

# GUGGENHEIM BILBAO

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN  
DEL SERVICIO DE SUMINISTRO DE EMBALAJES Y TRANSPORTE DE  
OBRAS DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *YAYOI KUSAMA.  
DESDE 1945 HASTA HOY.***

## ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

# GUGGENHEIM BILBAO

## 1. OBJETO

### 1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) los siguientes servicios:

- para las obras indicadas en el Anexo I, suministro de embalajes, transporte de concentración y transporte de la devolución a origen tras la finalización de la exposición temporal *Yayoi Kusama. Desde 1945 hasta hoy*, que se presentará en la Fundación del 27 de junio al 8 de octubre de 2023.
- para las obras indicadas en el Anexo II, transporte de devolución a origen tras la finalización de la exposición temporal *Yayoi Kusama. Desde 1945 hasta hoy*, que se presentará en la Fundación del 27 de junio al 8 de octubre de 2023.

### 1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Xabier Urberuaga del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, [xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus](mailto:xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus) o en el teléfono (+34) 944 039 119, en el horario de 8:00 a 15:00h.

## 2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”), aportándose los Anexos I y II correspondientes al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares, y el Anexo III correspondiente a las especificaciones para el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes. El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

### 2.1. Suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Los Servicios incluyen la toma de medidas, el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes para las obras indicadas en el Anexo I, valorándose en especial la capacidad del contratista y la de sus agentes para ofertar el alquiler, y, en su caso, la destrucción de cajas a requerimiento de la Fundación. Los embalajes cumplirán las especificaciones técnicas que figuran en el Anexo III al presente Pliego.

### 2.2. Transporte de obras de arte

Para el Anexo I, incluye la recogida en los lugares de origen, el transporte y la entrega de las obras de arte en la Fundación, y el transporte y devolución a origen tras la finalización de la exposición, así como todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. Para el Anexo II, incluye el transporte y devolución a origen de las obras tras la finalización de la exposición, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte.

# GUGGENHEIM BILBAO

En ambos casos el servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

## **2.3. Tramitación aduanera**

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino (concentración y devolución de las obras). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

## **2.4. Correos**

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de instalación y desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la concentración y devolución si se diera el caso.

## **2.5. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales**

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

## **3. PROPUESTA TÉCNICA**

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB, o enlace de descarga de los archivos.

### **3.1. Propuesta técnica de suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes**

Este documento describirá elemento por elemento la propuesta de diseño de embalaje suministrado para cada pieza, siguiendo las especificaciones del Anexo III.

### **3.2. Plan-programa de logística**

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en los Anexos I y II. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

### **3.3. Memoria técnica**

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención

# GUGGENHEIM BILBAO

de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.

- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el “Coordinador”), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

## 4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos relacionados con el suministro mediante alquiler y/o fabricación de los embalajes, incluyendo los procesos de embalado a la recogida en origen y de desembalado a la devolución a su propietario, y en su caso, de la destrucción de los embalajes.

# GUGGENHEIM BILBAO

- b) Gastos de los transportes de concentración y devolución (recogida en origen y entrega en destino) de las obras de arte. La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en origen y descarga a la entrega en destino (las operaciones de descarga y carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.
- c) Gastos aduaneros derivados de la concentración y devolución de las obras.
- d) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión/gastos de coordinación que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.
- e) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (*tracker*). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.
- f) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.
- g) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I, II y III del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

# GUGGENHEIM BILBAO

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

## **5. VARIACIONES SOBREVENIDAS**

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

## **6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO**

### **6.1. Normas generales**

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.

# GUGGENHEIM BILBAO

- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.
- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

## **6.2. Transporte de obras de arte**

### 6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final del viaje de dispersión con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria; y con una semana de antelación el programa para los transportes de concentración. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.
- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan

# GUGGENHEIM BILBAO

directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

## 6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retransmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en los Anexos I y II.
- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

# GUGGENHEIM BILBAO

## 6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.
- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.
- e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados

# GUGGENHEIM BILBAO

y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.

- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de Whatsapp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea (modelo RAKC) establecido en el Reglamento (UE) de la Comisión n.º 185/10, de 4 de marzo, por el que se establecen medidas detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato.

## 6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

## 6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación, las obras serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 60 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.

# GUGGENHEIM BILBAO

- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

## 6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en los Anexos I y II, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas, especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

## 6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

## 6.7. Calendario de trabajos

- a) La entrega del grupo de obras indicado en el Anexo I en la Fundación tendrá lugar entre el 13 y el 15 de junio de 2023 y la devolución de todas las obras de los Anexos I y II se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde de la semana del 8 de noviembre de 2023.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	CIUDAD RECOGIDA	PAIS RECOGIDA	PAIS DEVOLUCIÓN	PAIS DEVOLUCIÓN	CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUILER SI/NO	EMBALAJES_MEDIDAS
193	GBM.237.193	Yayoi Kusama	Infinity-net 2	1958	Oil on Canvas	125.2 x 91cm	Tokyo	Japón	Tokyo	Japón	NO	SI	Por confirmar	No disponibles
194	GBM.237.194	Yayoi Kusama	Phallic Girl	1967	Manneuin and mixed media	155 x 87 x 43cm	La Haya	Paises Bajos	La Haya	Paises Bajos	NO	SI	Por confirmar	No disponibles
195	GBM.237.195	Yayoi Kusama	Macroni Shirt	1965	shirt, macroni, hanger and silver spray paint	84 x 152cm	La Haya	Paises Bajos	La Haya	Paises Bajos	NO	SI	Por confirmar	No disponibles

