

GUGGENHEIM BILBAO

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN
DEL SERVICIO DE SUMINISTRO DE EMBALAJES Y TRANSPORTE DE
OBRAS DE ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *YOSHITOMO NARA*.**

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

GUGGENHEIM BILBAO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de suministro de embalajes, el transporte para la concentración en Bilbao y la devolución a origen o el transfer al Museo Frieder Burda en Baden-Baden, según proceda, de las obras de arte de la exposición temporal *Yoshitomo Nara* que se presentará en el Museo Guggenheim Bilbao (en adelante MGB) del 28 de junio al 3 de noviembre de 2024.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Xabier Urberuaga del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 944 039 119, en el horario de 9:00 a 14:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los “Servicios”), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte con sus especificaciones particulares, y el Anexo II correspondiente a las especificaciones para el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes. El contratista prestará los Servicios con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

2.1. Suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Los Servicios incluyen la toma de medidas, el suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes, valorándose en especial la capacidad del contratista y la de sus agentes para ofertar el alquiler, y, en su caso, la destrucción de cajas a requerimiento de la Fundación. Los embalajes cumplirán las especificaciones técnicas que figuran en el Anexo II al presente Pliego.

2.2. Transporte de obras de arte

Incluye la recogida en los lugares de origen, el transporte y la entrega de las obras de arte en la Fundación. Así mismo, tras la clausura de la exposición en Bilbao, el transporte y devolución a sus propietarios, o el transfer al Museo Frieder Burda en Baden-Baden, tal como viene detallado en el Anexo I, así como todos los procesos de carga y descarga realizados en origen y destino, y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

2.3. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en origen y/o destino (concentración, devolución y/o transfer de las obras). Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones

GUGGENHEIM BILBAO

aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

2.4. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de instalación y desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la concentración, devolución y transfer de las obras.

2.5. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB, o enlace de descarga de los archivos.

3.1. Propuesta técnica de suministro mediante alquiler y/o fabricación de embalajes

Este documento describirá elemento por elemento la propuesta de diseño de embalaje suministrado para cada pieza, siguiendo las especificaciones del Anexo II.

3.2. Plan-programa de logística

Este documento describirá mediante un exhaustivo calendario la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente, según se indica en el Anexo I. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, y el alojamiento en Bilbao (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.3. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.
- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

GUGGENHEIM BILBAO

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el “Coordinador”), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar la justificación de su oferta económica en un documento separado dentro de la proposición económica, ordenado por países de origen-destino y direcciones de recogida-devolución, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país. Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá:

- a) Gastos relacionados con el suministro mediante alquiler y/o fabricación de los embalajes, incluyendo los procesos de embalado a la recogida en origen y de desembalado a la devolución a su propietario, y en su caso, de la destrucción de los embalajes.
- b) Gastos de los transportes de concentración, devolución y transfer de las obras de arte (recogida en origen y entrega en destino). La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: carga en origen y descarga a la entrega en destino (las operaciones de descarga y carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta,

GUGGENHEIM BILBAO

intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.

- c) Gastos aduaneros derivados de la concentración, devolución y/o transfer de las obras.
- d) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.
- e) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (*tracker*). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.
- f) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.
- g) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las recogidas y/o entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de recogida y/o entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

GUGGENHEIM BILBAO

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes

GUGGENHEIM BILBAO

comprometidos, y no podrá subcontratar ni ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.

- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.
- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con ocho semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.
- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la exposición y entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y

GUGGENHEIM BILBAO

sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retrasmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en el Anexo I.

- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.
- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernóctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernóctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernóctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación

GUGGENHEIM BILBAO

posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.

- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.
- e) Las obras no serán paletizadas o introducidas en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlas en peligro o dañarlas en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.
- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de estos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea, y debe mantener tal condición durante toda la vigencia del contrato.

GUGGENHEIM BILBAO

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación para el transporte de concentración y devolución las obras serán acompañadas por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de origen y destino como en los posibles cambios de medios de transporte. Para el transfer al Museo Frieder Burda, se tendrá en cuenta un correo por cada camión estimado.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 75 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.
- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en el Anexo I, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas,

GUGGENHEIM BILBAO

especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Recogida-entrega en origen-destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en origen/destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

