PLIEGO DE CLÁUSULAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS QUE RIGE EL CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MEDIACIÓN Y CONTRATACIÓN DE UN SEGURO DE DAÑOS DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *TARSILA DO AMARAL*

CUADRO RESUMEN

A. OBJETO DEL CONTRATO

Servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Tarsila do Amaral.*

B. PRESUPUESTO DEL CONTRATO

No se establece.

C. DURACIÓN

El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro:

- para las obras indicadas en el Anexo II, desde la recogida de las obras de arte en origen (fecha estimada: semana del 27 de enero de 2025), durante el montaje y exhibición en la Fundación (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).
- para las obras indicadas en el Anexo III, desde la firma de los informes de estado de conservación a la llegada de las obras de arte a la Fundación, durante su exhibición (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).

D. PLAZO DE PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES

Las proposiciones se presentarán en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao**, antes de las 10:00 horas del día 13 de mayo de 2024.**

El horario de recepción es de 9:00 a 14:00 horas y de 15:00 a 17:30 horas, de lunes a jueves, y de 9:00 a 15:00 horas los viernes.

E. FIANZA DEFINITIVA

5% del importe de la prima bruta ofertada por el contratista.

F. APERTURA DE PROPOSICIONES

La apertura del sobre B (Documentación evaluable mediante juicio de valor) tendrá lugar en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, **a las 10:00 horas del día 17 de mayo de 2024.**

La apertura del sobre C (Documentación valorable mediante la aplicación de fórmula) tendrá lugar en las dependencias de la Fundación, calle Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, **a las 10:00 horas del día 3 de junio de 2024.**

G. CONSULTAS

Las consultas serán atendidas en el Departamento de Coordinación de Exposiciones del Museo Guggenheim Bilbao, en el teléfono 94 403 9119 en horario de 9h a 14h y en la dirección de correo electrónico xurberuaga@guggenheim-bilbao.eus.

PLIEGO DE CLÁUSULAS TÉCNICO-ADMINISTRATIVAS QUE RIGE EL CONTRATO PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO DE MEDIACIÓN Y CONTRATACIÓN DE UN SEGURO DE DAÑOS DE LA EXPOSICIÓN TEMPORAL *TARSILA DO AMARAL* POR PARTE DE LA FUNDACIÓN DEL MUSEO GUGGENHEIM BILBAO (DENOMINADA EN ADELANTE EN ESTE PLIEGO DE FORMA ABREVIADA COMO FUNDACIÓN)

I. ELEMENTOS DEL CONTRATO

1. OBJETO DEL CONTRATO

Servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Tarsila do Amaral.* Las condiciones del contrato de seguro serán las que se especifican en el Anexo I del presente Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas. Los Anexos II y III detallan el listado de obras de arte que conforman la exposición (el detalle de los valores de cada obra podrá solicitarse a través del correo electrónico indicado en el apartado «G» del Cuadro Resumen del presente Pliego).

2. DOCUMENTOS QUE RIGEN EL CONTRATO

El contrato se ejecutará conforme al presente Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y a la oferta del contratista, prevaleciendo, en caso de discrepancia, lo dispuesto en este Pliego, que deberá ser firmado por el contratista en prueba de conformidad en el acto de formalización del contrato.

3. NORMAS REGULADORAS

El contrato se regirá por las normas de Derecho Privado, tanto en su preparación y adjudicación como en su ejecución, cumplimiento y extinción. Sin perjuicio de lo anterior, la Fundación observará en la selección del contratista los principios de libertad de acceso, publicidad, transparencia, no discriminación e igualdad de trato de las empresas que presenten sus ofertas, buscando el cumplimiento de objetivos de eficacia, eficiencia, y responsabilidad social.

4. PRESUPUESTO DEL CONTRATO

4.1 No se establece. El contratista, actuando como depositario de acuerdo con la normativa vigente, será retribuido a través de la prima satisfecha por la Fundación en pago del contrato de seguro, que será abonada al contratista.