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
1	GBM.237.1	2014.117	Yayoi Kusama	Accumulation No.14a	1962	airmail stickers on paper	frame: 68 × 82.7 × 4.5 cm sheet (sight): 50 × 65 cm	China	Hong Kong 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business - 70 € + 100 de gastos (10 noches de hotel)	NO	Por confirmar		Por confirmar
2	GBM.237.2	2016.680	Yayoi Kusama	Self Obliteration	1966–1974	oil on mannequins, table, chairs, wigs, handbag, mugs, plates, pitcher, ashtray,	dimensions variable	China	Hong Kong 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business - 70 € + 100 de gastos (10 noches de hotel)	NO	Por confirmar		Por confirmar
3	GBM.237.3	L.2021.2.1	Yayoi Kusama	Accumulation of Letters	1961	ink and printed paper collage on paper	overall: 62.5 × 74.3 cm frame: 69.5 × 81.5 × 3.5 cm	Japan	Tokyo 1	NO		NO	YK047		104.00 x 49.00 x 111.00
4	GBM.237.4	L.2021.2.2	Yayoi Kusama	Encounter	1954	acrylic and gouache on paper	overall: 71.1 × 59.6 cm frame: 81.5 × 70.1 × 5.3 cm	Japan	Tokyo 1	NO		NO	YK047		104.00 x 49.00 x 111.00
5	GBM.237.5	L.2021.2.3	Yayoi Kusama	Red Flower	1980	sewn stuffed cotton, gloves and fabric	overall: 467 × 106 × 52 cm	Singapore	Singapore 1	NO		NO	YK039		110.00 x 99.00 x 187.00
6	GBM.237.6	L.2021.2.4	Yayoi Kusama	Pollen	1986	sewn stuffed fabric, synthetic fiber, paint	overall: 170 × 88 × 88 cm	Singapore	Singapore 1	NO		NO	YK040		205.00 x 146.00 x 146.00
7	GBM.237.7	L.2021.2.5	Yayoi Kusama	Black Flower	1986	sewn stuffed fabric, synthetic fibre, metal, paint	overall: 225 × 145 × 63 cm	Japan	Kanagawa 1	NO		NO	YK049		241.00 x 117.00 x 189.00
8	GBM.237.8	L.2021.2.6	Yayoi Kusama	Transmigration	2011	acrylic on canvas	overall: 194 × 521.2 cm	Singapore	Singapore 1	NO		NO	YK041		175.00 x 234.00 x 86.00
9	GBM.237.9	L.2021.2.7	Yayoi Kusama	Flower	1985	mixed media	overall: 30 × 20.2 × 10.5 cm	Japan	Tokyo 1	NO		NO	YK048		61.00 x 59.00 x 79.00
10	GBM.237.10	L.2021.2.8	Yayoi Kusama	No.10. F.B.	1959	pastel and ink on mulberry paper on card	overall: 60 × 78 cm	Japan	Tokyo 1	NO		NO	YK047		104.00 x 49.00 x 111.00
11	GBM.237.11	L.2021.2.9	Yayoi Kusama	Flowers and Self-portrait	1973	collage, watercolor, ink on paper	overall: 53 × 41 cm frame: 68.3 × 79 × 4.5 cm	Japan	Tokyo 1	NO		NO	YK047		104.00 x 49.00 x 111.00
12	GBM.237.12	L.2021.22.1	Yayoi Kusama	The Moon	1953	ink, watercolor, pastel on paper	sheet: 37.3 × 31.2 cm frame: 44.5 × 38.5 × 3.3 cm	Japan	Tokyo 2	NO		NO	YK070*		74.00 x 37.00 x 72.00
13	GBM.237.13	L.2021.22.2	Yayoi Kusama	Screaming Girl	1952	ink, watercolor, pastel on paper	sheet: 24.7 × 17.8 cm frame: 42.8 × 33.8 × 4.2 cm	Japan	Tokyo 2	NO		NO	YK070*		74.00 x 37.00 x 72.00
14	GBM.237.14	L.2021.23.1	Yayoi Kusama	Ennui	1976	sewn and stuffed fabric with silver paint and shoes	each: 183 × 98 × 23 cm	Japan	Tokyo 3	NO		NO	YK055		113.00 x 135.00 x 234.00
15	GBM.237.15	L.2021.23.2	Yayoi Kusama	Accumulation of Hands	1980	work gloves, silver paint and furniture	each: 93 × 185 × 98 cm each: 83 × 115 × 105 cm each: 85 × 105 × 104 cm	Japan	Tokyo 3	NO		NO	YK053 YK054*		138.00 x 143.00 x 275.00 138.00 x 138.00 x 222.00
16	GBM.237.16	L.2021.23.4	Yayoi Kusama	Woman Standing in the Forest	1978	collage, gouache, paper	overall: 65.5 × 51.2 cm frame: 82.5 × 68 × 4 cm	Japan	Tokyo 3	NO		NO	YK054*		138.00 x 138.00 x 222.00
17	GBM.237.17	L.2021.25.1	Yayoi Kusama	Golden Shoes	1965	stuffed sewn fabric, shoes, gold paint	each: 17 x 25 x 8.5 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK010	Lender required installation service in "Return location"	60.96 x 48.26 x 50.80
18	GBM.237.18	L.2021.25.2	Yayoi Kusama	Mimosa	1980	marker pen on paperboard	frame: 37 × 39.5 cm sheet: 24 × 27 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK011	Lender required installation service in "Return location"	55.88 x 27.94 x 53.34