6.7. Calendario de trabajos

- a) La entrega de las obras de arte en la Fundación tendrá lugar no más tarde del 14 de junio de 2024 y la devolución y transfer se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde del 12 de noviembre de 2024 en el caso del transfer al Museo Frieder Burda, y del 30 de noviembre de 2024 en el caso de las obras que se devuelven a origen.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas/descargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO_ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECN_SOPORT_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS_LOCALIZACIÓN_ACTUAL	CIUDAD_LOCALIZACIÓN_ACTUAL	TRANSFER_O_DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.1	PAINTINGS	YNF1798/P-1987-007	Untitled	1987	Acrylic on paper and wood	89.0 x 63.0 x 8.5	Nagoya 1	Japan	Japan	Nagoya	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.2	PAINTINGS	YNF301/P-1989-001	People on the Cloud	1989	Acrylic on canvas	100.0 x 100.0	Osaka 1	Japan	Japan	Osaka	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.3	PAINTINGS	YNF461/P-1990-001	Give You the Flower	1990	Acrylic on canvas	111.0 x 92.0	Nagoya 2	Japan	Japan	Nagoya	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI	118 x 99 x 3,5 cm	CORREO A BORDO	Business Class (Por lo menos 5 noches) Correo a bordo transfer Frieder Burda	SI	SI		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.4	PAINTINGS	YNF462/P-1990-002	Make the Road, Follow the Road	1990	Acrylic on canvas	100.0 x 100.0	Aomori	Japan	Japan	Aomori	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI	100 x 107,2 x 34 cm			SI	SI		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.5	PAINTINGS	YNF479/P-1990-019	Pandora's Box	1990	Acrylic on canvas	90.0 x 90.0	London 1	UK	UK	London	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.7	PAINTINGS	YNF976/P-1993-061	Walk On I	1993	Acrylic on canvas	100.0 x 75.0	Nagoya 2	Japan	Japan	Nagoya	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI	108,5 x 82,5 x 3,8 cm	CORREO A BORDO	Business Class (Por lo menos 5 noches) Correo a bordo transfer Frieder Burda	SI	SI		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.9	PAINTINGS	YNF1102/P-1994-001	Harmless Kitty	1994	Acrylic on canvas	150.0 x 140.0	Tokyo 4	Japan	Japan	Tokyo	Devolución a origen			CORREO A BORDO		SI			Solicitan tracker Yamato agente requerido
GBM.236.10	PAINTINGS	YNF1237/P-1995-004	In the Deepest Puddle II	1995	Acrylic on cotton mounted on canvas	120.0 x 110.0	Osaka 2	Japan	Japan	Osaka	Devolución a origen					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.11	PAINTINGS	YNF1238/P-1995-005	Longest Night	1995	Acrylic on canvas	120.0 x 110.0	Osaka 3	Japan	Japan	Osaka	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden			CORREO A BORDO		SI	TBC	Nos solicitan información sobre las cajas de alquiler	Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.12	PAINTINGS	YNF1245/P-1995-012	Abandoned Puppy	1995	Acrylic on cotton mounted on canvas	120.0 x 110.0	Tokyo 8	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.13	PAINTINGS	YNF1566/P-1996-005	Mumps	1996	Acrylic on cotton mounted on canvas	120.0 x 110.0	Aomori	Japan	Japan	Aomori	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	NO				SI	SI		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.14	PAINTINGS	YNF1784/P-1997-001	Sleepless Night (GBMtting)	1997	Acrylic on canvas	120.0 x 110.0	Miami	USA	USA	Miami	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden			SI	Correo montaje y desmontaje	SI			Requieren Masterpice como agente
GBM.236.15	PAINTINGS	YNF2389/P-1999-003	Missing in Action	1999	Acrylic on canvas	180.0 x 145.0	New Jersey	USA	USA	New Jersey	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	TBC				SI	TBC		Disponible a partir del 28 de mayo
GBM.236.19	DRAWINGS	YNF2870/D-2000-250	Cup Kid	2000	Acrylic, pen and colored pencil on paper (postcard)	12.6 x 10.0; frame: 17.5 x 14.8	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRA BAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUADA D_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.22	PAINTINGS	YNF2922/P-2001-003	Milky Lake	2001	Acrylic on canvas	259.3 x 259.0	Takamatsu	Japan	Japan	Takamatsu	Devolución a origen			CORREO A BORDO		Dispone de caja pero habrá que adaptarla para que entre en el camión. Chequear con Yamato			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.26	PAINTINGS	YNF2937/P-2001-018	Slight Fever	2001	Acrylic on cotton mounted on FRP	Diam. 177.8 x 25.4	Miami	USA	USA	Miami	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden			SI	Correo montaje y desmontaje	SI			Requieren Masterpice como agente
GBM.236.30	PAINTINGS	YNF2943/P-2001-024	Too Young to Die	2001	Acrylic on cotton mounted on FRP	Diam. 177.8 x 25.4; diam. 70.0 x 10.0	Miami	USA	USA	Miami	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden			SI	Correo montaje y desmontaje	SI			Requieren Masterpice como agente
GBM.236.32	PAINTINGS	YNF2932/P-2001-013	Pee	2001	Acrylic on canvas	91.2 x 80.2	Toronto	Canada	Canada	Toronto	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			A la espera de que nos envíen el AP firmado. En principio lo harán antes de primavera
GBM.236.33	PAINTINGS	YNF2933/P-2001-014	Pee “Dead of Night”	2001	Acrylic on canvas	80.5 x 91.2	Toronto	Canada	Canada	Toronto	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			A la espera de que nos envíen el AP firmado. En principio lo harán antes de primavera
