

Aukeran ideia oso zehatzarekin jaio da, tradizionalaren eta garaikidearen arteko oreka mantenduz. Planteamendu beti berritzaile batekin, baina gure kulturarekiko errespetuzkoa, gure aberastasun etnografikoaren zati bat baita, dantza tradizionala. Esperimentazioaren bidez mantendu eta eguneratu nahi ditu, mugimenduarekin, musikarekin, koreografiarekin, eszenaratzearekin, argumentuarekin, argiztapenarekin edo jantziarekin lotutako xehetasun guztiak ahalik eta gehien zainduz, betiere aurrera egiteko, hurbiltzeko eta entretenitzeko asmoarekin.

1997tik Aukeran taldeak hogeit hamar ikuskizun baino gehiago ekoitzi ditu, antzerkikoak zein kalekoak. Aukeran izenekoaren atzetik etorri ziren Sutargi, Izena Duen Guztia Omen Da, Bideak, Burnia, Aiurri... Agertokien gainean 20 urte baino gehiago ospatzeko, ikuskizun garrantzitsuenetako hiruren atzera begirako begirada berrikusi eta eguneratua: Gernika, Geltokia eta Maurizia. Ikuskizun horietan ehunka antzezpen eta milaka entsegu biltzen dira, dantzariarekin, zuzendariarekin, teknikariarekin, diseinatzailearekin eta, batez ere, hainbeste esfortzu egin duen publikoaren aurrean talde-lanean emandako orduak. Biz Hitza eta Migratzaileak izan dira bere azken lanak, eta horiekin konpainia erabat berri da.

Aukeran taldeak, Edu Muruamendiarek zuzenduta, Garbi Losada, Ainhoa Aierbe edo Oier Guillanen sentsibilitatea izan du eszena-zuzendaritzarako, dantzarien gorputz-adierazpenak eta -hizkuntzak publikoarekin zuzenean eta artifiziorik gabe konektatzea lortzen baitute. Zintzotasunez eta adierazkortasunez.

Musika profesional handien esku egon da: Fernando Velazquez, Aitor Amezaga, Xabi Zeberio, Aitor Etxebarria edo Mixel Ducau, bakoitzak jakin du, nota zehatzekin, tradizioarekin garaikiderako bidea egiten, zintzotasunez, baina emaitzarekin harrিতuta.

Ikuskizuna maila berean egon dadin, alderdi teknikoan, Carlos Solano dugu. Bere zigilu nagusia sinpletasunaren dotorezia eta edertasuna da, horrek dakarren zailtasunarekin. Koadro bakoitzaren eraginkortasuna, eszena bakoitzean, eta sentsibilitatea mugimendu ilustratu bakoitzean.

Oscar Armendarizek jantzi ditu azken urteetan Aukeran taldeko kideak. Bere diseinuekin osatzen ditu kontatzen dizkiguten istorio desberdinekin batera doazen ametsik intimoenak, Aukeran taldearen espirituari jarraiki: tradizionala eta garaikidea dotoreziaz eta ikusgarritasunez uztartzea, baina duintasunez eta sinpletasunez.

Duela hogeit hamar urte baino gehiago, Edu Muruamendiarek "Aukeran" pieza sortu zuen Euskal Koreografo Gazteen Erakustaldirako. Sai errearen borondate eta ausardiaz, sortzaile bergararrak bazekien bide berrietan arakatu nahi zuela, bere substratu kulturala zen dantza tradizioarekin abiatuta. Denborarekin, Aukeran zigilu bereizgarri hori sortu du, bere proposamenen izaera kutsakorra nabarmenduz. Koreografiaren arloko etekin handi eta onenak beti datoz ikusleak pozez betetzen dituzten koadro eszeniko koraletatik, fandangoak eta arin-arinak, zeinetan talde donostiarreko kideek beren estilorekin onena erakusten duten.

Aukeran nace con una idea fuerza muy definida, mantener el equilibrio entre lo tradicional y lo contemporáneo. Con un planteamiento siempre innovador, pero respetuoso para con nuestra cultura, que supone parte de nuestra riqueza etnográfica, la danza tradicional. Busca mantener y actualizar a través de la experimentación, cuidando al máximo todos los detalles relacionados con el movimiento, la música, la coreografía, la puesta en escena, el argumento, la iluminación o el vestuario, siempre con la intención de avanzar, acercar y entretener.

Desde 1997 Aukeran ha producido más de una veintena de espectáculos, tanto de teatro como de calle. A la homónima Aukeran le siguieron, Sutargi, Izena Duen Guztia Omen Da, Bideak, Burnia... Para celebrar más de 20 años sobre los escenarios, una mirada retrospectiva, pero revisada y actualizada, de tres de sus más señalados espectáculos: Gernika, Geltokia y Maurizia, que contienen la esencia de cientos de representaciones y miles de ensayos, horas de trabajo en equipo con dantzaris, directores, técnicos, diseñadores y sobre todo, frente a un público que ha sabido reconocer con su presencia tanto esfuerzo. Biz Hitza y Migratzaileak han sido sus últimos trabajos, con los que se ha realizado una completa renovación de la compañía.

El equipo de **Aukeran**, dirigido por Edu Muruamendiáraz, ha contado con la sensibilidad de Garbi Losada, Ainhoa Aierbe u Oier Guillan a la dirección escénica, que consiguen que la expresión y el lenguaje corporal de los dantzaris conecte con el público de una manera directa, sin artificios. Con sinceridad y expresividad.

La música, ha estado en manos de grandes profesionales: Fernando Velazquez, Aitor Amezaga, Xabi Zeberio, Aitor Etxebarria o Mixel Ducau, han sabido, cada uno de ellos, recorrer, con las notas precisas, el camino desde lo tradicional a lo contemporáneo, con honestidad, pero sorprendiendo con el resultado.

Para que el espectáculo esté a la altura, en el aspecto técnico, contamos con Carlos Solano. Cuyo sello principal es la elegancia y la belleza de la sencillez, con la dificultad que conlleva. Efectividad en cada cuadro, en cada escena, y sensibilidad en cada movimiento ilustrado.

Oscar Armendariz ha vestido los últimos años a los componentes de **Aukeran**. Completa con sus diseños las más íntimas ensoñaciones que acompañan las distintas historias que nos cuentan, fieles al espíritu de **Aukeran** de combinar lo tradicional y lo contemporáneo con elegancia y vistosidad, pero con dignidad y sencillez.

Hace más de veinte años, Edu Muruamendiáraz creó la pieza "Aukeran" para la Muestra de Jóvenes Coreógrafos Vascos. Con voluntad y osadía al alimón, el creador bergarés sabía que quería indagar en nuevos caminos a partir de la danza tradicional que era su sustrato cultural. Con el tiempo, ha creado ese sello tan distintivo de **Aukeran** cuya característica sobresaliente es el contagioso carácter festivo de sus propuestas. Los mayores y mejores réditos en el plano de lo coreográfico siempre proceden de los cuadros escénicos corales que contagian alegría a los espectadores, fandangos y arin-arin en los que los componentes de la compañía donostiarra lucen lo mejor de su estilo.