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
19	GBM.237.19	L.2021.25.3	Yayoi Kusama	Imagery of Human Beings	1987	acrylic on canvas	overall: 194 x 390.9 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK012	Lender required installation service in "Return location"	210.82 x 154.94 x 33.02
20	GBM.237.20	L.2021.25.4	Yayoi Kusama	Sex Obsession	1992	acrylic on canvas (diptych)	overall: 194 x 260 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK013	Lender required installation service in "Return location"	213.36 x 154.94 x 27.94
21	GBM.237.21	L.2021.25.5	Yayoi Kusama	Death of a Nerve	1976	mixed media with stuffed fabric	overall: 15 x 1000 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK014	Lender required installation service in "Return location"	167.64 x 68.58 x 124.46
22	GBM.237.22	L.2021.25.6	Yayoi Kusama	Prisoner's Door	1994	mixed media	overall: 313 x 239.7 x 63 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK017 YK018 YK019 YK020	Lender required installation service in "Return location"	172.72 x 86.36 x 109.22 172.72 x 86.36 x 109.22 53.34 x 73.66 x 322.58 172.72 x 86.36 x 109.22
23	GBM.237.23	L.2021.25.7	Yayoi Kusama	A Woman Behind the Leaves	1978	collage, gouache, paper	frame: 69 x 64.5 cm sheet: 66 x 51.5 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK015	Lender required installation service in "Return location"	96.52 x 30.48 x 81.28
24	GBM.237.24	L.2021.25.8	Yayoi Kusama	Woman With a Shadow of a Bird	1978	acrylic and collage on paper	frame: 80 x 65 cm sheet: 65.7 x 51.2 cm	Filipinas	Manila 1	NO		NO	YK016	Lender required installation service in "Return location"	96.52 x 30.48 x 81.28
25	GBM.237.25	L.2021.26.1	Yayoi Kusama	Gentle Are the Stairs to Heaven	1990	acrylic on canvas	overall: 162 x 130 cm	UK	London 1	NO		NO	YK007		195.10 x 160.00 x 50.00
26	GBM.237.26	L.2021.29.1	Yayoi Kusama	The Moment of Regeneration	2004	sewn fabric, urethane foam, acrylic, wood (in 54 parts)	dimensions variable	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK022		Por confirmar
27	GBM.237.27	L.2021.30.2	Yayoi Kusama	Light No.1	1962	gouache and pastel on paper	overall: 30.5 x 36.5 cm	Japan	Aomori 1	NO		NO	YK081*		136.00 x 51.00 x 192.00
28	GBM.237.28	L.2021.30.6	Yayoi Kusama	Flower Petals in the Night	1995	watercolor, pastel, spray paint and collage on paper	overall: 115 x 72 cm	Japan	Aomori 1	NO		NO	YK081*		136.00 x 51.00 x 192.00
29	GBM.237.29	L.2021.30.7	Yayoi Kusama	Girl Lying Down	1977	pastel, ink and collage on paper	overall: 42.5 x 54.6 cm	Japan	Aomori 1	NO		NO	YK081*		136.00 x 51.00 x 192.00
30	GBM.237.30	L.2021.30.8	Yayoi Kusama	Untitled (Painted Tunic)	1968	oil on fabric	overall: 80 x 160 cm	Japan	Aomori 1	NO		NO	YK081*		136.00 x 51.00 x 192.00
31	GBM.237.31	L.2021.30.9	Yayoi Kusama	Self-Portrait	1953	pastel and ink on paper	overall: 29.5 x 22.3 cm	Japan	Aomori 1	NO		NO	YK081*		136.00 x 51.00 x 192.00
32	GBM.237.32	L.2021.31.1	Yayoi Kusama	Untitled (Off Cut of Infinity Net Painting)	1960	oil on canvas	overall: 36 x 995 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK079		95.00 x 87.00 x 99.00
33	GBM.237.33	L.2021.31.10	Yayoi Kusama	Flower	1979	marker pen on paperboard	overall: 24.3 x 27.3 cm frame: 41.9 x 45 x 3.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
34	GBM.237.34	L.2021.31.100	Yayoi Kusama	Press release, Horse Play happening and Self Obliteration An	1967	print on paper	overall: 27.9 x 21.8 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
35	GBM.237.35	L.2021.31.101	Yayoi Kusama	Audio-Visual-Light at the Factory, Andy Warhol's studio	1968	gelatin silver print	overall: 21 x 25 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
36	GBM.237.36	L.2021.31.102	Yayoi Kusama	Press release, The Anatomic Explosion happening on Wall Street, New York, 13	1968	print on paper	overall: 27.9 x 21.6 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
37	GBM.237.37	L.2021.31.103	Yayoi Kusama	Booklet, screening of Kusama's Self Obliteration at Fillmore East, 6-7 Cover, Kusama's Orgy, Vol. 1, No. 1	1968	print on paper	overall (open): 21.8 x 28 x 0.2 cm overall (close): 21.8 x 14 x 0.3 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
38	GBM.237.38	L.2021.31.104	Yayoi Kusama	Amidst the Agony of Flowers, the Present Never Ends At the Stairs to Front page, Daily News, New York, 25 August 1969, coverage of Kusama's Article, 'Naked Happenings', unidentified publication	1969	print on paper	overall (close): 42.9 x 28.9 x 0.3 cm overall (open): 44.5 x 57.8 x 0.2 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK065*		69.00 x 94.00 x 118.00
39	GBM.237.39	L.2021.31.105	Yayoi Kusama	Clipping, 'Japanese Promenade', unidentified publication	2021	acrylic on canvas	overall: 130.3 x 130.3 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK063*		184.00 x 90.00 x 202.00
40	GBM.237.40	L.2021.31.106	Yayoi Kusama	Days of Green Shade	1969	print on paper	overall: 38 x 27.5 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
41	GBM.237.41	L.2021.31.107	Yayoi Kusama	Flyer draft, Art is Dead happening at Museum of Modern Art, August 1969 Magazine, 'Yayoi Kusama Returned Home', featuring Kusama leading Red Light of Sunset, My Heartfelt Request for the Beauty of Being Alive	1969	print on paper	overall: 27.2 x 20.1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
42	GBM.237.42	L.2021.31.108	Yayoi Kusama	Press release, 'Nudist Queen Designs Clothes for Department Stores', Every Day I Pray for Love	1970	print on paper	overall: 44.5 x 28.9 x 0.1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
43	GBM.237.43	L.2021.31.109	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	1967	print on paper	overall: 26 x 18.2 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
44	GBM.237.44	L.2021.31.111	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	1979	marker pen on paperboard	overall: 24.2 x 27.2 cm frame: 41.9 x 45 x 3.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
45	GBM.237.45	L.2021.31.111	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	1969	print on paper	overall: 25.3 x 20.1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
46	GBM.237.46	L.2021.31.112	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	1970	print on paper	overall (open): 26 x 36 x 0.5 cm overall (close): 26 x 18 x 1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
47	GBM.237.47	L.2021.31.113	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2020	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
48	GBM.237.48	L.2021.31.115	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	1969	print on paper	overall: 28.1 x 21.6 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
49	GBM.237.49	L.2021.31.116	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2021	acrylic and marker pen on canvas	overall: 60.6 x 72.7 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
50	GBM.237.50	L.2021.31.117	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic on canvas	overall: 53 x 45.5 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