4.2 Por lo que respecta a la prima del contrato de seguro que se concierte, el importe de la misma será el correspondiente al valor finalmente asegurado y a los rates ofertados por el mediador en su propuesta económica, sin perjuicio de posibles ampliaciones o reducciones que requiera la Fundación durante la vigencia del contrato de acuerdo con los rates indicados en la oferta económica. La prima bruta propuesta por los ofertantes deberá expresarse en euros y, en ella, quedarán incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda.

5. DURACIÓN

El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro:

- para las obras indicadas en el Anexo II, desde la recogida de las obras de arte en origen (fecha estimada: semana del 27 de enero de 2025), durante el montaje y exhibición en la Fundación (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).

- para las obras indicadas en el Anexo III, desde la firma de los informes de estado de conservación a la llegada de las obras de arte a la Fundación, durante su exhibición (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).

Debido a requerimientos administrativos del país de origen de la mayoría de las obras, se exige que la emisión de las pólizas y los certificados de seguro para los prestadores estén disponibles a lo largo del mes de junio de 2024, a continuación de la selección del contratista, es decir, con aproximadamente 8 meses de antelación respecto a la fecha de efecto del seguro.

II. PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES Y DOCUMENTACIÓN EXIGIDA

6. PRESENTACIÓN DE PROPOSICIONES

6.1 La presentación de proposiciones presume por parte de los ofertantes la aceptación incondicionada de las cláusulas de este Pliego y del resto de los documentos contractuales, así como la declaración responsable de la exactitud y veracidad de todos los datos presentados y de que reúnen todas y cada una de las condiciones exigidas para la contratación del servicio.

6.2 Las proposiciones se presentarán en las dependencias de la Fundación, Abandoibarra Etorbidea, 2, de Bilbao, dentro del plazo fijado en el apartado «D» del Cuadro Resumen del presente Pliego.

6.3 Cada ofertante no podrá presentar más de una proposición,

6.4 Los ofertantes podrán concurrir al presente procedimiento bien de manera individual o bien en unión temporal con otros empresarios. En el caso de que varios empresarios se constituyan en unión temporal, quedarán todos ellos obligados solidariamente frente a la Fundación y deberán nombrar un representante o apoderado único de la unión, con poderes bastantes para ejercitar los derechos y cumplir las obligaciones que del contrato se deriven.

6.5 Ningún ofertante podrá suscribir ninguna propuesta en unión temporal con otros empresarios, si lo hubiera hecho individualmente, ni figurar en más de una unión temporal. La infracción de estas normas dará lugar a la no admisión de todas las propuestas por él suscritas.

7. CONTENIDO DE LAS PROPOSICIONES

7.1 Los ofertantes, dentro del plazo y en el lugar establecidos, deberán presentar tres sobres cerrados (A, B y C), con la documentación que luego se especifica, señalando en cada uno el objeto del contrato fijado en el apartado «A» del Cuadro Resumen del presente Pliego, la denominación de la empresa, el correo electrónico de contacto, el nombre y apellidos de quien firme la proposición y el carácter con que lo hace, todo ello de forma legible.

7.2 Sobre «A»: Documentación General: aptitud para contratar y solvencia

Los ofertantes deberán incluir en el sobre «A» los siguientes documentos:

a) Declaración responsable de no hallarse incurso en ninguna de las causas de prohibición para contratar, según el modelo que se adjunta en el Anexo IV.

b) D.N.I. de la persona que presenta la proposición en nombre propio o como apoderado.

c) Cuando el ofertante sea una sociedad o persona jurídica, apoderamiento bastante que le habilite para concurrir a la suscripción de contratos en nombre del representado. Dicho poder deberá estar debidamente inscrito, en su caso, en el Registro Mercantil.

d) Cuando el ofertante fuera sociedad o persona jurídica, escritura de constitución, estatutos o acto fundacional con sus modificaciones si las hubiere, debidamente inscritos en el Registro público que corresponda, o certificación emitida por dicho Registro.