GBM.236.61	PAINTINGS	YNF4241/P-2006-025	Shallow Puddles 2006	2006	Acrylic on cotton mounted on FRP	Diam. 95.0 x 15.0	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.62	PAINTINGS	YNF4218/P-2006-001	After the Acid Rain	2006	Acrylic on canvas	227.0 x 182.0	Boston	USA	USA	Greenwich, CT	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.64	PAINTINGS	YNF3545/D-2003-014	Daydreamer	2003	Acrylic and colored pencil on paper	157.5 x 137.0	Hong Kong	China	China	Hong Kong	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.65	PAINTINGS	YNF3544/D-2003-013	Green-Haired Cat Girl	2003	Acrylic and colored pencil on paper	76.0 x 56.0	New York	USA	USA	Greenwich, CT	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.66	PAINTINGS	YNF3543/D-2003-012	In the White Room	2003	Acrylic and colored pencil on paper, framed	72.0 x 51.5	Hong Kong	China	China	Hong Kong	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.67	PAINTINGS	YNF3556/D-2003-025	Black Eyed Cat	2003	Acrylic and colored pencil on paper	72.6 x 51.7	Tokyo 6	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI	TBC		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.69	DRAWINGS	YNF4676/D-2007-216	I’m Sorry	2007	Acrylic and colored pencil on paper	105.0 x 70.0	Seoul	South Korea	South Korea	Seoul	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			
GBM.236.72	PAINTINGS	YNF5622/P-2012-004	Can’t Wait ’til the Night Comes	2012	Acrylic on canvas	197.0 x 182.5	London 2	UK	UK	London	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.73	PAINTINGS	YNF5627/P-2012-009	Blankey	2012	Acrylic on canvas	194.8 x 162.0	Miami 2	USA	USA	Miami	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDA D_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.79	PAINTINGS	YNF6184/P-2016-008	Dead of Night	2016	Acrylic on canvas	100.5 x 91.0	Osaka 4	Japan	Japan	Osaka	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.80	PAINTINGS	YNF6435/P-2017-016	I Want to See the Bright Lights Tonight	2017	Acrylic on canvas	220.0 x 195.0	Hong Kong	China	China	Hong Kong	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.87	PAINTINGS	YNF5734/P-2012-015	One Foot in the Groove	2012	Acrylic on wood	173.5 x 310.0 x 8.5; frame: 187.5 x 310.0 x 8.5	Taipei TBC	Taiwan	Taiwan	Taipei TBC	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.3.93	PAINTINGS	YNF5787/P-2013-004	Emergency	2013	Acrylic on wood	211.0 x 186.0 x 9.0	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					NO		224 x 246 x 41 cm	
GBM.236.94	PAINTINGS	YNF6432/P-2017-013	Home	2017	Acrylic on jute mounted on wood	180.5 x 160.5 x 4.8	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.95	PAINTINGS	YNF6433/P-2017-014	From the Bomb Shelter	2017	Acrylic on jute mounted on wood	180.5 x 160.5 x 4.8	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.96	PAINTINGS	YNF6671/P-2019-001	Peace Girl	2019	Acrylic on jute mounted on wood	180.5 x 160.5 x 4.8	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.97	PAINTINGS	YNF6672/P-2019-002	Sweet Home Gate	2019	Acrylic on jute mounted on wood	180.5 x 160.5 x 4.8	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.98	PAINTINGS	YNF6673/P-2019-003	Stop the Bombs	2019	Acrylic on wood, framed	Frame: 149.5 x 117.5 x 7.7	Ciudad de Méjico	México	México	Ciudad de Méjico	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.99	PAINTINGS	YNF6674/P-2019-004	No War	2019	Acrylic on wood, framed	Frame: 117.0 x 103.5 x 7.0	Melbourne	Australia	Australia	Melbourne	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.101	PAINTINGS	YNF6691/D-2019-055	Yamako (Mountain GBMster / elder)	2019	Acrylic on corrugated board	130.0 x 127.5	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.102	PAINTINGS	YNF6692/D-2019-056	Yamako (Mountain GBMster / younger)	2019	Acrylic on corrugated board	88.3 x 106.5	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.103	PAINTINGS	YNF6763/P-2020-002	Miss Moonlight	2020	Acrylic on canvas	245.0 x 222.0	Tokyo 5	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	NO				SI	SI		Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.106	PAINTINGS	YNF6767/P-2020-006	Dead Flower 2020 Remastered	2020	Acrylic on cotton-leaves mounted on canvas	145.5 x 145.5	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRA BAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUADA D_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.107	PAINTINGS	YNF6768/P-2020-007	In the Pink Water	2020	Acrylic on cotton cut cloth mounted canvas	145.5 x 112.0	Paris 1	France	France	Paris	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.108	PAINTINGS	YNF6866/P-2021-002	Slight Fever	2021	Acrylic and collage on canvas	120.0 x 110.0	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.109	PAINTINGS	YNF6689/D-2019-038	Girl with Drum Sticks	2019	Acrylic on collaged corrugated board	202.8 x 118.7 framed: 216.5 x 131.4 x 6.0 cm	Los Angeles	USA	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					NO		158,5 x 233,5 x 28 cm	
GBM.236.110	PAINTINGS	YNF6690/D-2019-039	Girl with Guitar	2019	Acrylic on collaged corrugated board	202.8 x 118.7 frame: 216.5 x 131.4 x 6.0 cm	Pekin	China	Spain	Bilbao	Devolución a origen	SI				NO	NO	158,5 x 233,5 x 28 cm	
GBM.236.111	PAINTINGS	YNF6769/D-2020-027	Banging the Drum	2020	Acrylic and colored pencil on corrugated board	186.0 x 121.5 cm	Paris 1	France	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO	NO	223,5 x 160 x 30,5 cm	
GBM.236.115	PAINTINGS	YNF6773/D-2020-031	Okhotsk Girl Island: Cape Shiretoko	2020	Acrylic, crayon and colored pencil on corrugated board	117.5 x 89.8	Kloten / Zurich	Zwitzerland	Zwitzerland	Kloten / Zurich	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI	SI	Está embalada en caja de cartón de 137 x 109 x 8 cm	
GBM.236.116	SCULPTURE	YNF815/S-1991-003	Pray	1991	Acrylic on papier mâché and canvas collage	H. 68.0	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.117	SCULPTURE	YNF5043/S-2008-002	My Drawing Room	2004/2021	Installation (mixed media)	312.0 x 200.0 x 448.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					NO		Crate 1 of 11 H. 262 x L. 374 x W. 61 cm Crate 2 of 11 H. 245 x L. 333 x W. 79 cm Crate 3 of 11 H. 211 x L. 346 x W.74 cm Crate 4 of 11 H. 171. x L.277 x W. 69 cm Crate 5 of 11 H. 158 x L. 188 x W.69 cm Crate 6 of 11 H. 138 x L.277 x W. 133 cm Crate 7 of 11 H. 122 x L. 255 x W.110 cm Crate 8 of 11 H. 110 x L. 188 x W. 102 cm Crate 9 of 11 H. 89 x L.145 x W. 110 cm Crate 10 of 11 H. 115 x L. 138 x W. 36 cm C-Bin 11 of 11 H. 74 x L.115 x W. 64 cm	
