

GUGGENHEIM BILBAO

**PLIEGO DE CONDICIONES TÉCNICAS QUE RIGE LA CONTRATACIÓN
DEL SERVICIO DE TRANSPORTE DE DISPERSIÓN DE LAS OBRAS DE
ARTE DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *JUNE CRESPO. VASCULAR***

ÍNDICE

1. OBJETO
2. ALCANCE
3. PROPUESTA TÉCNICA
4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA
5. VARIACIONES SOBREVENIDAS
6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

GUGGENHEIM BILBAO

1. OBJETO

1.1. Objeto

El presente Pliego tiene por objeto la definición de las condiciones técnicas en cuyo marco el contratista deberá prestar a la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao (en adelante, la Fundación) el servicio de transporte para la devolución de las obras de arte de la exposición temporal *June Crespo. Vascular* cuya clausura está prevista para el 9 de junio de 2024, dividido en dos lotes: Lote 1, devolución de las obras de arte a destinos en el País Vasco, Barcelona, Madrid y Valencia; y Lote 2, devolución de las obras de arte a destinos en Francia e Italia.

1.2. Consultas

Para ampliar la información aportada en el presente Pliego, los ofertantes podrán contactar con Josetxu Morillo del Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, jmorillo@guggenheim-bilbao.eus o en el teléfono (+34) 944 359 079, en el horario de 9:00 a 14:00h.

2. ALCANCE

El alcance de los servicios que se requerirán al contratista es el que se detalla a continuación (en lo sucesivo, y en su conjunto, los "Servicios"), aportándose el Anexo I correspondiente al listado de obras de arte del Lote 1 con sus especificaciones particulares y el Anexo II correspondiente al listado de obras de arte del Lote 2 con sus especificaciones particulares. El contratista, que podrá ser seleccionado para prestar los Servicios en uno o los dos Lotes, ejecutará estos con los mayores niveles de calidad, eficacia y eficiencia, de modo que garantice la indemnidad de las obras de arte.

Se prestará especial atención a los medios materiales o recursos que faciliten una práctica más sostenible del servicio, tales como, calidad ambiental de los motores, tecnología para la supervisión virtual, etc.

2.1. Transporte de obras de arte

Incluye la recogida en la Fundación, el transporte y devolución a sus propietarios, tal como viene detallado en los Anexos I y II. Adicionalmente se incluyen todos los procesos de descarga realizados en destino (no incluida la carga en la Fundación) y todos los procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte y durante la propia entrega de las obras de arte, si los hubiera. El servicio de transporte será organizado según el calendario y las condiciones establecidas por la Fundación.

2.2. Tramitación aduanera

Consiste en la realización de gestiones aduaneras en destino. Se requiere que el contratista coordine todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).

GUGGENHEIM BILBAO

2.3. Correos

Incluye la contratación de viajes y alojamientos, el pago de dietas, el seguro de viaje si fuera requerido, la coordinación de los viajes, así como la asistencia a los correos durante el proceso de desinstalación en la Fundación, y en ruta durante la devolución.

2.4. Soluciones tecnológicas / Correos virtuales

Incluye la tecnología y los medios necesarios para la aplicación de la figura del correo virtual durante la manipulación y transporte de las obras según se describe en el apartado 6.

3. PROPUESTA TÉCNICA

Los ofertantes deberán aportar la siguiente documentación técnica dentro del Sobre B, siendo requisito indispensable presentarla tanto en formato papel como en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos:

3.1. Plan-programa de logística

Este documento describirá, para cada Lote según se indica en los Anexos I y II, y mediante un exhaustivo calendario, la secuencia de ejecución de los Servicios solicitados para cada una de las obras o grupo de obras de un mismo cedente. La estructura y el nivel de desglose del Plan-programa propuesto deberán ser similares al de la justificación económica descrita en el apartado 4 siguiente. Este plan de logística deberá identificar para el Lote 2 los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la prestación de los Servicios en cada país. El Plan-programa incluirá así mismo un plan de viaje para los correos que detalle las pernoctas en tránsito, los billetes de avión, (con especificación de las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos), así como asistencia en viajes.