e) Certificación o certificaciones positivas en vigor expedidas a tal efecto por las Haciendas que corresponda de estar al corriente del cumplimiento de las obligaciones tributarias.

f) Último recibo del Impuesto sobre Actividades Económicas. En caso de exención, certificación de alta o de exención.

g) Certificación positiva en vigor expedida por la Tesorería Provincial de la Seguridad Social, que acredite estar inscrito y haber afiliado, en su caso, y haber dado de alta a los trabajadores que tenga a su servicio y estar al corriente en el pago de las cuotas y otras deudas con la Seguridad Social.

h) Informe de instituciones financieras acreditando la solvencia económica y financiera.

i) Currículum de la empresa acreditando una experiencia mínima de cinco años en el desempeño de servicios de mediación en seguros similares, que incluya la gestión de, al menos, tres pólizas de daños en obras de arte de un mínimo de 100.000.000 de euros de capital asegurado, indicando los clientes y las fechas para cada una de las mismas.

j) Currículum de la compañía o compañías de seguros propuestas por cada mediador, acreditando una experiencia mínima de cinco años en aseguramiento de daños en obras de arte, que incluya la gestión de, al menos, diez pólizas de daños en obras de arte en exposiciones temporales, indicando los clientes, las fechas y los capitales cubiertos para cada una de las mismas.

Aquellas empresas que estén inscritas en un Registro Oficial de Licitadores y/o Contratistas podrán acreditar las circunstancias señaladas en los apartados a) a g) mediante una certificación del Registro acompañando una declaración responsable en la que se manifieste que las circunstancias reflejadas en el certificado no han experimentado variación.

7.3 Sobre «B»: Documentación evaluable mediante juicio de valor

Los ofertantes deberán aportar en el sobre «B» toda aquella documentación que sea necesaria, con una extensión máxima de 15 páginas, para la ponderación de los criterios de valoración y, en particular, los siguientes aspectos. La documentación será aportada tanto en papel como en soporte informático, memoria USB o enlace de descarga de los archivos.

a) Redacción del condicionado del contrato de seguro de acuerdo con las especificaciones contenidas en el Anexo I del presente Pliego.

b) Identificación de la compañía/compañías/suscriptores que soporten el riesgo del seguro y del reaseguro, en su caso el porcentaje de participación de cada uno de ellos y el rating de una agencia de calificación de reconocido prestigio en el sector, aportando las tablas de baremación empleadas.

c) Metodología que va a emplear el contratista, incluyendo la sistemática para la mediación e interlocución con cedentes, el procedimiento de emisión de póliza y de certificados, y la asistencia técnica y tramitación de siniestros.

7.4 Sobre «C». Documentación valorable mediante la aplicación de fórmula

Contendrá, exclusivamente, una sola proposición firmada por el ofertante o persona que lo represente, conforme al modelo que figura como Anexo V al presente Pliego.

La prima bruta propuesta por los ofertantes deberá expresarse en euros y, en ella, quedarán incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda.

No se aceptarán aquellas proposiciones que tengan contradicciones, omisiones, errores o tachaduras que impidan conocer claramente lo que se estime fundamental para considerar la oferta o las varíen sustancialmente con respecto al modelo establecido.

7.5 Cuando varias empresas acudan al proceso de contratación constituyendo una unión temporal, cada uno de los empresarios que la componen deberá presentar la documentación que integra el sobre «A», Documentación General: aptitud para contratar y solvencia. Así mismo, deberán indicarse los nombres y circunstancias de los empresarios que integren la agrupación temporal y la participación de cada uno de ellos y designarse la persona o entidad que durante la vigencia del contrato ha de ostentar la plena representación de todos ellos frente a la Fundación. Además, se incluirá el compromiso de constituirse en unión temporal en caso de resultar seleccionados como contratistas.