GBM.236.118	SCULPTURE	YNF5932/S-2014-001	Fountain of Life	2001/2004	Lacquer and urethane on FRP, motor and water	Diam. 180.0 x 175.0	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI		Cup : L1775xW1420xH1240mm Soucer: L2005xW2010xH570mm Heads : L1295xW890xH590mm	Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.119	SCULPTURE	YNF5378/C-2010-002	Miss Forest	2010	Ceramic decorated with platinum, gold, and GBMIlver liquid	144.0 x 102.0 x 100.0	Seoul	South Korea	South Korea	Seoul	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.120	SCULPTURE	YNF6307/C-2016-008	Little Thinker in Silence	2016	Ceramic	74.0 x 55.0 x 48.0	Paris 2	France	France	Paris TBC	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.121	SCULPTURE	YNF6308/C-2016-009	Little Thinker in the Garden	2016	Ceramic	52.0 x 38.0 x 35.0	Paris 3	France	France	Paris TBC	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			
GBM.236.124	DRAWINGS	YNF163	I Couldn't Say the Reason Why Tears Fall from the Eyes Now		colored pencil and pencil on paper	42.2 x 33	Tokyo 2	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.125	DRAWINGS	YNF167	Untitled		acrylic, colored pencil, and pencil on paper	29.5 × 21 cm	Tokyo 2	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.126	DRAWINGS	YNF2105	No Nukes		acrylic and colored pencil on paper	36 × 22.5 cm	Tokyo 3	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.129	DRAWINGS	YNF4249	Every Clown Lost in Every Town		acrylic and colored pencil on paper	78.8 × 54.6 cm	Tokyo 7	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.130	PAINTINGS	YNF7346	Midnight Tears		acrylic and colored pencil on paper	240.5 x 220	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden					SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.131	DRAWINGS	YNF534	Untitled	1990	acrylic and colored pencil on paper	21.0 × 29.5 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.132	DRAWINGS	YNF993	Wounded Cat in the Night	1993	acrylic and colored pencil on paper	41.8 × 55.6 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.133	DRAWINGS	YNF1006	Untitled	1993	acrylic on paper	42.0 × 55.7 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.134	DRAWINGS	YNF1171	Untitled	1994	acrylic on paper	34.5 × 48.6 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.135	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.136	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	pencil on paper	42 × 60 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.137	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.138	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.139	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDADA_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.140	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.141	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	acrylic, colored pencil, and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.142	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	acrylic, colored pencil, and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.143	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.144	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.145	DRAWINGS	YNF3758	Untitled	2003	colored pencil and pencil on paper	30 × 21 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.146	DRAWINGS	YNF4091	Untitled	2005	colored pencil and pen on paper	15.3 × 12.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.147	DRAWINGS	YNF4179	Untitled	2005	colored pencil and pen on paper	25.7 × 36.3 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.148	DRAWINGS	YNF4259	Too Drunk to Figure Out	2006	acrylic and colored pencil on cardboard	53.5 × 46.0 cm framed	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.149	DRAWINGS	YNF4580	Untitled	2007	colored pencil on paper	25.0 × 32.3 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.150	DRAWINGS	YNF4462	Untitled	2007	acrylic and collage on paper	72.3 × 51.6 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.151	DRAWINGS	YNF4857	Untitled	2008	colored pencil on paper	26.5 × 36.6 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.152	DRAWINGS	YNF4860	Untitled	2008	colored pencil on paper	38.3 × 27.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRA BAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUADA D_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.153	DRAWINGS	YNF4942	No Persons under 21 Allowed	2008	colored pencil and pen on paper	23.0 × 16.2 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.154	DRAWINGS	YNF4965	25 Hour Diner	2008	colored pencil and pen on paper	22.8 × 16.2 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.155	DRAWINGS	YNF4967	Drive All Night	2008	colored pencil and pen on paper	22.8 × 16.2 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.156	DRAWINGS	YNF4829	Untitled	2008	pencil on paper	65.0 × 50.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.157	DRAWINGS	YNF5659	Mirror Ball Bon Dance	2012	colored pencil on cardboard	32.0 × 32.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.158	DRAWINGS	YNF5677	Schallplatten	2012	colored pencil on cardboard	31.0 × 31.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.159	DRAWINGS	YNF5832	Untitled	2013	colored pencil on paper	33.0 × 24.