017.872, 932, 1600)	71 X 114 x 61 cm		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.868	**TR: 529.2003 FG-0147**	Dibujo sin papel 83/7	1983	Hierro y pintura	31 × 31 × 6 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 12* (shared x.2017.868, 884, 902, 946, 1170)	71 x 185 x 130 cm	141 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.207.880	**1998.48 CP-0212**	Dibujo sin papel 85/16	1985	Acero, hierro y cobre	56 × 53.3 × 12.7 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI		GG 69	22 x 43 x 40 in Foam core box: 9 x 29 x 28 in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.884	**FG-0157**	Dibujo sin papel 85/7	ca. 1985	Acero, plástico y cobre	70 x 73 x 6 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 12* (shared x.2017.868, 884, 902, 946, 1170)	71 x 185 x 130 cm	141 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.901	**1988.20 (CP-0157)**	Dibujo sin papel 86/13	1985	Hierro, aluminio, plástico, cobre, plomo, hilo y madera	97.8 × 64.8 × 7.6 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 2	USA	SI		GG 60	20 x 62 x 42 in.H23 x 61 x 44 in. (interior box: 8 x 48 x 32 in.)		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	3 obras fueron deinstaladas de residencias en NY y Miami, devolver a sus lugares
X.2017.902	**TR: 531-2003 FG-0165**	Dibujo sin papel 86/14	1986	Aluminio, acero, hierro y cobre	68.5 x 33 x 1 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 12* (shared x.2017.868, 884, 902, 946, 1170)	71 x 185 x 130 cm	141 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.945	**TR: 1405-2004 FG-0178**	Dibujo sin papel 88/35	1988	Hierro, acero, cobre, aluminio, plástico y pintura	35 x 30 x 2 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 15* (MFAH11) shared(X.2017.850, 938, 945, 937)	99 x 95 x 151 cm	112kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.946	**TR: 1407-2004 FG-0204**	Dibujo sin papel 88/45	1988	Hierro y pintura	22.8 x 18.3 x 3.8 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 12* (shared x.2017.868, 884, 902, 946, 1170)	71 x 185 x 130 cm	141 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.876	**CP-0162**	Dibujos sin papel 83/13 y 85/21	1985	Acero, hierro, aluminio, plástico y pintura	128 x 78 x 8 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 40	45 x 148 x 96 cm	66,5 KG	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2017.720	**CP-0038? Accesory number 115.1960**	Esfera	1959	Hierro y pintura	(60 × 55.7 × 55.7 cm)	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	New York 2	USA			GEGO 27	110 x 107 x 92 cm	144,5 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2018.10839	**FG-0092**	Esfera blanca	1966	Hierro, concreto y pintura	62 x 54 x 44 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 19 (MFAH 15)	121.92 x 89 x 85 cm	131 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.731	**FG-0218**	Esfera en hexaedro	1964	Hierro y pintura	63 x 98 x 98 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España	SI		GEGO 44 (#4) GEGO 45 (#5)	139 x 120 x 116 cm 82 x 117,5 x 87 cm	269,5 KG 96,5 KG		BIO-BCNA	
X.2017.966	**1977.5** (CP-0414)	Esfera N° 1	1976	Acero y cobre	99.1 x 91.4 x 88.9 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	New York 3	USA	SI		GG 66	60 x 58 x 56 in. (slat crate: 46 x 44 x 40in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	3 obras fueron deinstaladas de residencias en NY y Miami, devolver a sus lugares
X.2017.820	**CP-0236**	Esfera Nº 2	1976	Acero	103 x 103 x 103 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 35	148,5 x 153 x 149,5 cm	200 KG	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2017.822	**CP-0223**	Esfera Nº 4	1976	Acero y cobre	93 x 85.1 x 85.1 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 1	USA	SI		GG 56	45 1/4 x 45 1/4 x 43 in		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	
X.2017.1267	**FG-0606**	Líneas	1966	Litografía sobre papel. Cartón e hilo	20.2 x 79.1 x 0.4 cm (abierto) 1848 State B	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1241	**FG-1936**	Litografia plegada	1966	Litografía sobre papel. Carátulas de cartón y tela	x 218.5 cm (abi	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.983	**FG-0786**	Movimiento dinámico	1960	Aguafuerte sobre papel	image: 25 × 22.4 cm) 38 × 28.5 cm (soporte) Nº 3	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1259	**FG-0253**	Mujer con jarro	1953	a y acuarela sobre p	26,3 x 14,4 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDI UM	DIMENSION S CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1147	**FG-0025**	Negro 1	1991	Papel y cartulina	20.1 x 20.1 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1195	**FG-0004**	3 Manos	1991	Papel y pluma de fieltro	28,8 x 26 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.724	**CP-0017? Accesory number 813.2016**	Ocho cuadrados	1961	Hierro y pintura	(170 x 64 x 40 cm)	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	New York 2	USA			GEGO 28	220 x 132 x 102 cm	272 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1264	**FG-0373**	Playa Araya	1955	Guache sobre cartón	39,8 x 55,8 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.940	**CP-0163**	Chorro Reticulárea	1988	Acero	200 x 100 x 70 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Panamá 1	Panamá			GEGO 34	128 x 230 x 110 cm	198 kg	Agente en origen: Todo logistic: Francis Gabriela Roux, infointer@todologistics.com	BIO-PANAMA	