7.6 La capacidad de obrar de las empresas no españolas de Estados miembros de la Unión Europea y de las empresas extranjeras se acreditará mediante la documentación establecida en sus respectivas legislaciones, traducida al español. Además, sus proposiciones deberán ir acompañadas de una declaración de someterse a la Jurisdicción de los Juzgados y Tribunales españoles de cualquier orden para las incidencias que de modo directo o indirecto pudieran surgir del contrato, con renuncia, en su caso, al fuero jurisdiccional extranjero que pudiera corresponderles.

7.7 Transcurrido el plazo de dos meses desde la notificación de la selección del contratista sin que se haya procedido a la recogida de la documentación presentada, la Fundación podrá disponer sobre su destrucción.

7.8 La Fundación podrá comprobar en cualquier momento la veracidad del contenido de los documentos incluidos en los sobres «A» y «B», entendiéndose que la falsedad de los datos y circunstancias presentados por el contratista puede ser causa de resolución del contrato, en su caso, por incumplimiento imputable al mismo, con pérdida de la fianza definitiva constituida o, en su caso, indemnización por el valor de aquella si aún no se hubiera constituido.

III. PROCESO DE SELECCIÓN DEL CONTRATISTA

8. APERTURA DE LAS PROPOSICIONES

8.1 Se examinará con carácter previo el contenido de los sobres «A», calificándose los documentos presentados por los ofertantes en tiempo y forma. Si se observasen defectos u omisiones en la documentación que fuesen subsanables, o se considerase necesaria alguna aclaración, se notificará a los mismos concediéndoles un plazo máximo de tres días hábiles para realizar las correcciones, subsanaciones o aclaraciones pertinentes.

8.2 A continuación según lo previsto en el apartado «F» del Cuadro Resumen del presente Pliego se procederá en acto público a comunicar a los ofertantes qué proposiciones han sido admitidas y, en su caso, inadmitidas y los motivos de su inadmisión. Así mismo, se procederá a la apertura de la documentación relativa a los aspectos evaluables mediante juicio de valor de las proposiciones, disponiendo su traslado para la formulación de un Informe técnico que evaluará la calidad y la mayor o menor ventaja de las proposiciones presentadas, conforme a los criterios previstos en el apartado 9 siguiente.

8.3 En la forma prevista en el apartado «F» del Cuadro Resumen del presente Pliego se dará cuenta a los asistentes de los resultados del Informe técnico y de la puntuación correspondiente a cada una de las ofertas admitidas. A continuación, se efectuará la apertura de las proposiciones contenidas en los sobres «C», dándose lectura a las mismas.

8.4 A la vista del contenido de los sobres «C» y en base al Informe técnico referido en el apartado anterior, se formulará un Informe de selección de contratista cuyos resultados serán notificados por vía electrónica a los participantes. Estos deberán guardar la más estricta confidencialidad respecto al contenido y valoraciones de este Informe.

9. SELECCIÓN DEL CONTRATISTA

9.1 Las proposiciones serán valoradas conforme a los siguientes criterios y ponderaciones:

Criterio de valoración	**Ponderación**
Prima bruta	60%
Calidad de la oferta técnica	40%

9.2 Criterio sujeto a juicio de valor:

- Calidad de la oferta técnica: se valorarán los siguientes aspectos:
    - clausulado y condiciones del contrato de seguro, en particular el grado de cumplimiento de las cláusulas requeridas y las ampliaciones de cobertura y mejoras en el clausulado (16 puntos)
    - rating de la/s compañía/s de seguro y estructura/cuadro de aseguramiento (12 puntos)
    - metodología ofertada y, en particular, la sistemática para la mediación e interlocución con cedentes, el procedimiento de emisión de póliza y de certificados, y la asistencia técnica y tramitación de siniestros (12 puntos)

Las ofertas que no alcanzaran un mínimo de 20 puntos de los 40 correspondientes a los criterios sujetos a juicio de valor serán automáticamente rechazadas y no pasarán a la apertura de la proposición económica.

9.3 Criterio sujeto a fórmula:

- Prima bruta: se asignará la máxima puntuación a la oferta más barata para la prima bruta total, valorándose el resto de forma inversamente proporcional en base a la siguiente fórmula: 60 x (oferta más barata/oferta valorada).