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.160	DRAWINGS	YNF5829	Untitled	2013	colored pencil on paper	36.5 × 26.0 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.161	DRAWINGS	YNF5831	Untitled	2013	colored pencil on paper	30.5 × 22.7 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.162	DRAWINGS	YNF268	Untitled	1985-1988	colored pencil and pen on paper in plastic bag	30.5 × 11.5 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.163	DRAWINGS	YNF6678	In the water	2019	acrylic and charcoal on canvas mounted on wood	45.4 × 60.01 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.164	DRAWINGS	YNF31	Donkeys	1984	colored pencil, pencil, pen, and stamp on paper	(A): 12.8 × 23.3 cm (B): 16.5 × 22.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Viena	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.165	DRAWINGS	YNF34	With Horses?	1984	colored pencil, pencil, pen, and stamp on paper	21.5 × 23.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Viena	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNISOPORTABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDADD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.166	DRAWINGS	YNF71	Drawing Board 3	1986	colored pencil and pen on paper	60 × 79.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.167	DRAWINGS	YNF190	Untitled	1988	Acrylic and pen on paper	19.5 × 14.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.168	DRAWINGS	YNF174	Untitled	1988	pen on paper	20.0 × 14.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.169	DRAWINGS	YNF216	Untitled	1988	acrylic and pen on paper	47.8 × 35.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.170	DRAWINGS	YNF322	Untitled	1989	acrylic on paper	34.0 × 24.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.171	DRAWINGS	YNF323	Untitled	1989	acrylic on paper	34.0 × 24.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.172	DRAWINGS	YNF484	Untitled	1990	acrylic and colored pencil on paper	70.3 × 50.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.173	DRAWINGS	YNF487	Untitled	1990	acrylic on paper	56.8 × 59.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.174	DRAWINGS	YNF685	Untitled	1991	acrylic on paper	17.5 × 24.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.175	DRAWINGS	YNF684	Untitled	1991	acrylic on cardboard	28.0 × 15.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.176	DRAWINGS	YNF730	Untitled	1991	pen on paper	20.0 × 10.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.177	DRAWINGS	YNF733	Untitled	1991	pen on paper	20.2 × 12.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.178	DRAWINGS	YNF752	Untitled	1991	pen and water on paper	24.8 × 17.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECN_SOPORTETRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.179	DRAWINGS	YNF839	Ships in Girl	1992	acrylic and colored pencil on paper	28.0 × 34.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.180	DRAWINGS	YNF840	Untitled	1992	acrylic and colored pencil on paper	28.5 × 20.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.181	DRAWINGS	YNF853	Untitled	1992	colored pencil and pen on paper	20.9 × 29.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.182	DRAWINGS	YNF1027	Untitled	1993	colored pencil and pen on paper	21.0 × 14.6 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.183	DRAWINGS	YNF1086	Untitled	1993	colored pencil and pencil on paper	27.0 × 20.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.184	DRAWINGS	YNF7102	Maetel	1995	acrylic on paper	34.8 × 48.9 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.185	DRAWINGS	YNF1860	Untitled	1997	acrylic, colored pencil, and pen on paper	15.0 × 5.9 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.186	DRAWINGS	YNF1948	Untitled	1997	colored pencil and pencil on paper	29.7 × 20.9 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.187	DRAWINGS	YNF2142	Untitled	1998	acrylic on paper	49.4 × 36.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.188	DRAWINGS	YNF2143	Untitled	1998	acrylic on paper	49.5 × 36.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.189	DRAWINGS	YNF2293	Untitled	1998	colored pencil and pen on paper	20.0 × 28.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.190	DRAWINGS	YNF2446	Drawing for "Hard-boiled/Hard Luck"	1999	acrylic and colored pencil on paper	36.0 × 25.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.191	DRAWINGS	YNF2447	Drawing for "Hardboiled / Hard Luck"	1999	acrylic and colored pencil on paper	24.7 x 22.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJET O_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTU DIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNI_SOPOR_TRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.192	DRAWINGS	YNF2448	Drawing for "Hard-boiled/Hard Luck"	1999	acrylic and colored pencil on paper	36.0 × 25.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.193	DRAWINGS	YNF2461	Work for Picture Book "Lonesome Puppy"	1999	acrylic and colored pencil on paper	26.0 × 51.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.194	DRAWINGS	YNF2453	Pyromaniac	1999	acrylic and colored pencil on paper	28.0×28.0mm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.195	DRAWINGS	YNF3087	Untitled	2002	acrylic and colored pencil on paper	72.6 × 51.6 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.196	DRAWINGS	YNF3101	Untitled	2002	acrylic, colored pencil, and pencil on cardboard	17.0 × 19.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.197	DRAWINGS	YNF3299	Untitled	2002	colored pencil on paper	24.0 x 12.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.198	DRAWINGS	YNF3694	Blitz Krieg Bop	2003	colored pencil on paper	11.9 × 23.1 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.199	DRAWINGS	YNF3734	Crap	2003	Colored pencil on paper	11.0 x 16.5	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.200	DRAWINGS	YNF3841	Untitled	2004	colored pencil on paper	24.0 × 19.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.201	DRAWINGS	YNF3842	Four Stars	2004	colored pencil on paper	24.0 × 32.