X.2019.599	**CP-0190**	Reticulárea individual Nº 2	1969	Acero, aluminio y hierro	263 x 79 x 80 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Caracas 3	Venezuela			GEGO 51	119,5 x 293 x 113,5 cm	227 KG	Agente en origen: Sunadca Cesar A. Rodriguez Gonzalez , Director ejecutivo sunadcac@gmail.com	BIO-CARACAS	CULTURA, EXTENSION? quizá lo mejor es que Masterpiece haga el contacto
X.2017.732	**CP-0033**	Selva	1964	Hierro y pintura	62 x 195 x 99 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 18 (MFAH 14)	115 x 194 x 111cm	272,5 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.839	**TR: 532-2003 FG-0117**	Siete icosidodecaedros	1977	Acero y cobre	110 x 170 x 85 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 06 (MFAH 02)	171 x 220 x 128 cm	197,5 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.763	**CP-0189**	Sin título	ca. 1969	Acero, hierro, nylon y plomo	60 × 50 × 40 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Miami 1	USA	SI		GEGO 31	126,5 x 117,5 x 70 cm	81 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-MIAMI	
X.2017.809	**FG-0125**	Sin Título	1977	Bronce	55 x 63 x 67 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	London 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	London 1	UK	SI	3 existing crates, 1 to be constructed NEW		TBC			BIO-LONDON	
X.2017.789	**FG-0128**	Sin Título	1977	Bronce	55 x 63 x 67 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	London 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	London 1	UK	SI	3 existing crates, 1 to be constructed NEW		TBC			BIO-LONDON	
X.2017.791	**FG-0129**	Sin Título	1977	Bronce	55 x 63 x 67 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	London 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	London 1	UK	SI	3 existing crates, 1 to be constructed NEW		TBC			BIO-LONDON	
X.2017.792	**FG-0130**	Sin Título	1977	Bronce	55 x 63 x 67 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	London 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	London 1	UK	SI	3 existing crates, 1 to be constructed NEW		TBC			BIO-LONDON	
X.2017.1170	**TR:1422-2004 FG-0179**	Sin título	ca. 1984	Hierro	49 x 36.6 x 4 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 12* (shared x.2017.868, 884, 902, 946, 1170)	71 x 185 x 130 cm	141 kg	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.1163	**FG-0209**	Sin título	1989		16 × 11 × 10 cm	ESCULTURA	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2019.11	**FG-2235**	Sin título	n.d	Hilo sintético, estambre y acero	46 x 6.5 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA			GEGO 23* (MFAH19) (shared 2019.11-12, 2017.872, 932, 1600)	71 X 114 x 61 cm		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2019.12	**FG-2236**	Sin título	n.d	Hilo sintético, estambre y acero	49 x 22 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA	SI		GEGO 23* (MFAH19) (shared 2019.11-12, 2017.872, 932, 1600)	71 X 114 x 61 cm		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.1600	**FG-0842**	Sin título	ca. 1956	Cartón, tela, plástico, corcho, celofán y pluma de fieltro	19 x 23.7 x 1.5 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 23* (MFAH19) (shared 2019.11-12, 2017.872, 932, 1600)	71 X 114 x 61 cm	60,5 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.1210	**FG-2068**	Sin título	ca. 1987	Fibra sintética y madera	200 × 201 × 4 cm	TEXTIL	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Austin 1, TX	USA	SI		GEGO 25 (MFAH 21)	42 x 227 x 43 cm	68 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.1261	**FG-0292**	Sin título	1954	Tinta sobre papel	29,3 x 23,4 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1262	**FG-0299**	Sin título	1954	Acuarela sobre cartulina	44 x 51.9 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.986	**LG-Ge-036**	Sin título	1960	Aguafuerte sobre papel	38 × 28.4 cm (soporte) Nº 5	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1301	**FG-1280**	Sin título	1970	Tinta sobre papel	62,5 x 48,5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1039	**FG-1469**	Sin título (Tamarind 1843 State IV)	1966	Litografía sobre papel 1843 State IV 1/20	47 x 32 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDI UM	DIMENSION S CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1053	**FG-1444**	Sin título (Tamarind 1848 B)	1966	Litografía sobre papel 1848 B	81.7 x 58.8 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1041	**FG-1481**	Sin título (Tamarind 1851)	1966	Litografía sobre papel 1851	51.5 x 51.2 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1258	**FG-0225**	Soglio, Suiza	1951	Acuarela sobre cartón	25 x 18.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1257	**FG-0052**	Tejedura 88/13	1988	Cartulina	24 x 19 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1134	**CP-0267**	Tejedura 88/26	1988	Hierro, acero, aluminio, plástico y cartón	12 x 15 x 2 cm	TEXTIL	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI	yes	GG 78 needs outer crate	16 x 30 x 30 in. Boxart		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1136	**FG-0064**	Tejedura 89/10	1989	Cartulina y acetato	18 x 16 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1139	**FG-0059**	Tejedura 90/20 A	1990	Papel y cartulina	25.4 x 22.1 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1140	**FG-0040**	Tejedura 90/33 A	1990	Papel y cartulina	21.5 x 28.