

GUGGENHEIM BILBAO

LA MIRADA BOREAL  
NOCHES BLANCAS EN ESTOCOLMO Y COPENHAGUE:  
UNA VISIÓN CONTEMPORÁNEA

HILMA AF KLINT | ARTE Y ARQUITECTURA  
EN EL MUNDO NÓRDICO

*Amigos del Museo*

domingo 16–viernes 21 de junio, 2024



# GUGGENHEIM BILBAO

“La vida debe vivirse mirando al futuro,  
pero solo puede comprenderse volviendo al pasado”.  
Soren Kierkegaard

Con motivo de la **exposición temporal “Hilma af Klint”**, que habitará el Museo Guggenheim Bilbao a partir del 18 de octubre, 2024, proponemos un gran viaje a las fuentes originales de su inspiración: **las ciudades de Estocolmo y Copenhague**. Cuando la artista sueca (1862–1944) comenzó a crear pinturas radicalmente abstractas en 1906, no se parecían a nada que se hubiera visto antes: audaces, coloridas y sin ataduras de referencias reconocibles al mundo físico. Pasaron varios años antes de que otros dieran pasos similares a ella para liberar su propia obra de arte de contenido representativo. Af Klint rara vez exhibió sus pinturas en público y, convencida de que el mundo no estaba listo, llegó a establecer que no se mostrarán hasta veinte años después de su muerte. Sin embargo, su trabajo fue casi invisible hasta 1986, y ha sido en las últimas décadas cuando sus pinturas y obras en papel han recibido la merecida atención.

La transformación de **Estocolmo** durante el **solsticio de verano**, cuando la luz vence a la oscuridad, es tan desmesurada que parece otra ciudad. Como sus habitantes, casi salidos de otro mundo. Solitaria, aterida, acuosa y fría, ha escondido sus bellezas racionales durante el largo invierno y con el verano se cambia toda ella; la luz es su vestido. No pierde ese aire algo melancólico y demasiado sensato de las urbes nórdicas, pero tiende a desmelenarse ante el empuje de sus ciudadanos.

Esta es una ciudad anfibia en la realidad y en la metáfora. A partir de una fortaleza defensiva que se estableció hace casi ocho siglos entre el gran lago Mälaren y el fiordo Saltsjön, fue creciendo sobre catorce islas principales, hoy hermosos fragmentos de arquitectura entre jardines que se asoman a unas aguas prístinas. La unión perfecta de urbanismo y naturaleza, armonía de bosques, lagos, puentes y solemnes edificios, escenario en el que casi un millón de personas (el doble contando el extrarradio) confirman los mitos del estado del bienestar: riqueza, tolerancia, seguridad, belleza... Aunque también las últimas décadas han cobrado su tributo a Estocolmo.

La capital sueca es también, en lo físico y en lo simbólico, un auténtico archipiélago de fragmentos armoniosamente ensamblados. Ciudad hasta no hace mucho muy permeable a exilios y emigraciones, enemiga oficial de guetos raciales y exaltación permanente de lo joven, de lo vigoroso y lo vital, igual conviven gentes de muchos pueblos que el cemento, el vidrio y el viejo ladrillo de los edificios. Y siempre ha concedido preeminencia a los asuntos culturales y estéticos.

Bañada por las aguas del Báltico, **Copenhague** se revela tan llena de encantos como de contrastes. Con el ordenamiento majestuoso de la plaza Amalienborg, el viajero siente de inmediato el prestigio de una capital real. En sus museos, sorprende descubrir una riqueza artística extrañamente desconocida: el Museo de Bellas Artes nos iniciará en la pintura danesa y en una fabulosa colección de impresionistas franceses, mientras que la prestigiosa Gliptoteca Ny Carlsberg nos presentará algunas de las esculturas más célebres de la Antigüedad... y más impresionistas. Una alianza única de tradición y modernidad anima las calles peatonales del casco histórico y las del antiguo puerto Nyhavn, un estallido de coloridas fachadas en las viejas casas de marineros. Pero en este país de cuentos y de sagas, el aliento de lo imaginario nunca está demasiado lejos: es el que envuelve la célebre silueta de la Sirenita.