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.202	DRAWINGS	YNF4177	Untitled	2005	colored pencil and pen on paper	25.7 × 36.3 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.203	DRAWINGS	YNF4178	Untitled	2005	colored pencil and pen on paper	25.7 × 36.3 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.204	DRAWINGS	YNF4108	Untitled	2005	colored pencil on paper	33.5 × 24.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNISOPORTRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.205	DRAWINGS	YNF4248	Under the Tree	2006	acrylic and colored pencil on cardboard	30.5 × 23.8 cm UNFRAMED	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.206	DRAWINGS	YNF4256	I'm a Son of a Gun	2006	acrylic and colored pencil on cardboard	68.0 × 46.2 cm framed	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.207	DRAWINGS	YNF4258	It's Something Unpredictable But in the End Is Right.	2006	acrylic and colored pencil on cardboard	72.0 × 46.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.208	DRAWINGS	YNF4346	Untitled	2006	colored pencil on paper	32.7 × 24.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.209	DRAWINGS	YNF4638	Untitled	2007	Colored pencil on paper	22.5 × 16.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.210	DRAWINGS	YNF4578	Untitled	2007	Colored pencil on paper	30.5 × 23.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.211	DRAWINGS	YNF4495	Untitled (Now Smoking)	2007	colored pencil on paper	42.0 × 29.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.212	DRAWINGS	YNF4521	Miss Dead Moon	2007	colored pencil on paper	27.0 × 20.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.213	DRAWINGS	YNF4544	Untitled	2007	colored pencil on paper	35.7 × 25.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.214	DRAWINGS	YNF4603	Untitled	2007	colored pencil on paper	20.3 × 23.9 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.215	DRAWINGS	YNF4630	Untitled	2007	colored pencil on paper	21.0 × 22.8 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.216	DRAWINGS	YNF4511	Untitled	2007	pencil on paper	51.5 × 36.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.217	DRAWINGS	YNF4512	Untitled	2007	pencil on paper	51.5 × 36.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNISOPORTABO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.218	DRAWINGS	YNF4836	Dee Dee	2008	pencil on paper	51.5 × 36.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.219	DRAWINGS	YNF4837	Joey	2008	pencil on paper	51.5 × 36.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.220	DRAWINGS	YNF4826	Untitled	2008	pencil on paper	65.0 × 50.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.221	DRAWINGS	YNF4871	Untitled	2008	colored pencil on paper	33.5 × 27.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.223	DRAWINGS	YNF5363	Untitled	2010	acrylic, colored pencil, and pen on paper	29.5 × 21.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.224	DRAWINGS	YNF5365	X Troupe × Company	2010	colored pencil and pen on paper	29.5 × 21.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.225	DRAWINGS	YNF5531	News	2011	pencil on paper	65.0 × 50.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.226	DRAWINGS	YNF5553	Solid Fist	2011	colored pencil on paper	24.0 × 37.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.227	DRAWINGS	YNF5555	I AM Right Wing, I AM Left Wing, Feelings Are Leaning a Little to the Right, Wavering to the Left.	2011	Gesso and pencil on cardboard	76.0 × 48.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.228	DRAWINGS	YNF6982	Can't Stop Thinking about It.	2011	Pen and colored pencil on paper	20.0 x 14.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.229	DRAWINGS	YNF6981	Nuclear Energy	2011	Pen and colored pencil on paper	22.5 x 16.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.230	DRAWINGS	YNF6979	I Am Here, Where Are You?	2011	Pen and colored pencil on paper	22.0 x 15.9 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.231	DRAWINGS	YNF5674	Rock You!	2012	colored pencil on paper	27.0 × 21.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO_ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNISOPORTABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.232	DRAWINGS	YNF5834	Untitled	2013	colored pencil on paper	25.0 × 17.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.233	DRAWINGS	YNF5838	Peace! with Poker Face	2013	colored pencil on paper	33.0 × 25.5 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.234	DRAWINGS	YNF5892	Stars	2014	colored pencil on cardboard	77.6 × 56.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.235	DRAWINGS	YNF5893	On the Tiny Island	2014	colored pencil on cardboard	77.6 × 56.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.236	DRAWINGS	YNF6224	Mini Drawing	2016	colored pencil and pen on paper	11.5 × 9.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.237	DRAWINGS	YNF6225	Mini Drawing	2016	colored pencil and pen on paper	11.5 × 9.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.238	DRAWINGS	YNF6229	Mini Drawing	2016	colored pencil and pen on paper	11.5 × 9.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.239	DRAWINGS	YNF6230	Mini Drawing	2016	colored pencil and pencil on paper	11.5 × 9.7 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.240	DRAWINGS	YNF6203	On the Sleeping Mountains	2016	pen on paper	29.7 × 21.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.241	DRAWINGS	YNF6212	Grave Concern	2016	pen on paper	29.7 × 21.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.242	DRAWINGS	YNF6291	Fuck Everything	2016	colored pencil on paper	33.02 × 24.13 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.243	DRAWINGS	YNF6462	BLOOD	2017	colored pencil on paper	22.86 × 16.19 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.244	DRAWINGS	YNF6440	Death or Glory	2017	pencil on paper	65.0 × 50.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			