51	GBM.237.51	L.2021.31.118	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
52	GBM.237.52	L.2021.31.119	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic on canvas	overall: 80.3 x 65.2 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
53	GBM.237.53	L.2021.31.12	Yayoi Kusama	Mimosa Flower	1979	marker pen on paperboard	overall: 27.3 x 24.2 cm frame: 45 x 41.9 x 3.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
54	GBM.237.54	L.2021.31.120	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic and marker pen on canvas	overall: 72.7 x 72.7 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
55	GBM.237.55	L.2021.31.121	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic and marker pen on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
56	GBM.237.56	L.2021.31.122	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2022	acrylic on canvas	overall: 80.3 × 65.2 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
57	GBM.237.57	L.2021.31.13	Yayoi Kusama	Self-Portrait	1995	etching	sheet: 50.7 × 38 cm frame: 56.1 × 48 × 3.3 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
58	GBM.237.58	L.2021.31.14	Yayoi Kusama	Dream of the Sea	1994	mixed media	overall: 63 × 45 × 10 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
59	GBM.237.59	L.2021.31.15	Yayoi Kusama	Curtain Rising	1994	mixed media	overall: 63 × 45 × 10 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
60	GBM.237.60	L.2021.31.16	Yayoi Kusama	First Act at Ocean's Bottom	1994	mixed media	overall: 63 × 45.5 × 10 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
61	GBM.237.61	L.2021.31.17	Yayoi Kusama	Clouds	2019	embossed stainless steel	dimensions variable	Singapore	Singapore 2	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK042 YK043 YK044 YK045		220.00 x 114.00 x 277.00 220.00 x 114.00 x 277.00 220.00 x 114.00 x 277.00 220.00 x 114.00 x 277.00
62	GBM.237.62	L.2021.31.18	Yayoi Kusama	Joy of Life	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
63	GBM.237.63	L.2021.31.19	Yayoi Kusama	Untitled (Flower Sketches)	circa 1945	pencil on notebook	overall (open): 21.5 × 30 cm overall (closed): 21.5 × 15 × 0.7 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
64	GBM.237.64	L.2021.31.2	Yayoi Kusama	Untitled	circa 1962 - 1963	collage on paper	overall: 60.5 × 63.5 cm frame: 76.5 × 79.5 × 3.3 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
65	GBM.237.65	L.2021.31.20	Yayoi Kusama	A Gateway to Hell	1974	ceramic, enamel paint	overall: 15 cm x φ25	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
66	GBM.237.66	L.2021.31.21	Yayoi Kusama	Butterfly	1994	acrylic, pastel, and collage on paper	overall: 65.5 × 51.5 cm frame: 83.7 × 69.3 × 4.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
67	GBM.237.67	L.2021.31.22	Yayoi Kusama	Untitled (Dress)	circa 1968	dress, sewn stuffed fabric, and paint	overall: 73 × 90 × 12 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK065*		69.00 x 94.00 x 118.00
68	GBM.237.68	L.2021.31.23	Yayoi Kusama	Talks About Love	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 × 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
69	GBM.237.69	L.2021.31.24	Yayoi Kusama	Garden of Women in Blooming Youth	2018	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK061*		235.00 x 72.00 x 235.00
70	GBM.237.70	L.2021.31.25	Yayoi Kusama	Women Who Were Sightseeing to the Universe	2017	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
71	GBM.237.71	L.2021.31.26	Yayoi Kusama	Girls	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
72	GBM.237.72	L.2021.31.27	Yayoi Kusama	Sunset	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 38 × 45.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
73	GBM.237.73	L.2021.31.28	Yayoi Kusama	Butterflies' Nest	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 38 x 45.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
74	GBM.237.74	L.2021.31.29	Yayoi Kusama	Eyes Flying in the Sky	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 x 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
75	GBM.237.75	L.2021.31.3	Yayoi Kusama	Untitled (Chair)	1963	sewn stuffed fabric, wood, and paint	overall: 81 x 93 x 92 cm	Singapore	Singapore 2	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK046		159.00 x 140.00 x 142.00
76	GBM.237.76	L.2021.31.30	Yayoi Kusama	When Love Springs Between the Two People	2018	acrylic on canvas	overall: 194 x 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK061*		235.00 x 72.00 x 235.00
77	GBM.237.77	L.2021.31.31	Yayoi Kusama	We Who Are Captivated by the Utmost Beauty of Everything We Know Awe Towards the	2019	acrylic on canvas	overall: 130.3 x 130.3 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK063*		184.00 x 90.00 x 202.00
78	GBM.237.78	L.2021.31.32	Yayoi Kusama	Mystery of the Universe That Speaks to Us Across the	2019	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
79	GBM.237.79	L.2021.31.33	Yayoi Kusama	My Heart with Many Worries	2013	acrylic on canvas	overall: 194 x 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK060*		235.00 x 88.00 x 235.00
80	GBM.237.80	L.2021.31.34	Yayoi Kusama	Self-Portrait	1980	enamel and pen on paper	overall: 66 x 51.5 cm frame: 83.9 x 69.4 x 2.2 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
81	GBM.237.81	L.2021.31.35	Yayoi Kusama	Splendid Visions of Love Created by Humanity	2019	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
82	GBM.237.82	L.2021.31.36	Yayoi Kusama	I Want to Dream My Dearest Dream	2019	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
83	GBM.237.83	L.2021.31.37	Yayoi Kusama	My Life's Wish is to Devote Myself to the Infinite Fantasy	2019	acrylic on canvas	overall: 100 x 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
84	GBM.237.84	L.2021.31.38	Yayoi Kusama	Let's Go See the Flowers that Bloom in Heaven. I Spoke to Them of Love	2021	sewn stuffed fabric, acrylic, and metal	overall: 177 x 55 x 42 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK076		218.00 x 75.00 x 96.00
85	GBM.237.85	L.2021.31.4	Yayoi Kusama	Self-Portrait	1950	oil on canvas	overall: 34 x 24 cm frame: 53 x 43.8 x 7 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
86	GBM.237.86	L.2021.31.40	Yayoi Kusama	Seeking the Soul	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 60.6 x 72.7 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
87	GBM.237.87	L.2021.31.41	Yayoi Kusama	A Chat Among Women	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 x 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
88	GBM.237.88	L.2021.31.42	Yayoi Kusama	Flower	1986	sewn stuffed fabric, metal, and paint	overall: 107 x 70 x 60 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK077*		148.00 x 97.00 x 174.00
89	GBM.237.89	L.2021.31.43	Yayoi Kusama	Pumpkins	1998–2000	mixed media	each: 25.5 x 31.5 x 25 cm each: 37 x 38.5 x 33 cm each: 45 x 36 x 36 cm each: 29.5 x 39.5 x 37.5 cm	Japan	Matsumoto 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK064		119.00 x 117.00 x 132.00