La capital danesa y su región constituyen metrópolis dinámica, donde el urbanismo portuario y la innovación arquitectónica han contribuido en

# GUGGENHEIM BILBAO

estos últimos años a metamorfosear el paisaje de la capital y su ecosistema urbano. Si algunas construcciones son audaces y contrastan con su entorno, se inscriben en una historia de la modernidad danesa que remonta a las grandes figuras de la arquitectura y el diseño del siglo XX, como Arne Jacobsen, Finn Juhl y Jørn Utzon, y se perpetua hoy con personalidades reconocidas como Bjarke Ingels, Dorte Mandrup o Henning Larsen.

Hemos incluido restaurantes muy especiales, y nos alojaremos en el espectacular **Grand Hotel de Estocolmo**, un clásico imperecedero, y en el **Hotel Royal de Copenhague**, diseñado por Arne Jacobsen.

# GUGGENHEIM BILBAO

## 1. DOMINGO 16 JUNIO: BILBAO / ÁMSTERDAM / ESTOCOLMO

A.M.

**10.30 h.** Presentación en el aeropuerto de Bilbao, mostradores de facturación de la cía. KLM. Trámites de facturación y embarque.

P.M.

**12.00 h.** Salida del vuelo de la cía. KLM KL-1526 con destino Ámsterdam.

**14.00 h.** Llegada a Ámsterdam, tránsito y conexión.

**14.40 h.** Salida del vuelo de la cía. KLM KL-1223 con destino Estocolmo

**16.40 h.** Llegada a Estocolmo-Arlanda y traslado al hotel (aprox. 45 km).

Grand Hotel 5\*

grandhotel.se

Södra Blasieholmshamnen 8

103 27 Estocolmo, Suecia

Tel: +46 8 6793500

Email: info@grandhotel.se



**19.30 h.** Paseo por Gamla Stan, la ciudad vieja de Estocolmo.

Cena libre (con reserva, pago directo). Alojamiento.

## 2. LUNES 17 JUNIO: ESTOCOLMO

A.M.

Desayuno.

**9.15 h.** Salida a pie desde el hotel. Paseo interpretativo rumbo al Ayuntamiento.

**10.00 h.** Visita al Ayuntamiento (arq. Ragnar Östberg), donde podremos conocer los famosos salones azul y dorado donde se celebran la ceremonia y el baile de la entrega de los premios Nobel cada mes de diciembre en Estocolmo. También podremos visitar la Galería del Príncipe y el salón donde se llevan a cabo las ceremonias de boda, entre otras muchas estancias.

P.M.

**12.00 h.** Traslado en barco a Drottningholm. Situado en una cercana isla del lago Mälaren, el real sitio, con su palacio y teatro barrocos (1766) admirablemente conservados, su pabellón chino y sus jardines, es el ejemplo más espléndido de residencia real de la Europa septentrional del XVIII inspirada en el modelo de Versalles (visita interior solo al teatro barroco).

**14.00 h.** Almuerzo libre (con reserva, pago directo).

**16.00 h.** Regreso a Estocolmo.

**17.00 h.** Traslado a Fotografiska. Visita al museo contemporáneo de fotografía, arte y cultura más grande del mundo, que cuenta con sedes en Estocolmo, Tallinn, Nueva York y Berlín.

**19.00 h.** Regreso al hotel. Cena libre. Alojamiento.



## 3. MARTES 18 JUNIO: ESTOCOLMO / COPENHAGUE

A.M.

Desayuno.

**9.30 h.** Traslado a Blockhusudden.

### EXCLUSIVO AMIGOS GUGGENHEIM BILBAO

**10.00 h.** Visita privada a museo cerrado a la Galería Thiel, uno de los mejores museos de arte en Suecia, bellamente ubicada en terrenos amurallados en Blockhusudden en el

# GUGGENHEIM BILBAO

parque real de Djurgården. La galería alberga una colección única de obras de arte de finales del siglo XIX y principios del XX de artistas destacados de la época, incluidos Eugène Jansson, Carl Larsson, Bruno Liljefors, Edvard Munch, August Strindberg y Anders Zorn. El edificio fue diseñado por Ferdinand Boberg específicamente para albergar la magnífica colección de arte del banquero y mecenas del arte Ernest Thiel y se completó en 1907. La Galería Thiel también sirvió como residencia del coleccionista de 1907 a 1924 y ha permanecido en gran medida inalterada desde entonces.