3.2. Memoria técnica

Este documento describirá:

- a) la metodología de trabajo para la ejecución de los Servicios solicitados, detallando el sistema de interlocución con la Fundación y los protocolos de notificación y atención de incidencias, así como el reparto de funciones y responsabilidades entre el contratista y los distintos agentes internacionales, en su caso. Igualmente se describirá el tipo de informe que se facilitará a la Fundación (envío de fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informe gráfico similar) durante la carga/descarga y estiba/desestiba.
- b) el listado pormenorizado de los medios humanos y materiales e instalaciones que se emplearán en la prestación de los Servicios.

La relación de medios humanos contendrá el nombre, apellidos y teléfono de contacto permanente (24 horas) de la persona que coordinará y dirigirá la prestación de todos los Servicios (en lo sucesivo, el "Coordinador"), así como su curriculum que indicará su experiencia y antigüedad en la empresa. Esa relación identificará así mismo a los conductores de vehículos terrestres, aportando datos sobre su perfil profesional y experiencia y antigüedad en la empresa. Por último, la memoria identificará para el Lote 2 a los agentes internacionales de transporte con los que se coordinará la

GUGGENHEIM BILBAO

prestación de los Servicios en cada país y detallará sus funciones y responsabilidades concretas, así como su experiencia en trabajos similares.

El listado de medios materiales consistirá en una descripción exhaustiva de las características técnicas de las instalaciones (por ejemplo, almacenes de arte) y de los vehículos de transporte que vayan a ser empleados, con especial atención a la clasificación ambiental de la flota de vehículos aplicables al servicio, a la antigüedad de dicha flota, así como al sistema de conexión en *streaming* mediante cámaras que monitoricen el interior de las cajas del camión y sean accesibles en remoto las 24h.

- c) descripción de las características técnicas, funcionalidades y calidades de los dispositivos electrónicos para monitorización de los embalajes (*trackers*) que deberán responder a las especificaciones requeridas en el apartado 6.5 siguiente.
- d) políticas y buenas prácticas medioambientales implantadas en la empresa.

4. JUSTIFICACIÓN DE LA OFERTA ECONÓMICA

Las empresas deberán presentar en documento separado dentro de la proposición económica la justificación de su oferta para cada Lote, ordenada por países de destino (en su caso) y direcciones de entrega, indicando los conceptos y costes para cada obra o grupo si procede de un mismo cedente, con subtotales por cedentes y país (en su caso). Dicho documento deberá presentarse en papel, firmado y sellado, y en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos, incluyendo documento Excel.

La justificación de la oferta económica incluirá para cada Lote según proceda:

- a) Gastos de los transportes de devolución y entrega en destino de las obras de arte. La oferta consignará en partidas independientes los distintos servicios que comprende cada uno de los transportes: descarga a la entrega en destino (las operaciones de carga de las obras de arte en la Fundación no deberán ser presupuestadas), transporte, pernocta en almacenes o recintos de seguridad (debiendo aportar costes de seguridad humana 24h), operaciones en aeropuerto, procesos de manipulación que tuvieran lugar en las posibles escalas y/o cambios de medios de transporte, y si fuese requerido, servicio de escolta, intervención de medios de apoyo para el movimiento de obras de arte (por ejemplo la utilización de grúas o maquinaria especial), etc.
- b) Gastos aduaneros derivados de la devolución de las obras.
- c) Gastos relacionados con la coordinación de viajes de los correos. En el presupuesto se deberá desglosar en partidas separadas los siguientes conceptos: transporte local, billetes de avión, alojamiento en tránsito y estancia, seguro de viaje en los casos en los que es requerido, y dietas. Se especificarán las compañías aéreas, rutas y hoteles propuestos. El presupuesto deberá indicar también la comisión que aplicará el ofertante sobre cada una de las partidas.