ANEXO I, LISTADO DE OBRAS

CODIGO_OBJETO_GBM	TIPOLOGÍA	NUM_INVENT_ESTUDIO ARTISTA	TITULO_TRABAJO	FECHA_TRABAJO	TECNISOPORTRABAJO	DIMENGBMONES_CMS	PRESTADOR_CIUDAD_ORIGEN	PRESTADOR_PAIS_ORIGEN	PAIS LOCALIZACIÓN ACTUAL	CIUDAD LOCALIZACIÓN ACTUAL	TRANSFER O DISPERSIÓN TRAS LA EXPOSICIÓN EN BILBAO	TIENE MARCO SI/NO	MEDIDAS CON MARCO	CORREO	REQUISITOS DE CORREO	NECESITA CAJA SI/NO	ACEPTAN CAJA ALQUIELER SI/NO	DIMENSIONES DE CAJAS: H x L x W	PACKING/SHIPPING REQUIREMENTS
GBM.236.246	DRAWINGS	YNF6693	Girl on the Cloud	2019	acrylic and colored pencil on cardboard	77.0 × 56.0 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.247	DRAWINGS	YNF6699	It ain't always easy	2019	colored pencil on paper	20.96 × 17.46 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.248	DRAWINGS	YNF6702	1, 2, 3, 4!	2019	colored pencil and pen on paper	22.86 × 15.24 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.249	DRAWINGS	YNF6704	THANK YOU FOR RAMONES!	2019	colored pencil and pen on paper	22.86 × 15.24 cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.250	DRAWINGS	YNF7095	Little Thinker	2021	Colored pencil on paper	20.6x16.5cm	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.252	DRAWINGS	YNF4088	Untitled	2019	Colored pencil on paper	23.0 x 16.3	Tokyo 1	Japan	Spain	Bilbao	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	SI				NO			
GBM.236.253	PAINTINGS	YNF5065	Fire	2019	acrylic on wood	90 x 90 cm	Tokyo 10	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	TBC				SI			Solicitan Yamato agente requerido
GBM.236.254	PAINTINGS	YNF7586	Peace Mark	2004	Acrylic and pen on wood	143 (diameter) x 4,2 cm	Tokyo 1	Japan	Japan	Tokyo	Transfer Museo Frieder Burda, Baden-Baden	TBC				SI			Solicitan Yamato agente requerido

GUGGENHEIM BILBAO MUSEOA

ESPECIFICACIONES PARA EMBALAJES

OBRA SOBRE PAPEL ENMARCADA

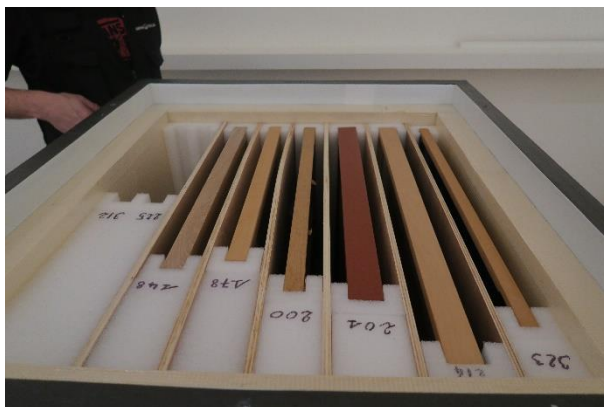
Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Enmarcados con cristal: cinta anti-rotura y envuelto en polietileno.
- Enmarcados con plexiglás: envuelto en polietileno.
- En el caso de obras de gran formato, marco de viaje con OZ clips y polietileno.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras. Pueden ser de apertura lateral o superior.