El piso superior fue diseñado de acuerdo con la propuesta de Thiel de dos estancias grandes "cuyas paredes estarían cubiertas con pinturas". Estas dos habitaciones, así como la gran sala de Munch, tienen techos de vidrio que permean la luz del día. La sala de la torre es el corazón de la galería, o quizás su alma, ya que contiene la máscara mortuoria de Nietzsche y los grabados de Edvard Munch.

Resulta evidente cuán meticuloso fue Ernest Thiel en su elección de iluminación, en la disposición de las habitaciones, la elección de los colores, etc. La colección y el edificio juntos forman una entidad sorprendentemente hermosa.

**11.15 h.** Traslado a la isla de Skeppsholmen.



**11.30 h.** Visita al Moderna Museet. Se inauguró en 1958, cuando el arte moderno de principios del siglo XX y la fotografía de 1840 en adelante se trasladaron del Museo Nacional a una antigua sala de perforación de la marina en la isla de Skeppsholmen. El edificio actual se completó en 1998, y está obra de Rafael Moneo. Es uno de los principales museos de arte moderno y contemporáneo de Europa, célebre por coleccionar y programar exposiciones de forma arriesgada. La colección del Moderna Museet comprende más de 130.000 obras en varios medios. Originalmente

dominada por tres categorías: arte sueco y nórdico, modernismo francés y arte estadounidense de los años 50 y 60, la colección se ha ampliado para incluir a mujeres y artistas innovadores de los siglos XX y XXI de un mundo globalizado. Con unas 100.000 piezas, la colección de fotografía del Moderna Museet es incomparable. **De forma permanente muestran obras de Hilma af Klint, ya que la sede de la Fundación que lleva el nombre de la artista es el propio Moderna Museet.**

**P.M.**

**13.00 h.** Traslado a Artipelag (aprox. 25 km).

**13.45 h.** Almuerzo libre (con reserva, pago directo).



**15.00 h.** Visita a Artipelag (arq. Johan Nyrén, 2012), un delicado museo con jardín de esculturas y exposiciones temporales, espectacularmente ubicado en una isla del archipiélago de Estocolmo.

**16.30 h.** Traslado al aeropuerto de Estocolmo (aprox. 67 km).

**17.30 h.** Llegada al aeropuerto de Estocolmo-Arlanda. Trámites de facturación y embarque.

**19.00 h.** Vuelo de la cía. Norwegian D8-3209 destino Copenhague.

**20.00 h.** Llegada a Copenhague. Traslado al hotel.

Royal 5\*

radissoncollection.com



# GUGGENHEIM BILBAO

Hammerichsgade 1  
1611 Copenhagen, Dinamarca  
Tel: +45 3342 6000  
Email: reception.copenhagen@  
radissoncollection.com

Cena libre (con reserva, pago directo). Alojamiento.

## 4. MIÉRCOLES 19 JUNIO: COPENHAGUE A.M.

Desayuno.

**9.15 h.** Traslado al Louisiana Museum of Modern Art, ubicado al norte de Copenhagen, en la localidad ribereña de Humlebæk (aprox. 40 km).