GUGGENHEIM BILBAO

- d) Gastos relativos a los dispositivos electrónicos (*tracker*) para la monitorización de embalajes. La oferta económica incluirá el precio unitario por dispositivo de monitorización (*tracker*). La instalación de los dispositivos de monitorización se realizará bajo requerimiento de los prestadores.
- e) Gastos relativos al servicio de conexión en *streaming* con el interior de la caja de los camiones. La oferta económica incluirá el precio unitario por conexión.
- f) Gastos relacionados con la coordinación de los servicios prestados.

La oferta económica y su justificación deberán realizarse de acuerdo con los detalles técnicos contenidos en los Anexos I y II del presente Pliego. En aquellos casos en los que dichos Anexos contengan información pendiente de definir, los ofertantes deberán presupuestar las opciones no confirmadas a fin de que la Fundación disponga de un presupuesto de máximos.

Así mismo, se especificará qué servicios se prestarán en horario laboral y cuáles en horario extraordinario, tanto por parte del ofertante como por parte de los agentes contratados por este y por parte de cualesquiera otros proveedores, indicando las tarifas correspondientes.

Los gastos adicionales que pudieran derivarse del incumplimiento del plan de viaje ofertado por el contratista y previamente aprobado por la Fundación (trabajos realizados fuera del horario habitual o en días festivos, retrasos o cambios en fletes y/o vuelos, etc.) repercutirán en la empresa contratista.

Los costes extraordinarios derivados de la diferencia del cálculo en los pesos y/o volumen de las obras, embalajes, etc., tendrán que ser asumidos por la compañía de transportes cuando se hayan originado por un cálculo erróneo inicial por parte del contratista.

En los casos en que las entregas de las obras no pudieran producirse en la fecha acordada por causa del contratista, el coste del almacenamiento provisional de dichas obras será asumido por este, debiéndose fijar una nueva fecha de entrega dentro del periodo máximo establecido, con previa aprobación de la Fundación.

Se entiende incluido en la oferta económica presentada, y por tanto no será objeto de facturación independiente, cualquier servicio que no se haya indicado en la propuesta técnica del contratista pero que sea necesario para la correcta ejecución de los Servicios objeto del presente Pliego de Condiciones Técnicas.

La Fundación se reserva el derecho de no considerar aquellas ofertas que no se ajusten a los requerimientos y requisitos exigidos en los puntos anteriores.

5. VARIACIONES SOBREVENIDAS

Si durante la ejecución de los Servicios tuvieran que realizarse actuaciones necesarias y no previstas por este Pliego o concurrieran circunstancias que obligaran a modificar el plan de

GUGGENHEIM BILBAO

logística ofertado con repercusión en el precio del contrato, el contratista vendrá obligado a notificar las incidencias a la Fundación de forma inmediata y por escrito.

La Fundación deberá aprobar cualquier modificación que suponga una alteración del precio establecido por el contrato y no se admitirá ningún gasto extra que no haya cumplido esta condición. Además, una vez el plan de logística esté definitivamente confirmado, el contratista deberá presentar a la Fundación un documento final que recoja todos los precios y partidas presupuestadas incluyendo en su caso las variaciones sobre la oferta económica presentada.

Si por razones organizativas o de fuerza mayor, la Fundación requiere una modificación de fechas para la provisión de los Servicios, las nuevas fechas deberán ser notificadas por escrito con antelación suficiente. En cumplimiento de dicho plazo, el contratista estará obligado a prestar el mismo servicio en el marco del nuevo calendario, de acuerdo con los términos y condiciones del presente Pliego de Condiciones Técnicas y conforme a su oferta.

6. NORMAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO

6.1. Normas generales

- a) Los Servicios objeto del contrato se ejecutarán con estricta sujeción a las condiciones contenidas en el presente Pliego de Condiciones Técnicas y sus Anexos, cumpliendo con especial cuidado los requisitos particulares de algunas obras de arte según se establece en dichos Anexos. En lo que no contradiga a estas Condiciones Técnicas y sus Anexos, los Servicios se prestarán conforme a la oferta del contratista y, en su caso, conforme a las instrucciones que dicte la Fundación.
- b) El contratista será responsable de obtener todas las licencias, autorizaciones o permisos necesarios para ejecutar los Servicios, y de cumplir las formalidades legales o reglamentarias, civiles, administrativas, tributarias o de cualquier otra índole vigentes durante el transcurso del viaje, cualquiera que sea el Estado o territorio incluido en la ruta de transporte.
- c) El contratista se obliga a prestar los Servicios por medio del personal y con los vehículos y medios técnicos y tecnológicos descritos en su oferta y con los agentes comprometidos, y no podrá ceder total ni parcialmente ninguna de sus obligaciones sin previo consentimiento escrito de la Fundación. El contratista deberá nombrar un Coordinador que estará a plena disposición de la Fundación y tendrá poder decisorio y suficiente para representar al contratista en las materias objeto del contrato.
- d) Los Servicios se prestarán a riesgo y ventura del contratista. Serán de cuenta y riesgo del contratista todos los daños y menoscabos que puedan experimentar las obras de arte objeto del transporte durante el embalaje, transporte y desembalaje por dolo o negligencia.

GUGGENHEIM BILBAO

- e) Hasta que la Fundación no haya dado autorización expresa por escrito, ni la compañía de transporte ni sus agentes se pondrán en contacto con los cedentes de las obras de arte bajo ningún concepto.

6.2. Transporte de obras de arte

6.2.1. Rutas y programas de viaje

- a) El contratista deberá entregar a la Fundación el programa final de viaje con tres semanas de antelación al inicio del transporte, incluyendo la ruta de transporte de las obras, el programa de los correos, y demás información necesaria. La Fundación supervisará, propondrá cambios y, en su caso, aprobará el programa de viaje definitivo.
- b) La empresa de transporte preverá, en todos los casos, realizar el traslado de las obras por la ruta más directa posible.
- c) Como norma los transportes por carretera se presupuestarán como servicios de transporte exclusivo para la entrega directa.
- d) En aquellos casos en que se oferten transportes combinados de obras de distintos prestadores y/o transportes no directos, la empresa deberá indicar la ruta exacta de estos, sometiéndola a la autorización previa de cada prestador. Se entiende por transporte no directo aquel que en su itinerario incluya estancias en almacenes o recintos de otro tipo, previas a la entrega en destino, cuando estas no vengan directamente determinadas por la necesidad de pernoctas debidas a la longitud del trayecto a recorrer. Así mismo, se considerará un transporte no directo aquel que suponga cualquier parada destinada a la realización de cargas o descargas de obras en el vehículo, implique o no tal parada el desvío de la ruta más directa.

6.2.2. Transporte terrestre

- a) El traslado de obras de arte por vía terrestre deberá realizarse en vehículos con suspensión neumática integral, carrocería con aislamiento térmico, plataforma elevadora, sistema de control de temperatura y humedad relativa controlable desde la cabina, sistema de alarma y extinción de incendios controlable desde la cabina, y sistema de alarma contra intrusión. Los vehículos deberán tener paredes interiores con sistemas de agarre, cinchas, pulpos, y demás herramientas necesarias para la correcta estiba de las obras de arte. Así mismo, los camiones deberán estar equipados con cámaras que retransmitan en *streaming* a través de una aplicación móvil el interior de la caja del camión para los casos en los que se requiera según lo indicado en el Anexo I.
- b) Las obras de arte deberán viajar siempre en posición vertical y sin apilar, salvo que la Fundación traslade por escrito instrucciones diferentes.
- c) Cada transporte terrestre deberá realizarse con dos conductores que deberán estar localizables con teléfono móvil las 24 horas del día.

GUGGENHEIM BILBAO

- d) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de los mismos.
- e) El contratista limitará el número de pernoctas en ruta al mínimo imprescindible. Los lugares para la realización de pernoctas en ruta deberán haber sido previamente aprobados por la Fundación y por los prestadores. Siempre que se propongan pernoctas en instalaciones de agentes de transporte, estos deberán garantizar condiciones idóneas de seguridad, debiendo aportar seguridad humana 24h.
- f) El contratista garantizará que las obras no serán desembaladas en ningún punto del trayecto para su inspección por los agentes de aduanas sin previa notificación a la Fundación.
- g) El contratista se obliga a notificar con carácter inmediato a la Fundación, y en particular al Departamento de Coordinación de Exposiciones, cualquier incidencia que se produzca durante la ejecución de los Servicios.