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1254	**FG-0039**	Tejedura 90/50	1990	Papel	22 x 24.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1194	**FG-0031**	Tejedura 90/51	1990	Papel y cartulina	20 x 18,6 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1255	**FG-0042**	Tejedura 90/63	1990	Papel y cartulina	35.5 x 27.8 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.811	**CP-0205**	Tronco Nº 2	1975	Acero y bronce	144 × 30.5 × 35 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Zürich 1	Switzerland	SI		GG 62	71 x 37 x 35 in.		Agente requerido en origen Möbeltransport. Tobias Schatzmann, tobias.schatzmann@moebel-transport.com	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART-ZÜRICH	
X.2017.827	**CP-0161**	Tronco Nº 4	1976	Acero, cobre y acrílico	215 x 56 x 58 cm	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA	SI		GG 67	101 X 53 X 48 in		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.842	**tr: 1413-2004 FG-0119**	Tronco Nº 8	1977	Acero, bronce y cobre	150 × 70 × 70 cm	ESCULTURA	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA	SI (75 usd/dia, facturan ellos taxis) business for airline transit of 10 hours or more		GEGO 08 (MFAH 04)	205 x 106 x 109 cm	132 KG	Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	
X.2017.1263	**FG-0372**	Sin título	1955	Témpera sobre cartulina	27.6 x 34.8 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1008	**FG-0669**	Sin título	1958	Tinta sobre papel	21.6 x 14.3 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1278	**FG-0950**	Sin título	1963	Pluma de fieltro sobre papel	30.6 x 22.4 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1295	**LG-Ge-063**	Sin título	1964	Tinta sobre papel	65,8 x 47,8 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1018	**LG-Ge-062**	Sin título	1964	Tinta sobre papel	66 x 47,9 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1049	**FG-1460**	Sin título	1966	Litografía sobre papel	56,3 x 56,3 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1080	**FG-1197**	Sin título	1969	Tinta sobre cartulina	65.6 x 50.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1082	**FG-1195**	Sin título	1969	Tinta sobre cartulina	65.5 x 50.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1266	**FG-0599**	Sin título	1981	Acuarela sobre cartulina	77 x 58 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1310	**FG-1669**	Sin título	1981	Acuarela y tinta sobre cartulina	78 x 58 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1124	**1997.177 (CP-0417)**	Sin título	1981	Acuarela sobre papel	60 x 51 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Bayshore Transport 300 Pencader Drive, Newark 1 DE 19702	Incluir en uno de los transfer SRGM-ARTEA	Newark 1	USA	SI	YES, OBRA ENMARCADA				Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	
X.2017.1256	**FG-0047**	Cranbrook	1989	Cartulina, papel y celofán	21 x 18.2 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1135	**FG-0048**	Cranbrook	1989	Celofán, fibra vegetal y cartulina	14 x 20.6 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1146	**FG-0054**	Sin título	ca. 1991	Papel, cartulina y tinta	17.6 x 21 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Barcelona 1	Llega al Museo: semana 16 octubre	Barcelona 1	España	SI	YES					BIO-BCNA	
X.2017.1010	FG-1121	título (Tamarind 9	1963	Litografía sobre papel	46 x 38,2 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1011	FG-1115	título (Tamarind 9	1963	itografía sobre pape	46 x 38 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1279	FG-0962	Sin título	1963	Tinta e incisiones sobre papel	28 x 21.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1280	FG-1017	Sin título	1963	Pluma de fieltro sobre pape	42.8 x 35 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
X.2017.1284	FG-1058	Sin título	1963	Intaglio sobre papel	20.7 x 28 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1297	FG-1192	Sin título	1962	Tinta sobre papel	59,5 x 45,6 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1311	FG-1816	Sin título	1967	Tinta sobre papel	22,9 x 28,4 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2017.1314	FG-1075	Sin título	1963	Intaglio sobre pape	45.7 x 32.7 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2022.236	FG-1547	Sin título (Tamarind 1843III)	1966	itografía sobre pape	47 x 32.1 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2022.241	FG-1463	título (Tamarind 1	1966	itografía sobre pape	56.3 x 56.3 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2022.242	FG-1472	Sin título (Tamarind 1853II)	1966	itografía sobre pape	56.5 x 56.5 cm	obra en papel	Museo Guggenheim Bilbao	Stuttgart 1	Concentración: este embarque queda fuera de licitación	Stuttgart 1	Germany	SI	Crating no entra en licitación		TBC Obra en papel en passpartoutes, sin enmarcar		Obras en papel en passpartoutes, SIN enmarcar. Devolucion directa en el Kunstmuseum	BIO-LUX-COLOGNE-STUTTGART	
X.2018.10853	FG-3157	Columna Reticulárea	1969	Hierro y pintura	.8 x 91.4 x 45.7	ESCULTURA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Newark 1	USA		yes	GG 73 needs outer crate	27 x 52 x 42 in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-NYC	