### EXCLUSIVO AMIGOS MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

**10.00 h.** Acceso antes de la apertura al Louisiana Museum of Modern Art, uno de los museos de arte moderno y contemporáneo más bellos del mundo. Cuando Louisiana abrió sus puertas en 1958, su fundador, Knud W. Jensen, pretendía que el museo fuera el hogar del arte danés moderno. Pero pocos años después cambió de rumbo y, en lugar de ser una colección predominantemente danesa, Louisiana se convirtió en un museo internacional con muchas obras de renombre. El estrecho contacto y la colaboración de Louisiana con el medio artístico y cultural internacional ha sido desde entonces una de las mayores fortalezas del museo. Y también una de las principales razones por las que Louisiana ha podido presentar un programa de exposiciones que ha tenido una gran repercusión en el público a lo largo de los años. Louisiana se ha convertido así en uno de los museos más respetados del mundo, y en el futuro podrá atraer exposiciones y artistas a un nivel que pocos otros museos, ya sea en Dinamarca o en el extranjero, puedan igualar. Louisiana se hizo particularmente conocida por el llamado "principio de sauna" de Knud W. Jensen. Jensen dividió las exposiciones en variedades frías y calientes: la caliente consistía en artistas que los visitantes ya conocían, los grandes clásicos modernos, mientras que el frío daba lugar a nombres de los que los visitantes nunca habían oído hablar, los artistas menos accesibles, a menudo contemporáneos. El truco consiste en combinar ambos para que las exposiciones más populares atraigan a visitantes que también puedan ver algo diferente y a menudo inesperado.



P.M.

**12.30 h.** Recorrido en bus por el estrecho de Øresund, rumbo a Charlottenlund (aprox. 30 km).

# GUGGENHEIM BILBAO



**13.30 h.** Almuerzo libre (con reserva, pago directo) en el edificio diseñado por Zaha Hadid como extensión para el Museo Ordrupgaard.

**15.00 h.** Visita al Museo Ordrupgaard: su arquitectura por sí sola bien merece el viaje. Ordrupgaard consta de cuatro edificios espectaculares, cada uno de ellos diseñado por un arquitecto distinguido. Estilísticamente, la arquitectura abarca más de 100 años y, en términos de su función original, los edificios comprenden dos casas privadas y dos modernas ampliaciones de museos. Los dos primeros consisten en la elegante mansión de Wilhelm y Henny Hansen, diseñada por Gotfred Tvede, y la icónica casa de Finn Juhl. A esta última categoría pertenecen las incorporaciones posteriores de la iraquí-británica Zaha Hadid y del estudio noruego Snøhetta. Su colección de vanguardias francesas es una de las mejores en manos privadas en toda Escandinavia.

**17.00 h.** Traslado a Klampenborg por la ruta costera (aprox. 4 km).

**17.15 h.** Visita a la colonia Bellevue (gasolinera, teatro, apartamentos, cabinas de playa, etc.) diseñada por el célebre arquitecto moderno danés Arne Jacobsen.

**18.00 h.** Continuación del viaje hacia Copenhague (aprox. 12 km).

**18.30 h.** Visita al Statens Museum for Kunst-SMK, la Galería Nacional de Dinamarca. Es el mayor museo de arte del país. Aquí podremos disfrutar de más de 700 años de arte danés e internacional, desde los principios del Renacimiento hasta el último arte contemporáneo. El SMK está en el centro de Copenhague, junto al castillo de Rosenborg, y alberga un tesoro de obras maestras de algunos de los más grandes artistas de la historia. La colección de arte tiene su origen en las colecciones privadas de los reyes, pero en la actualidad pertenece al pueblo de Dinamarca. La colección de arte danés y nórdico es única, y también la colección de arte francés goza de fama internacional. La ampliación arquitectónica del edificio clásico, realizada hace pocos años por Karres & Brands + Polyform, es sencillamente espectacular.

**20.00 h.** Regreso al hotel. Cena libre (con reserva, pago directo). Alojamiento.

## 5. JUEVES 20 JUNIO: COPENHAGUE

A.M.

Desayuno.

**9.30 h.** Salida a pie desde el hotel.

**10.00 h.** Visita a la Gliptoteca Ny Carlsberg, que nació como resultado de una donación privada por parte del heredero del imperio cervecero Carlsberg. Carl Jacobsen, aficionado al arte antiguo, había ido recopilando una buena colección de esculturas griegas, romanas, egipcias y etruscas, a las que posteriormente fue incorporando otras francesas y danesas. Situada en pleno centro, junto a los Jardines de Tívoli y nuestro hotel, la Ny Carlsberg Glyptotek alberga hoy una magnífica colección de arte antiguo, así como de obras del siglo XIX entre las que se encuentran numerosas esculturas de Degas o cuadros de van Gogh, Gauguin, Monet, Rousseau, Courbet, Cézanne, Manet, etc.