6.2.3. Transporte aéreo

- a) Las ofertas incluirán detalles sobre la ruta del vuelo propuesto (incluyendo mención expresa de paradas técnicas y/o escalas, si las hay; si estas implican cambios de avión y/o de terminal; tiempos estimados; y cualquier otro detalle técnico o logístico). Se indicará así mismo la compañía aérea que la realiza y la capacidad y medidas de bodega, pallets y/o contenedores de carga del aparato o aparatos que operan dicha ruta.
- b) Las empresas elaborarán sus ofertas tomando en consideración las normas y requerimientos de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias con respecto a la reserva y contratación de carga aérea. La Fundación entenderá que las empresas ofertantes han recabado toda la información antedicha para elaborar su oferta, y por tanto no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de la notificación posterior de modificaciones en las condiciones de transporte por exigencia de las compañías aéreas y autoridades aeroportuarias.
- c) Los ofertantes tomarán en consideración la necesidad de contratar tarifas especiales prioritarias que se adecúen a las necesidades de transporte de obras de arte. La Fundación no asumirá los costes adicionales que pudieran derivarse de cambios en este sentido.
- d) En caso de que se propongan rutas aéreas que incluyan escalas, las obras no serán despaletizadas durante dichas escalas.

GUGGENHEIM BILBAO

- e) Ningún elemento será paletizado o introducido en contenedores junto con mercancías que puedan ponerlos en peligro o dañarlos en manera alguna.
- f) En el caso de transportes aéreos que impliquen la estiba de las cajas que contienen las obras en la bodega de carga del avión, las propuestas se elaborarán considerando que las obras deben viajar en la dirección del vuelo; cualquier otra posibilidad que se proponga a este respecto deberá contar con el consentimiento expreso de los propietarios de las obras y de la Fundación. Se prestará especial atención a los tamaños de bodegas, contenedores y pallets de los aparatos que realizan las rutas propuestas, a fin de verificar que las obras pueden ser transportadas en los mismos, así como las necesidades de ocupación de pallets o contenedores en función del tamaño de estos y de las cajas a transportar.
- g) El contratista deberá gestionar los permisos de acceso a pista y zonas restringidas para el personal que lo requiera, a fin de garantizar la correcta supervisión de todos los procesos. Así mismo, gestionará permisos de acceso a pistas para supervisión de cargas y descargas para los correos, siempre que sea posible.
- h) Será imprescindible la contratación de servicios de seguridad en los aeropuertos, tanto en origen como en destino, y dicha seguridad deberá comprender la vigilancia de todas las manipulaciones, incluyendo la paletización, carga, descarga y demás traslados y operaciones que se realicen en las pistas y recintos aeroportuarios. Así mismo, el servicio de seguridad incluirá el depósito de las obras en recintos vigilados durante tiempos de espera.
- i) El contratista enviará fotografías, videos, mensajes de WhatsApp o informes gráficos similares durante los procesos de carga/descarga, estiba/desestiba o cualquier otra manipulación que permitan a la Fundación supervisar en remoto el desarrollo de estos, en la medida que las autoridades aeroportuarias lo aprueben.
- j) El contratista deberá cumplir las normas relativas al régimen de seguridad de la carga aérea establecidas en la normativa UE sobre medidas detalladas para la aplicación de las normas básicas comunes de seguridad aérea durante toda la vigencia del contrato.

6.3. Trámites aduaneros

- a) El contratista deberá ser multiexpedidor y coordinar todas las gestiones aduaneras en España con el representante aduanero de la Fundación (podrá obtenerse la información de contacto a través del correo electrónico indicado en el apartado 1.2).
- b) El contratista se encargará de realizar los trámites necesarios a fin de que, en el caso de que las autoridades de aduanas requirieran una inspección física de las obras transportadas, dicha inspección se realice siempre en origen/destino y en ningún caso durante el tránsito de las obras de arte.