9.4 La resolución se pondrá en conocimiento del contratista seleccionado y de los restantes ofertantes, mediante correo electrónico.

IV. FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

10. OBLIGACIONES PREVIAS A LA FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

Previamente a la formalización del contrato, el contratista deberá aportar el documento que acredite haber constituido fianza definitiva por el importe que se señala en el apartado «E» del Cuadro Resumen del presente Pliego, mediante aval bancario, seguro de caución, transferencia bancaria o cheque conformado.

11. FORMALIZACIÓN DEL CONTRATO

11.1 El documento de formalización del contrato se otorgará en la fecha que se indique en la notificación.

11.2 Simultáneamente a la formalización del contrato, el contratista firmará la conformidad a este Pliego. Todos estos documentos y las características de la oferta seleccionada tendrán carácter contractual.

V. EJECUCIÓN DEL CONTRATO

12. EJECUCIÓN DEL CONTRATO

12.1 La ejecución del contrato se realizará a riesgo y ventura del contratista, con sujeción a lo establecido en su clausulado y en el Pliego, y de acuerdo con las instrucciones que para su interpretación diera la Fundación.

12.2 El contratista está obligado a cumplir el contrato dentro del plazo total fijado para la realización del mismo y de acuerdo con los plazos parciales y calendarios de trabajo indicados por la Fundación para su ejecución sucesiva.

12.3 Si el contratista, por causas imputables al mismo, hubiera incurrido en demora de los plazos parciales de manera que haga presumir razonablemente la imposibilidad de cumplimiento del plazo total o dicho plazo total hubiera quedado incumplido, la Fundación podrá optar indistintamente por la resolución del contrato con pérdida de fianza o por la imposición de penalidades que se establecen en el 1 por cien del importe de la prima bruta por cada día de retraso. La constitución en mora del contratista no requerirá interpelación o intimación previa por parte de la Fundación

13. ABONOS AL CONTRATISTA

13.1 El contratista tendrá derecho al abono del importe total de la prima con arreglo a los precios convenidos y de acuerdo con las condiciones establecidas en el contrato.

13.2 El pago de la prima se realizará de acuerdo al siguiente calendario:

- 25.000 Euros contra presentación de factura a la firma del contrato.
- La cantidad restante hasta el total de la prima contra presentación de la correspondiente factura en la fecha de efecto del seguro.

Los pagos se realizarán en los plazos legalmente establecidos, teniendo en cuenta que las fechas de pago en la Fundación son los 15 y 30 de cada mes.

13.3 Queda excluida la revisión de los precios del contrato.

14. RESPONSABILIDAD POR DAÑOS

Será de cuenta del contratista indemnizar todos los daños que se causen a la Fundación, a su personal o a terceros como consecuencia de las operaciones que requiera la ejecución del contrato. Además, el contratista se compromete a indemnizar y mantener libre de responsabilidad a la Fundación ante cualquier daño, reclamación, gasto o cualquier otra responsabilidad derivada de los servicios prestados por el contratista en virtud del presente contrato o de los resultados de dichos servicios.

15. OBLIGACIONES DEL CONTRATISTA

15.1 El personal de toda clase que realice sus tareas en los trabajos de ejecución del servicio por cuenta del contratista ejecutará su misión bajo la única y exclusiva responsabilidad de este.

El contratista quedará obligado con respecto al personal que emplee en la prestación de los servicios objeto de este contrato al cumplimiento de las disposiciones vigentes en materia de Legislación Laboral y Social y de Seguridad y Salud Laboral, así como de las que se promulguen durante la ejecución del mismo. El

contratista, antes del comienzo de la prestación del servicio, deberá informar al personal dependiente de él de los riesgos propios del centro de trabajo, de las medidas de prevención de tales riesgos y de las medidas de emergencia aplicables, velando así mismo porque dicha información haya sido efectivamente suministrada al personal de las empresas subcontratistas. El incumplimiento de estas obligaciones por parte del contratista, o la infracción de las disposiciones sobre seguridad por parte del personal técnico designado por él, no implicará responsabilidad alguna para la Fundación.