90	GBM.237.90	L.2021.31.44	Yayoi Kusama	Dead Leaves of Corn	1945	pigment on paper	frame: 56.4 x 68.3 x 4.2 cm overall: 38 x 50 cm	Japan	Matsumoto 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
91	GBM.237.91	L.2021.31.45	Yayoi Kusama	Days of First Love	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 53 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
92	GBM.237.92	L.2021.31.46	Yayoi Kusama	Excitation or Enormous Love Gleaming Within Us	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
93	GBM.237.93	L.2021.31.47	Yayoi Kusama	Beginning of Love	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 × 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
94	GBM.237.94	L.2021.31.48	Yayoi Kusama	When I Saw the Largest Dream in Life	2017	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
95	GBM.237.95	L.2021.31.49	Yayoi Kusama	Profiles Are Speaking	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
96	GBM.237.96	L.2021.31.5	Yayoi Kusama	Accumulation of Corpses	1950	oil on paper	overall: 45.3 × 52.3 cm frame: 64.5 × 72.2 × 8 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK066*		121.00 x 56.00 x 142.00
97	GBM.237.97	L.2021.31.50	Yayoi Kusama	Walking through a Flower Garden	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 × 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
98	GBM.237.98	L.2021.31.51	Yayoi Kusama	Women Wishing for Peace	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 53 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
99	GBM.237.99	L.2021.31.52	Yayoi Kusama	Form of Love	2012	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK060*		235.00 x 88.00 x 235.00
100	GBM.237.100	L.2021.31.53	Yayoi Kusama	Seeking Happiness	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 38 × 45.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
101	GBM.237.101	L.2021.31.54	Yayoi Kusama	Pound of Repose	2014	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK060*		235.00 x 88.00 x 235.00
102	GBM.237.102	L.2021.31.55	Yayoi Kusama	Footprints of the Atomic Bomb	2016	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK059*		238.00 x 71.00 x 234.00
103	GBM.237.103	L.2021.31.56	Yayoi Kusama	Eyes Are Flying Away	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 53 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
104	GBM.237.104	L.2021.31.57	Yayoi Kusama	Souls That Flew in the Sky	2016	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK059*		238.00 x 71.00 x 234.00
105	GBM.237.105	L.2021.31.58	Yayoi Kusama	Conversations in Heaven	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
106	GBM.237.106	L.2021.31.59	Yayoi Kusama	Waiting for Spring	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 × 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
107	GBM.237.107	L.2021.31.6	Yayoi Kusama	The Bud	1951	oil on seed sack	overall: 91.5 × 73.4 cm frame: 101.8 × 83.5 × 5 cm	Japan	Nagano 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK066*		121.00 x 56.00 x 142.00
108	GBM.237.108	L.2021.31.60	Yayoi Kusama	Beneath the figure of One Who Survived Isolation Beautifully	2020	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
109	GBM.237.109	L.2021.31.61	Yayoi Kusama	The Prairie in Summer	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 31.8 × 41 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
110	GBM.237.110	L.2021.31.62	Yayoi Kusama	Places Where the Loves of All Mankind Reside	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
111	GBM.237.111	L.2021.31.63	Yayoi Kusama	Road to Eternal Love and Hope	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
112	GBM.237.112	L.2021.31.64	Yayoi Kusama	Splendor of How It Shows Many Creative Figures from the Bottom of the Heart	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
113	GBM.237.113	L.2021.31.65	Yayoi Kusama	Self-portrait	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 45.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
114	GBM.237.114	L.2021.31.66	Yayoi Kusama	Record of My Youth	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
115	GBM.237.115	L.2021.31.67	Yayoi Kusama	Self-portrait	2012	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
116	GBM.237.116	L.2021.31.68	Yayoi Kusama	There Is No One Who Is Unmoved by How Amazing It Is to Be Able to See the Splendor of the Great Blue Atmosphere	2019	acrylic on canvas	overall: 130.3 × 130.3 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK063*		184.00 x 90.00 x 202.00
117	GBM.237.117	L.2021.31.69	Yayoi Kusama	That the Lake Creates	2019	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
118	GBM.237.118	L.2021.31.7	Yayoi Kusama	A Seed	1952	pen and pastel on paper	overall: 34.5 × 25 cm frame: 51.8 × 46.7 × 2.3 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
119	GBM.237.119	L.2021.31.70	Yayoi Kusama	When I Discovered the Joy of Living in Obscurity	2020	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
120	GBM.237.120	L.2021.31.71	Yayoi Kusama	Days When I Am Alive	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 60.6 × 72.7 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
121	GBM.237.121	L.2021.31.72	Yayoi Kusama	Eyes	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 60.6 × 72.7 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
122	GBM.237.122	L.2021.31.73	Yayoi Kusama	Girls (AWH)	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
123	GBM.237.123	L.2021.31.74	Yayoi Kusama	Flower Bloomed in My Heart	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 38 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
124	GBM.237.124	L.2021.31.75	Yayoi Kusama	Reflecting in the Field of Love	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 38 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
125	GBM.237.125	L.2021.31.76	Yayoi Kusama	Buried in a Flower Garden	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 38 × 45.5 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
126	GBM.237.126	L.2021.31.77	Yayoi Kusama	Girls (AAA)	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 53 × 65.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
127	GBM.237.127	L.2021.31.78	Yayoi Kusama	Pumpkin (TWOTEOL)	2004	acrylic and felt-tip pen on canvas	overall: 45.5 × 53 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
128	GBM.237.128	L.2021.31.8	Yayoi Kusama	Man Catching the Insect	1972	oil and collage on paper	overall: 50.5 × 43 cm frame: 74.1 × 66.4 × 7.2 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK066*		121.00 x 56.00 x 142.00
129	GBM.237.129	L.2021.31.80	Yayoi Kusama	Beauty Remembered	2011	acrylic on canvas	overall: 130.3 × 162 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK063*		184.00 x 90.00 x 202.00
130	GBM.237.130	L.2021.31.81	Yayoi Kusama	Song Beyond the Desolation of the Heart	2015	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK060*		235.00 x 88.00 x 235.00