GUGGENHEIM BILBAO

6.4. Correos

- a) En los casos en los que así lo indique la Fundación, las obras serán acompañadas durante su transporte por correos. Los correos supervisarán los procesos de carga y descarga de las obras de arte. En estas operaciones, cualquier instrucción o indicación de los correos al contratista deberá ser atendida rigurosamente, tanto en los puntos de destino como en los posibles cambios de medios de transporte.
- b) La cuantía de las dietas de manutención diarias será de 75 euros más 100 euros para cubrir los gastos de transporte local con carácter general (salvo indicación contraria por parte de la Fundación), y deberá ser entregada por el contratista a cada correo en el momento del inicio de su viaje.
- c) En los casos en que los correos viajen en avión, deberá presupuestarse billete aéreo en clase preferente para el trayecto que realicen con la(s) pieza(s) que acompañen.
- d) La duración del alojamiento en Bilbao será de 1 noche de estancia para correos nacionales, 2 noches de estancia para correos europeos, y 3 noches de estancia para correos transoceánicos.
- e) En caso de requerirse, el contratista deberá proporcionar un seguro de viaje al correo.

6.5. Dispositivos electrónicos (*tracker*)

De acuerdo a lo requerido en los Anexos I y II, y, en el caso de transporte en avión en la medida en que las autoridades o compañías aéreas lo permitan, el contratista dotará a los embalajes con dispositivos de tecnología de monitorización y geolocalización (*tracker*) que deben tener como mínimo las siguientes funcionalidades: lectura de temperatura y humedad relativa (y si es posible con aviso automático de alerta de traspaso de límites de los rangos), detección de vibraciones y shocks, valorándose también alteraciones en la iluminación y posibilidad de aviso automático de salida/llegada al punto indicado. Así mismo, deberán describirse las calidades de los diferentes dispositivos de monitorización (*tracker*), indicando dimensiones, peso, tipo de conectividad, rangos de medición de temperatura y humedad relativa, tipo de baterías, carga de las mismas, especialmente, si son de un solo uso o reutilizables, en cuyo caso se detallará la forma y plazos de devolución.

6.6. Entrega en destino de las obras de arte

- a) Todos los movimientos y manipulaciones autorizados de las obras en destino deberán ser realizados por personal especializado en el manejo y traslado de obras de arte.
- b) Toda manipulación de las obras de arte será hecha con la máxima diligencia y cuidado, siguiendo en todo caso las instrucciones que la Fundación y/o el correo, y/o el prestador puedan dictar al respecto.

GUGGENHEIM BILBAO

6.7. Calendario de trabajos

- a) La recogida de las obras de arte en la Fundación tendrá lugar la semana del 17 de junio de 2024 siguiendo las especificaciones de los Anexos I y II. La devolución se realizará lo antes posible después del cierre de la exposición, y nunca más tarde del 9 de julio de 2024.
- b) Por necesidades de los prestadores o de la Fundación, que serán notificadas debidamente al contratista, las fechas indicadas podrán verse modificadas. Así mismo podrán realizarse transportes de obras fuera de los plazos señalados en este punto, cuya necesidad sería igualmente notificada al contratista con la mayor antelación posible.
- c) Las cargas en la Fundación deberán ser dentro del horario habitual (entre las 08:00 y las 18:00 horas, de lunes a viernes), salvo en casos excepcionales y siempre con el acuerdo previo de la Fundación.