**11.30 h.** Paseo interpretativo por el casco histórico de Copenhague, rumbo al viejo puerto Nyhavn. De camino veremos la Biblioteca Nacional "Diamante Negro" (arq. Schmidt Hammer Lassen, breve visita interior/ exterior), el nuevo puente diseñado por Olafur Eliasson, y el nuevo complejo BLOX by OMA (arq. Rem Koolhaas).

P.M.

**13.30 h.** Almuerzo libre (con reserva, pago directo).

# GUGGENHEIM BILBAO

**15.30 h.** Continuación del paseo interpretativo. Disfrutaremos de espectaculares vistas desde el puerto Amalienhaven sobre el nuevo edificio de la ópera (arq. Henning Larsen), la plaza del palacio Amalienborg, y la colosal Iglesia de Federico. También comentaremos el nuevo Centro Dramático Nacional, diseñado por Lundgaard & Tranberg, en una zona portuaria recuperada para usos culturales.



**17.30 h.** Traslado en bus.

## EXCLUSIVO AMIGOS MUSEO GUGGENHEIM BILBAO

**18.00 h.** Visita a una colección privada.

**19.00 h.** Regreso al hotel. Cena libre (con reserva, pago directo) en el Parque Tivoli, ubicado frente al hotel y siempre animado en el verano danés. Alojamiento.

## 6.VIERNES 21 JUNIO: COPENHAGUE / BILBAO

**A.M.**

Desayuno.

**10.30 h.** Salida desde el hotel (con maletas ya cargadas en el bus).

**11.00 h.** Visita a Cisternerne, uno de los espacios expositivos más sorprendentes de Europa, ubicado en unas antiguas y monumentales cisternas subterráneas de agua.

**P.M.**

**12.15 h.** Traslado al Vestegnen (zona occidental) de Copenhague.



**13.00 h.** Almuerzo libre (con reserva, pago directo).

**15.00 h.** Visita a Arken. En 1988 se celebró un concurso de arquitectura para el establecimiento de un nuevo museo de arte en el Vestegnen (zona occidental) de la capital danesa, y Søren Robert Lund, estudiante de arquitectura de 25 años, ganó con una propuesta visionaria. Quería incorporar las líneas del paisaje en la arquitectura del museo que jugaría junto con la costa y el paisaje de dunas. Su visión era utilizar un barco varado como una metáfora para el diseño de Arken. Desde su apertura en 1996, Arken ha sido una gran escultura junto a la bahía de Køge, y la arquitectura del museo está inspirada en el



# GUGGENHEIM BILBAO

entorno marítimo. Los ejes de Arken se extienden en el paisaje como brazos largos, conectando el museo con el sitio y ofreciendo una experiencia de museo diferente. Es uno de los mejores ejemplos en Dinamarca de arquitectura deconstructivista, rompiendo formas acostumbradas a favor de ángulos sesgados y engaño óptico.

En 2016, se inauguró un nuevo paisaje alrededor del museo. La isla del arte es culmina la idea de crear una mejor armonía entre la arquitectura marítima característica del museo y el paisaje circundante. Originalmente, el Arken estaba destinado a tumbarse en la playa como un barco varado. Sin embargo, la idea tuvo que ser abandonada por razones de conservación y el museo fue trasladado tierra adentro. La generosa donación de AP Møller y su esposa Chastine Mc-Kinney Møller –la misma fundación que financió la construcción del nuevo edificio de la Ópera- ha hecho posible el sueño de un Arken rodeado de agua.

**16.30 h.** Traslado al aeropuerto de Copenhague (aprox. 21 km).

**17.30 h.** Llegada. Trámites de facturación y embarque.

**19.25 h.** Salida del vuelo de la cía. Vueling VY-3293 con destino Bilbao.

**22.20 h.** Llegada a Bilbao y fin de nuestros servicios.

Los itinerarios podrán modificarse por causas-logístico operativas (se entregará versión definitiva a los inscritos aproximadamente 10 días antes de la fecha de salida).