131	GBM.237.131	L.2021.31.82	Yayoi Kusama	Spirit of Myself Manifested in the Universe! O God, through a Crack in	2021	acrylic on canvas	overall: 45.5 × 45.5 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
132	GBM.237.132	L.2021.31.83	Yayoi Kusama	Untitled	2021	acrylic and ink on paperboard	each: 42 × 59.4 cm frame: 60.6 × 77.9 × 3 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK080*		112.00 x 43.00 x 168.00
133	GBM.237.133	L.2021.31.84	Yayoi Kusama	At the Extremity of Sorrow Buried in Dreams Now Is When I Must	2021	acrylic and marker pen on canvas	each: 60.6 × 60.6 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
134	GBM.237.134	L.2021.31.85	Yayoi Kusama	Voiceless I Held My Peace	2020	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK062*		243.00 x 118.00 x 255.00
135	GBM.237.135	L.2021.31.86	Yayoi Kusama	Every Day I Pray for Love	2021	acrylic on canvas	each: 65.2 × 53 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK091*		113.00 x 52.00 x 212.00
136	GBM.237.136	L.2021.31.87	Yayoi Kusama	Shouting to the Universe	2012	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK061*		235.00 x 72.00 x 235.00
137	GBM.237.137	L.2021.31.88	Yayoi Kusama	Let's Stop the War	2015	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	Japan	Wako	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK059*		238.00 x 71.00 x 234.00
138	GBM.237.138	L.2021.31.89	Yayoi Kusama	Buttons were the Stars That Shone on the Pursuit of Truth	2021	sewn stuffed fabric, acrylic, and metal	overall: 73 × 50 × 46 cm	Japan	Wako	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK077*		148.00 x 97.00 x 174.00
139	GBM.237.139	L.2021.31.9	Yayoi Kusama	Self-Portrait	1972	ink, ballpoint pen, pastel, and collage on paper	overall: 74.4 × 44 cm frame: 111.5 × 81.1 × 7.1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK066*		121.00 x 56.00 x 142.00
140	GBM.237.140	L.2021.31.90	Yayoi Kusama	Beauty of Love That Lived in the Heart!	2021	sewn stuffed fabric, acrylic, and metal	overall: 92 × 54 × 57 cm	Japan	Wako	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK078*		139.00 x 95.00 x 173.00
141	GBM.237.141	L.2021.31.91	Yayoi Kusama	Discovering Love inside the Heart	2022	sewn stuffed fabric, acrylic, and metal	overall: 98 × 58 × 58 cm	Japan	Wako 1	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK078*		139.00 x 95.00 x 173.00
142	GBM.237.142	L.2021.31.92	Yayoi Kusama	Photograph, Kusama with "Love Forever" buttons at Kusama's Peep Show, Richard	1966	gelatin silver print	overall: 26 × 20 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
143	GBM.237.143	L.2021.31.93	Yayoi Kusama	Article, "Kusama's Garden of Narcissus", Kusama's Orgy, Vol. 1, No. 2	1969	print on paper	overall (open): 42.9 × 57.8 × 0.2 cm overall (close): 42.9 × 28.9 × 0.3 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
144	GBM.237.144	L.2021.31.94	Yayoi Kusama	Myself, Body Festival happening, New York, 15-16 July 1967	1967	print on paper	overall: 21.2 × 27.1 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billete en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS DEVOLUCIÓN	CIUDAD DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
145	GBM.237.145	L.2021.31.95	Yayoi Kusama	Flyer, Body Festival happening, New York, 30 July 1967	1967	print on paper	overall: 21 x 26.7 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
146	GBM.237.146	L.2021.31.96	Yayoi Kusama	Flyer, Body Festival happening, New York, 6 August 1967	1967	print on paper	overall: 20.9 x 26.6 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
147	GBM.237.147	L.2021.31.97	Yayoi Kusama	Flyer, Body Festival happening, New York, 20 August 1967	1967	print on paper	overall: 21.5 x 28 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
148	GBM.237.148	L.2021.31.98	Yayoi Kusama	Flyer, Body Festival happening, New York, 1–2 September 1967	1967	print on paper	overall: 21.7 x 28 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
149	GBM.237.149	L.2021.31.99	Yayoi Kusama	Senjimon (Original design for poster)	1968	collage, gouache, and ink on paper	sheet: 46 x 28 cm	Japan	Tokyo 4	SI (montaje y desmontaje)	2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel) 2 correos. Billeto en Business 70 € + 100 de gastos (5 noches de hotel)	NO	YK073*		85.00 x 116.00 x 363.00
150	GBM.237.150	L.2021.32.1	Yayoi Kusama	In the Woods	1983	mixed media	overall: 60 x 37 x 16 cm	Netherlands	Wassenaar	NO		NO	YK073		85.00 x 116.00 x 363.00
151	GBM.237.151	L.2021.33.1	Yayoi Kusama	Visionary Wave Crest	1978	enamel, acrylic on canvas	frame: 69.4 x 84.4 cm sheet: 65.2 x 80.3 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK027		72.00 x 87.00 x 8.00
152	GBM.237.152	L.2021.33.2	Yayoi Kusama	Macaroni Dress	1963	acrylic, copper spray enamel, stuffed fabric and dried pasta on tutu	overall: 55.8 x 86.3 x 17.7 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK029		89.00 x 112.00 x 31.00
153	GBM.237.153	L.2021.33.3	Yayoi Kusama	Untitled	1968	sewn stuffed fabric, wooden stool, paint	overall: 76.2 x 60.9 x 60.9 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK025		131.00 x 102.00 x 101.00
154	GBM.237.154	L.2021.33.4	Yayoi Kusama	GROUND	1953	pastel, gouache and ink on paper	overall: 35.9 x 25.7 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK028		76.00 x 64.00 x 12.00
155	GBM.237.155	L.2021.33.5	Yayoi Kusama	Between Heaven and Earth	1987	mixed media	overall: 180 x 180 x 12 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK023 YK024		220.00 x 216.00 x 73.50 219.60 x 216.00 x 56.00
156	GBM.237.156	L.2021.33.6	Yayoi Kusama	Untitled	circa 1970	oil and marker pen on canvas	frame: 64.4 x 55.1 cm sheet: 60 x 50.4 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK026		85.00 x 74.00 x 26.00
157	GBM.237.157	L.2021.33.7	Yayoi Kusama	PORTRAIT	2015	acrylic on canvas	overall: 145.5 x 112 cm	China	Hong Kong 2	NO		NO	YK030		151.00 x 116.00 x 10.00
158	GBM.237.158	L.2021.34.1	Yayoi Kusama	Pollen (Twaao)	2012	acrylic on canvas	overall: 162 x 130.3 cm	China	Hong Kong 3	NO		NO	YK031		Por confirmar
159	GBM.237.159	L.2021.34.2	Yayoi Kusama	When I Ascend to Heaven	2012	acrylic on canvas	overall: 162 x 162 cm	China	Hong Kong 3	NO		NO	YK032		Por confirmar
162	GBM.237.162	L.2021.46.1	Yayoi Kusama	Phallic Girl	1967	mannequin with applied stuffed fabric, silver paint, and wig	overall: 189.2 x 106.7 x 58.4 cm	Japan	Fukuoka 1	NO		NO	YK089 YK089 YK090		225.00 x 104.00 x 125.00 225.00 x 104.00 x 125.00 79.00 x 58.00 x 138.00
163	GBM.237.163	L.2021.47.1	Yayoi Kusama	Untitled (Tunic)	circa 1968	oil on sewn fabric	overall: 81.3 x 135.3 cm frame: 131 x 161 x 13 cm	Taiwán	Taipei 1	NO		NO	YK001*	2 works need to be reframed in perspex box and re-installed at Lender's premises	132.00 x 182.00 x 72.00
164	GBM.237.164	L.2021.47.2	Yayoi Kusama	Untitled (Tunic)	circa 1968	oil on sewn fabric	overall: 81.3 x 118.1 cm frame: 131 x 161 x 13 cm	Taiwán	Taipei 1	NO		NO	YK001*	2 works need to be reframed in perspex box and re-installed at Lender's premises	132.00 x 182.00 x 72.00