15.2 El contratista deberá observar las normas de seguridad vigentes en la Fundación y su personal deberá seguir las instrucciones de esta respecto a horarios, zonas del Museo por las que están autorizados a circular y puntos de entrada y salida. La Fundación se reserva el derecho de inspeccionar los equipos y pertenencias del personal de acuerdo con sus procedimientos habituales.

15.3 Todas las actividades desarrolladas por el contratista para llevar a cabo el objeto del contrato, dentro o fuera de las instalaciones de la Fundación, deberán respetar la política ambiental de la organización, así como dar cumplimiento tanto a los requisitos legales aplicables como a aquellos compromisos de carácter ambiental que la Fundación suscriba.

15.4 La Fundación dispone de un Código Ético que agrupa los principios de actuación y las buenas prácticas que, desde una visión responsable y ética, presiden los comportamientos individuales y colectivos en el Museo Guggenheim Bilbao, así como de unas Normas de Conducta con las pautas y normas generales que imperativamente deben observar todas las personas que intervengan en su gestión, operativa y funcionamiento. Todo ello forma parte del Programa de Cumplimiento, un sistema de control interno y vigilancia que permite prevenir o reducir significativamente el riesgo de comisión de delitos e infracciones, así como facilitar su detección. A tal efecto, el Programa de Cumplimiento incorpora los mecanismos y canales necesarios para garantizar su eficacia, incluyendo el Sistema Interno de Información de la Fundación (https://www.guggenheim-bilbao.eus/canal-de-denuncias). El contratista manifiesta conocer y aceptar las normas citadas (https://www.guggenheim-bilbao.eus/acerca-del-museo/codigo-etico-y-programa-de-cumplimiento), que seguirá en sus relaciones con la Fundación.

15.5 El contratista será responsable de la calidad técnica de los trabajos que desarrolle y de las prestaciones y servicios realizados, así como de las consecuencias que se deduzcan para la Fundación o para terceros de las omisiones, errores, métodos inadecuados o conclusiones incorrectas en la ejecución del contrato. La Fundación exigirá la subsanación por el contratista de los defectos, insuficiencias técnicas, errores materiales, omisiones e infracciones de preceptos legales o reglamentarios que le sean imputables, otorgándole al efecto el plazo que estime oportuno.

15.6 Cuando el contratista o el personal dependiente de él incurran en actos u omisiones que comprometan o perturben la buena marcha de la ejecución del contrato, la Fundación podrá exigirle la adopción de medidas concretas y eficaces para conseguir restablecer el buen orden y ritmo en la ejecución de lo pactado.

15.7 El contratista, para utilizar materiales, suministros, procedimientos y equipos para la ejecución del contrato deberá obtener las licencias, cesiones, permisos y autorizaciones necesarios de los titulares de los derechos de propiedad intelectual, industrial, patentes, modelos y marcas de fábrica correspondientes.

15.8 El nombre Guggenheim y la representación gráfica del edificio del Museo Guggenheim Bilbao son marcas registradas. El contratista no podrá utilizar dichas marcas ni reproducciones, imágenes o fotografías de las mismas, a través de ningún medio ni para ningún fin comercial o no comercial, sin la previa autorización escrita de la Fundación.

15.9 El contratista estará obligado a facilitar la realización de las inspecciones que decida llevar a cabo la Fundación, proporcionando los antecedentes, informes y datos necesarios para ello. En los casos de disconformidad o discrepancia en los resultados de los análisis, comprobaciones o pruebas, el contratista

podrá presentar los que estime pertinentes en forma de peritajes, dictámenes o análisis realizados por centros y órganos oficiales, que servirán como elementos de juicio para la decisión definitiva de la Fundación.