# GUGGENHEIM BILBAO

## PRECIOS (POR PERSONA)

En hab. doble estándar, mín. 20 viajeros: 3.150 €

En hab. doble estándar, mín. 15 viajeros: 3.450 €

En hab. doble estándar, mín. 10 viajeros: 3.995 €

## SUPLEMENTOS OPCIONALES (POR PERSONA) – SUJETOS A DISPONIBILIDAD

Supl. hab. doble uso individual estándar: 1.150 €

Supl. vuelos business class: bajo petición ([consultar](#))

Cambio a habs. superiores todo el viaje: consultar

## EL PRECIO INCLUYE

- Billetes de avión en clase turista para los vuelos Bilbao/Estocolmo (vía Ámsterdam, con escala y cambio de avión) y Copenhague/Bilbao (directo).
- Tasas de aeropuerto por importe de 98 € (a reconfirmar hasta 21 días antes de la fecha de salida).
- Estancia en Estocolmo (2 noches) y Copenhague (3 noches) en los hoteles señalados en el itinerario, en régimen de alojamiento y desayuno. Habitaciones dobles o individuales estándar.
- Servicio de maleteros en el hotel.
- Todos los traslados necesarios en vehículos privados, según se indique en cada caso en el programa final.
- Entradas a museos y visitas especificadas.
- Acompañamiento de un representante del Museo Guggenheim Bilbao (Oiane Salazar).
- Acompañamiento de un representante de la Agencia Organizadora (Mikel González).
- Seguro de asistencia en viaje (Mapfre Asistencia).
- Viaje sujeto a condiciones especiales de anulación (ver más abajo).

## EL PRECIO NO INCLUYE

- Seguro de cancelación de viaje (Mapfre Asistencia), consultar.
- Almuerzos ni cenas de ningún tipo.
- Traslados distintos a los específicamente indicados como incluidos en el programa.
- Extras en general (tales como servicio de lavandería, propinas adicionales personales a chóferes/guías/maleteros, llamadas telefónicas, etc.).

Pueden realizar sus pagos por transferencia, en efectivo, con tarjeta de crédito (exclusivamente Visa o MasterCard) o cheque. No se permiten pagos con American Express o Diners Club bajo ningún concepto.

## PLAZOS DE INSCRIPCIÓN

Miembros de Honor desde el 12 de marzo

Miembros Internacionales desde el 21 de marzo

Amigos desde el 4 abril

Cierre de reservas 5 de mayo

Depósito obligatorio: 1.500 € en el momento de la inscripción

Pago final: 5 de mayo

Más información: Viajes Mundo Amigo (María José Carral y Laura de León) 915 24 92 10

De lunes a viernes de 10:00 h a 19:00 h; sábado de 10:30 h a 13:00 h

email María José Carral Viajes Mundo Amigo [mariajose.carral@mundoamigo.es](mailto:mariajose.carral@mundoamigo.es)

# GUGGENHEIM BILBAO

## Cuenta para transferencias:

ENTIDAD: LA CAIXA

BENEFICIARIO: VIAJES MUNDO AMIGO S.A.

CUENTA (IBAN): ES77 2100 3919 220200075735

(Se ruega indicar en el campo de observaciones de la transferencia la referencia GUGGENHEIM ESCANDINAVIA 2024)

**CONDICIONES GENERALES:** Las siguientes normas obligarán a las partes transcribiendo, desarrollando o completando el Real Decreto 1/2007 de 16 de noviembre en la que se aprueba el texto refundido de la Ley General para la Defensa de los Consumidores y Usuarios y otras leyes complementarias, y sin oponerse de modo alguno a la misma. Las materias no reguladas en estas condiciones se regirán por la citada Ley. Los precios indicados han sido calculados en base a un mínimo de 10 personas. En caso de no alcanzar el número mínimo de personas tendrá lugar una alteración del precio o la anulación del viaje. Tanto en uno como en otro caso se procederá a comunicarlo al cliente con un mínimo de 10 días de antelación a la fecha de salida prevista. La agencia organizadora se reserva la posibilidad de modificar la prestación de los servicios cuando lo considere necesario para el adecuado desarrollo del mismo.