ANEXO II - LISTADO DE OBRAS DE ARTE

Núm. ORDINAL	CODIGO_OBJETO	NUM_INVENT_PRESTADOR	AUTOR_NOMBRE	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PAIS_DEVOLUCIÓN	CIUDAD_DEVOLUCIÓN	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA FABRICACIÓN DE CAJA SI/NO	EMBALAJES_NUMERO	REQUERIMIENTOS DE TRANSPORTE DE DEVOLUCIÓN	EMBALAJES_MEDIDAS_CM
165	GBM.237.165	L.2021.5.1	Yayoi Kusama	No. AB.	1959	oil on canvas	overall: 210.3 × 414.4 cm frame: 215.6 × 419.6 × 7.3 cm	Japan	Aichi 1	SI (montaje y desmontaje)	correo. Billeto en Business 70 € (5 noches de hotel)	NO	YK056		270.00 x 47.00 x 469.00
166	GBM.237.166	L.2021.54.1	Yayoi Kusama	Untitled Accumulation	1962-1963	10 pairs of high-heeled shoes, stuffed fabric forms, white paint	dimensions variable	Switzerland	Zurich	NO		NO	YK006		137.00 x 104.00 x 71.00
170	GBM.237.170	L.2021.9.1	Yayoi Kusama	Accumulation of Stardust	2001	acrylic on canvas	overall: 194 × 390 cm	Japan	Matsumoto 2	NO		NO	YK068		246.00 x 86.00 x 171.00
171	GBM.237.171	L.2021.9.2	Yayoi Kusama	Atomic Bomb	1954	gouache, ink and pastel on paper	frame: 47 × 39.5 × 5 cm sheet: 25 × 17.6 cm	Japan	Matsumoto 2	NO		NO	YK069		28.00 x 72.00 x 96.00
172	GBM.237.172	L.2022.1.1	Yayoi Kusama	Moonlit Bedding	1988	mixed media	overall: 39.5 × 27 × 12 cm	Japan	Fukuyama 1	NO		NO	YK074		56.00 x 54.00 x 75.00
173	GBM.237.173	L.2022.12.1	Yayoi Kusama	Let's Walk This Life	2016	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	China	Hong Kong 4	NO		NO	YK034		213.00 x 60.00 x 215.00
174	GBM.237.174	L.2022.13.1	Yayoi Kusama	Memories of an Exciting Love	2016	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	China	Hong Kong 5	NO		NO	YK035		Por confirmar
175	GBM.237.175	L.2022.14.1	Yayoi Kusama	To Michelle Obama	2020	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	China	Hong Kong 6	NO		NO	YK036	REMARKS: Work was unframed for M+ exhibition. Work and Frame will be	Por confirmar
176	GBM.237.176	L.2022.15.1	Yayoi Kusama	Time, Not Eternity, Self-Destructs Now	2020	acrylic on canvas	overall: 100 × 100 cm	China	Hong Kong 7	NO		NO	YK037		110.00 x 110.00 x 10.00
177	GBM.237.177	L.2022.16.1	Yayoi Kusama	All of Mankind Has, Each and Every One of Them, Intoned Peace	2017	acrylic on canvas	overall: 194 × 194 cm	China	Hong Kong 8	NO		NO	YK038		Por confirmar
178	GBM.237.178	L.2022.2.1	Yayoi Kusama	Sprouting	1992	acrylic on canvas	overall: 145 × 336.3 cm each (x3): 145 × 112.1 cm	Japan	Tokyo 5	NO		NO	YK067		196 x 74 x 152
179	GBM.237.179	L.2022.5.1	Yayoi Kusama	The Sea in the Evening Glow (Facing the Imminent Death)	1988	acrylic on canvas	overall: 162 × 130.3 cm frame: 176 × 144 × 10 cm		Hong Kong 9	NO	return adress has been updated to Hong Kong (not China anymore). See	NO	YK005		167.00 x 192.00 x 25.00
180	GBM.237.180	L.2022.6.1	Yayoi Kusama	Infinity-nets (OQABT)	2007	acrylic on canvas	overall: 288 × 556 cm	China	Hong Kong 10	NO		NO	YK033		332.00 x 52.00 x 52.00
181	GBM.237.181	L.2022.8.1	Yayoi Kusama	The Sea	1958	oil on canvas	overall: 24.2 × 27.2 cm	Japan	Osaka 1	NO		NO	YK081		136.00 x 51.00 x 192.00
182	GBM.237.182	L.2022.8.2	Yayoi Kusama	Night 1	1985	sewn stuffed fabric, metal, and paint	overall: 78 × 63 × 63 cm	Japan	Aomori 2	NO		NO	YK084		139.00 x 113.00 x 209.00
183	GBM.237.183	L.2022.8.3	Yayoi Kusama	Sleep	1986	mixed media	overall: 50 × 30.5 × 15.5 cm	Japan	Aomori 2	NO		NO	YK082		43.00 x 53.00 x 81.00
184	GBM.237.184	L.2022.8.4	Yayoi Kusama	White Summer	1985	sewn stuffed fabric, synthetic fibre, metal, and paint	overall: 210 × 170 × 80 cm	Japan	Aomori 2	NO		NO	YK083		258.00 x 128.00 x 218.00