CODIGO OBJETOPAG	INVENT. LENDER	TITULO_TITLE	FECHA_ DATE	TECNICA_MEDIUM	DIMENSIONS CMS	CATEGORY	VENUES	ADDRESS FOR COLLECTION	TRANSFER SRGM-HASTA ALMACÉN EXTERNO DEL MUSEO-ARTEA, y EMBARQUES CONCENTRACIÓN	CITY	COUNTRY	COURIER INSTALL / DEINSTALL	CRATING NEEDS YES/NO	CRATE NUMBER	CRATE MEASURES H x L x W	WEIGHT	NOTAS TRANSPORTE	EMBARQUE DEVOLUCIÓN	NOTAS
6 BOOKS & 11 CATALOGUES		*6 BOOKS & 11 CATALOGUES*				CATALOGOS	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Caracas 1	Venezuela			GEGO 49* (6 books, 11 catalogues)	61,5 x 56,5 x 57 cm	38 KG	Agente en origen: Sunadca Cesar A. Rodriguez Gonzalez , Director ejecutivo sunadcac@gmail.com	BIO-CARACAS	quizá lo mejor es que Masterpiece haga el contacto
MAT. VITRINES: 2 DOCUMENTS		*MAT. VITRINES: 2 DOCUMENTS*				PAPEL/VITRINAS	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Barcelona 1	España			GG 112	45 X 40 1/4 x 25 in.			BIO-BCNA	
MAT. VITRINES: 20 DOCUMENTS		*MAT. VITRINES: 20 DOCUMENTS*				PAPEL/VITRINA	Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Caracas 1	Venezuela			GG 105	24 1/4 x 22 1/4 x 22 1/2 in.		Agente en origen: Sunadca Cesar A. Rodriguez Gonzalez , Director ejecutivo sunadcac@gmail.com	BIO-CARACAS	quizá lo mejor es que Masterpiece haga el contacto
INSTALATION MATERIAL		*INSTALATION MATERIAL*				Material de instalación	MUSEO JUMEX<@>Solomon R. Guggenheim Museum and Foundation<@>Museo Guggenheim Bilbao	New York 1 SRGM	SRGM - ARTEA: Passanger 1: Sept 19 JFK-MAD Passanger 2: Sept 20 JFK-MAD Freighter 1: Sept 19 JFK-LIEGE ***Tranlado posterior ARTEA-GBM semana 16 octubre***	Houston 1	USA			GEGO 11	11 X 74 1/2 X 18 in.		Agente tour: Masterpiece C Serota: kserota@masterpieceintl.com **IMPORTANTE: Masterpiece nos facturará directamente**	BIO-LUX-HOUSTON	

GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA

ESPECIFICACIONES PARA EMBALAJES

OBRA SOBRE PAPEL ENMARCADA

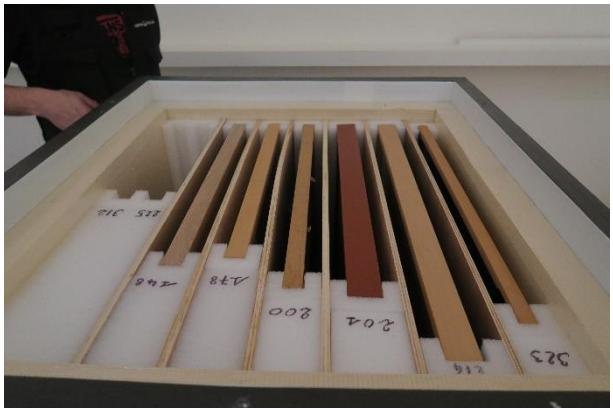
Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Enmarcados con cristal: cinta anti-rotura y envuelto en polietileno.
- Enmarcados con plexiglás: envuelto en polietileno.
- En el caso de obras de gran formato, marco de viaje con OZ clips y polietileno.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras. Pueden ser de apertura lateral o superior.



Caja compartida de apertura superior.

Caja compartida de apertura frontal

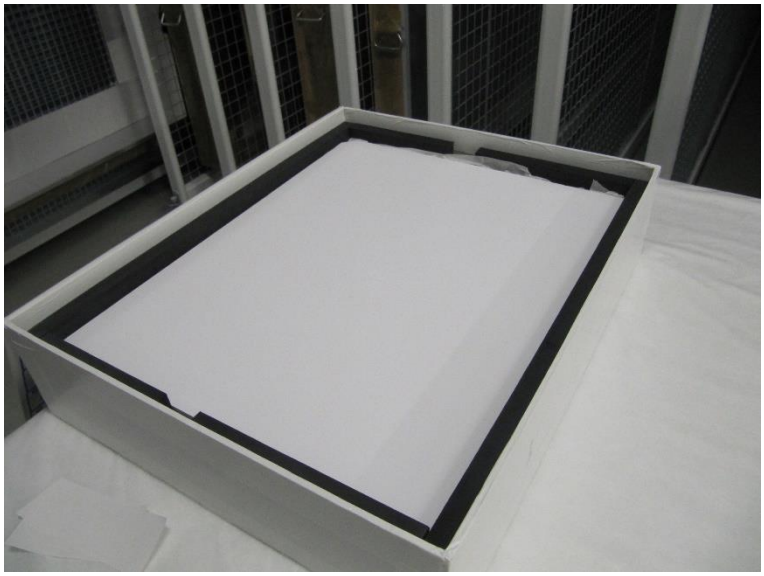
OBRA SOBRE PAPEL SIN ENMARCAR

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Caja interior:

- Materiales libres de ácido.
- Sistema de sujeción para evitar desplazamientos.
- Carpetas de *Melinex/Mylar* ajustadas al tamaño de las obras.
- En el caso de técnicas secas, los materiales de embalaje no deberán tocar la superficie pictórica, por lo que se colocarán ventanas de cartón o *passe-partout*.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.



Caja interior realizada con materiales libres de ácido.

PINTURA SOBRE LIENZO O TABLA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir el uso de una traspaleta o similar.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Marco de viaje de madera para obras sin marco o especialmente delicadas, usando OZ Clips y varilla roscada para su sujeción.
- Forrado del marco de viaje con polietileno, evitando que toque con la superficie de la pintura empleando cinta de algodón o nylon.
- Si no lleva marco de viaje, se forrará la obra con polietileno o similar evitando el contacto con la superficie de la pintura.
- Si la caja es de apertura lateral, se colocará en la base de la misma una plancha de *Masonita* o DM para poder deslizar el marco de viaje.
- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.

Caja compartida con marcos de viaje y placa de *Masonita*.

Caja de apertura frontal para una sola obra con marco de viaje.

ESCULTURA / OBJETOS TRIDIMENSIONALES

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Vaciado de la huella de la pieza en la espuma o fabricación de brazos o bandejas envolventes para evitar movimientos y vibraciones. Se especificará claramente la manera de desembalar la obra, indicando el orden de des-ensamblaje de la estructura interior.
- Si la pieza es pesada, se colocará una plancha de Masonita o DM en la base para facilitar su extracción.
- Todos estos elementos en contacto directo con la obra deben ir recubierto con materiales no abrasivos como Volara, Tyvek, Teflón o piolietileno fino.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.

Caja con vaciado de espuma adaptado a la obra de arte.

Abrazaderas interiores adaptadas a la forma de la obra de arte.

Caja compartida para obras tridimensionales.