**ANULACIONES:** El cliente puede desistir de los servicios solicitados o contratados en cualquier momento y tiene derecho al reembolso de las cantidades que haya abonado, debiendo indemnizar a la agencia organizadora en las siguientes cuantías: en caso de viajes combinados abonará los gastos de gestión en la cuantía de 150 € por persona, los de anulación debidamente justificados y una penalización consistente en el 25% del importe total del viaje si el desistimiento se produce con más de 30 días y menos de 45 días de antelación a la fecha de iniciación del viaje; el 50% entre los días 29 y 16, el 75% entre los días 15 y 10, y el 100% dentro de los 9 días anteriores a la salida. En el caso de haber adquirido entradas para espectáculos, no admiten reembolsos de ningún tipo y se penalizarán las anulaciones por el importe total del coste de las mismas. Igualmente, de no presentarse a la hora prevista de salida, el cliente no tendrá derecho a devolución alguna sobre la cantidad abonada. La agencia organizadora será una mera intermediaria entre el cliente y la cía. de seguros (Mapfre Asistencia) en el caso de producirse una anulación, debiendo abonarse los gastos de anulación que concurren y procediéndose después a reclamárselos a la aseguradora.

Adicionalmente a las cantidades devengadas por los porcentajes pactados anteriormente, el viajero deberá pagar los servicios turísticos que estén sujetos a condiciones económicas especiales de contratación y cancelación y que no permitan el reembolso de lo pagado por tal concepto. Tales servicios consisten en: tarifas especiales de avión/tren/barco/vehículos de alquiler como buses, furgonetas o similar (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de alojamiento (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de almuerzos/cenas en restaurantes (negociadas para individuales o grupos), tarifas especiales de entradas a espectáculos/museos/monumentos, tarifas especiales de guías locales y/o visitas guiadas (negociadas para individuales o grupos), pólizas de seguro de asistencia (con o sin protección parcial por cancelación) o cualquier servicio similar objeto de negociación de tarifas especiales y firma de contratos vinculantes (y con cláusulas de cancelación parcial o total muy restrictivas) por parte del organizador.

## NOTAS IMPORTANTES

### LOS PARTICIPANTES SON RESPONSABLES ÚNICOS DE:

- **PORTAR LA DOCUMENTACIÓN NECESARIA PARA EL VIAJE (DOCUMENTO DE IDENTIDAD, DNI O PASAPORTE SI FUERA NECESARIO, EN REGLA, VISADO EN SU CASO, ACREDITACIÓN DE SEGURO DE SALUD ETC...).**
- **SEGUIR EL ITINERARIO, HORARIOS E INDICACIONES DEL ACOMPAÑANTE DEL GRUPO.**
- **NECESIDADES MÉDICAS.**
- **COMPROBAR LA PREVISIÓN DEL TIEMPO Y CONSULTAR DUDAS SOBRE LA ETIQUETA REQUERIDA PARA CADA MOMENTO.**
- **COMPROBAR LAS RECOMENDACIONES DE VIAJE Y REQUERIMIENTOS DE VACUNACIÓN QUE FACILITA EL MINISTERIO DE ASUNTOS EXTERIORES Y DE COOPERACIÓN:**  
<http://www.exteriores.gob.es/Portal/es/ServiciosAlCiudadano/SiViajasAlExtranjero/Paginas/RecomendacionesDeViaje.aspx#>
- **OBJETOS PERDIDOS Y ROBOS DURANTE EL VIAJE.**
- **RECUERDEN QUE:**
- **PARA OPTIMIZAR LA ORGANIZACIÓN SE INCLUIRÁ A TODOS LOS PARTICIPANTES EN LOS ALMUERZOS Y CENAS DE PAGO SALVO QUE SE EXPRESE LO CONTRARIO.**
- **EL MÉTODO DE PAGO EN LOS RESTAURANTES SERÁ EL ACORDADO PARA TODO EL GRUPO SEGÚN PROGRAMA.**
- **LA PUNTUALIDAD ES IMPORTANTE PARA NO RETRASAR AL GRUPO Y LAS ACTIVIDADES PREVISTAS. SE DARÁN UN MÁXIMO 5 MINUTOS DE CORTESÍA. EL PARTICIPANTE QUE LLEGUE TARDE PODRÁ ALCANZAR AL GRUPO POR MEDIOS PROPIOS.**