Caja compartida de apertura superior.



Caja compartida de apertura frontal

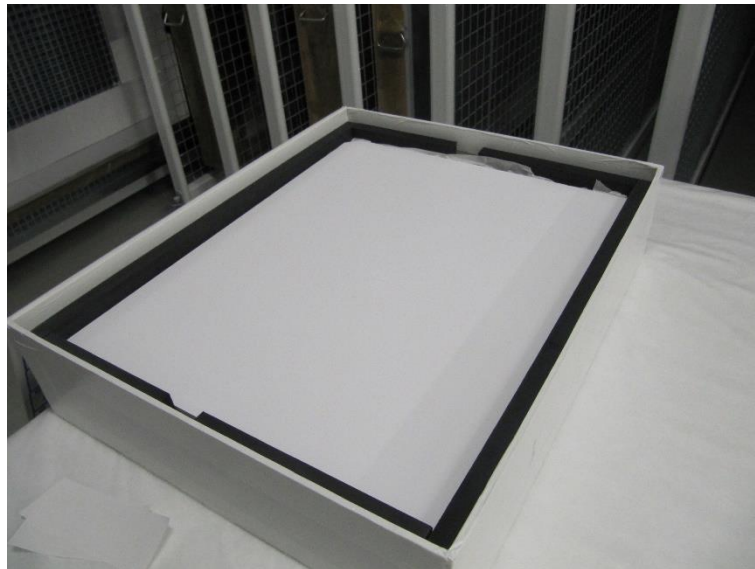
OBRA SOBRE PAPEL SIN ENMARCAR

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Caja interior:

- Materiales libres de ácido.
- Sistema de sujeción para evitar desplazamientos.
- Carpetas de *Melinex/Mylar* ajustadas al tamaño de las obras.
- En el caso de técnicas secas, los materiales de embalaje no deberán tocar la superficie pictórica, por lo que se colocarán ventanas de cartón o *passe-partout*.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.



Caja interior realizada con materiales libres de ácido.

PINTURA SOBRE LIENZO O TABLA

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir el uso de una traspaleta o similar.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Marco de viaje de madera para obras sin marco o especialmente delicadas, usando OZ Clips y varilla roscada para su sujeción.
- Forrado del marco de viaje con polietileno, evitando que toque con la superficie de la pintura empleando cinta de algodón o nylon.
- Si no lleva marco de viaje, se forrará la obra con polietileno o similar evitando el contacto con la superficie de la pintura.
- Si la caja es de apertura lateral, se colocará en la base de la misma una plancha de *Masonita* o DM para poder deslizar el marco de viaje.
- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja compartida con marcos de viaje y placa de *Masonita*.



Caja de apertura frontal para una sola obra con marco de viaje.

ESCULTURA / OBJETOS TRIDIMENSIONALES

Caja de madera exterior:

- Madera fenólica de 1.5 o 2 cm de grosor con refuerzos de 9 x 1.8 cm en todas las esquinas.
- Patines en la parte inferior para permitir la paletización de la caja.
- Protección exterior: selladora + dos capas de pintura acrílica.
- Señalización de posición de transporte, apertura, fragilidad y normativas fitosanitarias.
- Neopreno autoadhesivo en las juntas de todas las tapas que se abren.
- Asas o agarraderas para facilitar su manipulación.

Interior:

- Aislantes térmico e hidrófugo en todo el interior de la caja.
- Espuma de polietileno de densidad adecuada para evitar movimientos y vibraciones.
- Vaciado de la huella de la pieza en la espuma o fabricación de brazos o bandejas envolventes para evitar movimientos y vibraciones. Se especificará claramente la manera de desembalar la obra, indicando el orden de des-ensamblaje de la estructura interior.
- Si la pieza es pesada, se colocará una plancha de Masonita o DM en la base para facilitar su extracción.
- Todos estos elementos en contacto directo con la obra deben ir recubierto con materiales no abrasivos como Volara, Tyvek, Teflón o polietileno fino.

En el caso de cajas compartidas, se agruparán obras de dimensiones similares, con raíles o separadores entre ellas para evitar que rocen unas con otras.



Caja con vaciado de espuma adaptado a la obra de arte.



Abrazaderas interiores adaptadas a la forma de la obra de arte.



Caja compartida para obras tridimensionales.