ANEXO I








Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.066	Voy, sí	Hormigón, varilla corrugada, cera, tejido endurecido	2020	78 x 63 x 50	Privado 1	Guipuzkoa Donosti	Caja
	GBM.225.03	Veils (Winter)	Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y textil	2022	243 x 106 x 70 cm	Colección particular 1	Bizkaia Amorebieta	Caja + carpeta cartón
	GBM.225.063	Sin título	Cera, bronce y revestimiento cerámico	2022	Cera: 121 x 36 x 36 cms / Bronce: 90 x 36 x 36 cms	Colección particular 1	Bizkaia Amorebieta	Caja
	GBM.225.065	Voy, sí	Hormigón, varilla corrugada, textil	2020	39 x 85 x 62 cm	Colección particular 1	Bizkaia Amorebieta	Caja
	GBM.225.042	No Osso (occipital)	acrylic resin, clay, plasticine, textile	2023	48 x 143 x 43cm	Galeria 1	Bizkaia Asua Erandio	Caja
	GBM.225.01	Veils (Cocktail)	Bronce, acero inoxidable, revestimiento cera, mica, textil	2022	326 x 100 x 70 cm	Galeria 1	Bizkaia Asua Erandio	Soft pack
	GBM.225.02	Veils (Summer)	Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y textil	2022	280 x 177 x 80 cm	Colección particular 2	Madrid Alcobendas	Caja + carpeta cartón




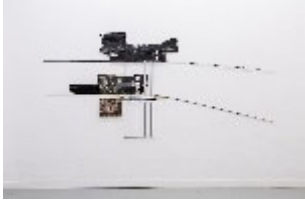





Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.04	Veils (Primitive)	Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y textil	2022	203 x 104 x 70 cm	Colección particular 3	Bizkaia Bilbao	Caja + carpeta cartón
	GBM.225.046	VSCHC (4)	Fundición de aluminio, revestimiento cerámico y correas	2023	40 x198 x 60 cm	Colección particular 3	Madrid Alcobendas	Caja
	GBM.225.12	Dividual	Resina de poliéster, fibra de vidrio, plástico, cinta adhesiva	2022	Cinco elementos, 3 m de altura, dimensiones variables	Colección particular 3	Madrid Alcobendas	Caja x 5
	GBM.225.031	Chance Album (Queen)	Resina de poliuretano, metal, revistas, vasos de cristal, flores secas	2016	140 x 6,5 x 300 cm	Museo 1	Madrid	Caja
	GBM.225.19	Extensión horizontal	Cemento, acero, cerámica, papel	2017	63 x 240 x 98 cm	Colección particular 4	Bizkaia Asua Erandio	Soft pack
	GBM.225.09	Am I an Object	Resina de poliéster, fibra de vidrio y saco de dormir	2022	62 X 35 X185 cm	Colección particular 5	Bizkaia Bilbao	Caja
	GBM.225.044	Díptico VSCHC	Fundición en aluminio y acero inoxidable, revestimiento cerámico, textil y cinchas	2023	180 x 150 x 172 cm/180 x 150 x 178 cm	Fundación 1	Valencia Chiva	Caja x 2
	GBM.225.025	Sin título (y escucho tus pasos venir)	Escalera, perfil de ventana y estructura de acero inoxidable, fundición en aluminio, revestimiento cerámico, escayola, molde	2018	202 x 360 x 110 cm	Galería 2	Madrid Coslada	Soft pack
	GBM.225.047	VSCHC (5)	Fundición en acero inoxidable, revestimiento cerámico, estructura de acero inoxidable, máscara protectora y cinchas	2023	166 x 94cm x 30cm variable dimensions	Galería 2	Madrid Coslada	Caja