ANEXO III  
GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA

ESPECIFICACIONES PARA EMBALAJES

OBRA SOBRE PAPEL ENMARCADA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Enmarcados con cristal: cinta anti-rotura y envuelto en polietileno.
- Enmarcados con plexiglás: envuelto en polietileno.
- En el caso de obras de gran formato, marco de viaje con OZ clips y polietileno.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras. Pueden ser de apertura lateral o superior.



Caja compartida de apertura superior.



Caja compartida de apertura frontal

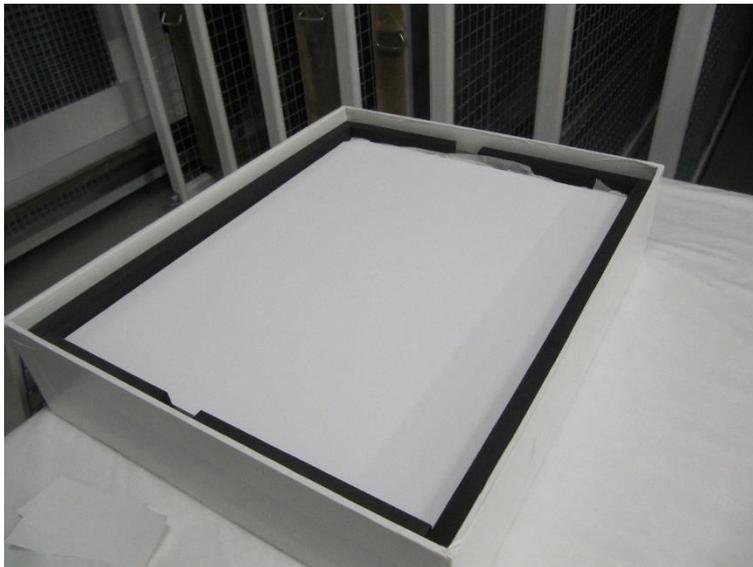
## OBRA SOBRE PAPEL SIN ENMARCAR

### Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

### Caja interior:

- Materiales libres de ácido.
- Sistema de sujeción para evitar desplazamientos.
- Carpetas de *Melinex/Mylar* ajustadas al tamaño de las obras.
- En el caso de técnicas secas, los materiales de embalaje no deberán tocar la superficie pictórica, por lo que se colocarán ventanas de cartón o *passe-partout*.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.



Caja interior realizada con materiales libres de ácido.

## PINTURA SOBRE LIENZO O TABLA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir el uso de una traspaleta o similar.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Marco de viaje de madera para obras sin marco o especialmente delicadas, usando OZ Clips y varilla roscada para su sujeción.
- Forrado del marco de viaje con polietileno, evitando que toque con la superficie de la pintura empleando cinta de algodón o nylon.
- Si no lleva marco de viaje, se forrará la obra con polietileno o similar evitando el contacto con la superficie de la pintura.
- Si la caja es de apertura lateral, se colocará en la base de la misma una plancha de *Masonita* o DM para poder deslizar el marco de viaje.
- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja compartida con marcos de viaje y placa de *Masonita*.



Caja de apertura frontal para una sola obra con marco de viaje.

## ESCULTURA / OBJETOS TRIDIMENSIONALES

### Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

### Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Vaciado de la huella de la pieza en la espuma o fabricación de brazos o bandejas envolventes para evitar movimientos y vibraciones. Se especificará claramente la manera de desembalar la obra, indicando el orden de des-ensamblaje de la estructura interior.
- Si la pieza es pesada, se colocará una plancha de Masonita o DM en la base para facilitar su extracción.
- Todos estos elementos en contacto directo con la obra deben ir recubierto con materiales no abrasivos como Volara, Tyvek, Teflón o polietileno fino.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja con vaciado de espuma adaptado a la obra de arte.



Abrazaderas interiores adaptadas a la forma de la obra de arte.



Caja compartida para obras tridimensionales.