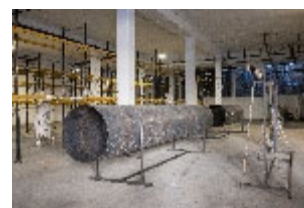










Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.062	Sin título	Bronce, revestimiento cerámico, manta y carrito	2023	42 x 115 x 46 cm	Colección particular 5	Madrid	Caja
	GBM.225.064	ST (Voy, sí)	Homigón, varilla corrugada, cera de abeja, tejidos	2020	52 x 84 x 70 cm	Colección particular 6	Madrid Coslada	Caja x 2
	GBM.225.15	No Osso	Textil, látex y cobre	2019	56 x 41 x 100 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Caja
	GBM.225.049	Vascular (5)	Chapa lagrimada de acero curvada y alfombras	2024	150 x 300 x 293	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.050	Vascular (6)	Chapa lagrimada de acero curvada	2024	150 x 600 x 147 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.051	Conjunto Vascular (2)	Fundición en bronce y estructura de acero	2024	220 x 795 x 85 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.052	Vascular (4)	Hormigón armado, estructura de acero y eslingas	2024	212 x 65 x 74,5 cms	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.053	Conjunto Vascular (1)	(Escultura) fundición en bronce soldada a chapa lagrimada de acero. (Tallo) bronce + estructura de	2024	(Escultura) fundición en bronce: 175 x 195 x 175cms Chapa lagrimada de	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje

Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.054	Conjunto Vascular (3)	Fundición en bronce, textil, estructura y soporte de acero	2024	205 x 205 x 170 cms	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.067	Vascular (8)	Fundición en bronce y aluminio, acero y textil	2024	300 x 200 x 230 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.070	Vascular (7)	Fundición en bronce, eslingas y soporte de acero	2024	135 x 110 x 120 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Sin embalaje
	GBM.225.071	Ampliación para la obra "Sin título (y escucho tus pasos venir)" GBM.225.025	Escalera, perfil de ventana y estructura de acero inoxidable, fundición en aluminio, revestimiento cerámico, escayola, molde de silicona y resina acrílica, cinchas, tejido	2024	Dimensiones variables	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Soft pack
	GBM.225.72	Ampliación para la obra "É para lá que eu vou" GBM.225.030	Bronce y revestimiento cerámico	2024	102 x 7 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Soft pack
	GBM.225.73	Cy	Fundición en acero y aro de canasta		100 x 65 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Soft pack
	GBM.225.056	Acts of Pulse (8)	Bronce, acero inoxidable, cuero y tejido	2023	Aprox. 293 x 42 x 59 cm	Colección particular 7	Bizkaia Bilbao	Caja

ANEXO II











Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.036	Acts of Pulse (1)	Bronce, acero inoxidable, cuero y tejido	2022	266 x 43 x 73 cm	Colección particular 13	Francia Paris	Caja
	GBM.225.057	Back of the tongue	Fundición en acero, tejido	2022	90 x 100 x 83 cm	Colección particular 8	Italia Bolonia	Caja
	GBM.225.037	Acts of Pulse (2)	Bronce, acero inoxidable, cuero y tejido	2022	260 x 30 x 60 cm	Galeria 3	Italia Bolonia	Caja
	GBM.225.041	Dividual (4)	Resina de poliéster y fibra de vidrio, saco de dormir	2022	300 x 43 x 45 cm	Galeria 3	Italia Bolonia	Caja
	GBM.225.058	VSCHC (9)	Resina de poliéster, fibra de carbono, tejido, cuero, plástico, acero inoxidable lacado	2023	168 x 54 x 202 cm	Galeria 3	Italia Bolonia	Caja
	GBM.225.059	VSCHC (8)	Resina de poliéster, fibra de carbono, cuero, plástico, acero inoxidable lacado	2023	74 x 46 x 158 cm	Galeria 3	Italia Bolonia	Caja
	GBM.225.040	Dividual (3)	Resina de poliéster y fibra de vidrio, y saco de dormir	2022	300 x 57 x 28 cm	Colección particular 9	Italia Bolonia	Caja

Imagen	Código del objeto	Título de trabajo	Técnica y soporte de trabajo	Fecha de trabajo	Dimensión (cms)	Prestadores	Dirección de entrega	Embalaje
	GBM.225.039	É para lá que eu vou	Bronce, acero inoxidable, revestimiento cerámico y tejido	2022	Cinco elementos, dimensiones variables	Colección particular 10	Italia Bologna	Caja
	GBM.225.043	No Osso (occipital)	acrylic resin, clay, epoxy clay, textile	2021	48 x 46 x 136cm	Colección particular 11	Italia Florenzia	Caja
	GBM.225.030	É para lá que eu vou	Bronce y revestimiento cerámico	2020	Siete elementos, dimensiones variables	Colección particular 12	Italia Turin	Caja