15.10 Todos los trabajos realizados para el buen fin del contrato tendrán carácter confidencial, no pudiendo el contratista utilizar para sí ni proporcionar a terceros dato o información alguna sobre ellos, estando, por tanto, obligado a poner todos los medios a su alcance para conservar el carácter confidencial y reservado, tanto de la información y documentación recibidas de la Fundación, como de la ejecución de su trabajo.

15.11 De acuerdo con la Ley Orgánica 3/2018 y con el Reglamento (UE) 2016/679, los datos personales facilitados por el contratista serán incluidos en un fichero automatizado del que es responsable la Fundación, siendo la finalidad del tratamiento gestionar el contrato y las relaciones entre el contratista y la Fundación. La Fundación garantiza la seguridad del tratamiento, así como los derechos de acceso, rectificación, supresión, portabilidad, y limitación y oposición al tratamiento, que se podrán ejercer en el correo electrónico dpo@guggenheim-bilbao.eus o en la dirección Abandoibarra Etorbidea 2, 48009 Bilbao. Está asimismo garantizado el derecho a presentar una reclamación ante la Agencia Española de Protección de Datos en caso de disconformidad con el modo en el que se hayan atendido los citados derechos. Existe información complementaria sobre la política de privacidad en www.guggenheim-bilbao.eus/politica-de-privacidad. El contratista garantiza que está autorizado para poner a disposición de la Fundación los datos personales que le facilite, y que informará a quien corresponda de los derechos indicados anteriormente.

15.12 Cualquier acceso a datos de carácter personal por parte del contratista será considerado como tratamiento por cuenta de la Fundación, responsable del tratamiento, comprometiéndose el contratista a implantar todas las medidas previstas en los artículos 28 y siguientes de la Ley Orgánica 3/2018 y del Reglamento (UE) 2016/679. En particular, como encargado del tratamiento, el contratista se compromete a guardar plena confidencialidad respecto de los datos a los que acceda, y a emplearlos a los exclusivos fines de la ejecución del servicio contratado, renunciando a cualquier tratamiento o utilización para fines distintos de los previstos. Una vez concluida la realización de los trabajos, procederá a la destrucción de los datos no pudiendo conservar en forma alguna copia, total o parcial, de dichos ficheros o de cualesquiera otros que hubieran podido ser generados como consecuencia de la realización del servicio. Asimismo, mantendrá, en todo momento, las medidas de carácter técnico y organizativo apropiadas, de manera que el tratamiento sea conforme con los requisitos legales y garantice la protección de los derechos del interesado, manifestando que dispone y tiene implementada en su organización la correspondiente normativa de seguridad.

16. CESIÓN DEL CONTRATO Y SUBCONTRATACIÓN

16.1 No se admitirá la cesión del contrato y, en caso de producirse, será causa de resolución del mismo.

16.2 Si el contratista tuviera necesidad de subcontratar partes específicas del contrato, lo pondrá en conocimiento de la Fundación con anterioridad, identificando las condiciones técnicas del subcontrato. La Fundación se reserva el derecho de admitir o no la subcontratación, fijar sus límites y exigir al subcontratista las necesarias garantías. En cualquier caso, los subcontratistas quedarán sólo obligados frente al contratista principal, quien asumirá la total responsabilidad de la ejecución del servicio con arreglo a los términos del contrato.

17. MODIFICACIONES DEL CONTRATO

17.1 La Fundación podrá modificar el contrato en razón de sus necesidades reales acordando con el contratista los nuevos términos y condiciones.

17.2 Cuando como consecuencia de las modificaciones del contrato se produzcan aumento, reducción o supresión de los servicios objeto del contrato, o la sustitución de unos por otros, siempre que los mismos estén contenidos en el contrato, estas modificaciones serán obligatorias para el contratista, sin que tenga derecho alguno, en caso de supresión o reducción, a reclamar indemnización por dichas causas.

VI. CONCLUSIÓN DEL CONTRATO

18. EXTINCIÓN DEL CONTRATO

18.1 El contrato se extinguirá por resolución y por conclusión o cumplimiento del mismo.

18.2 Son causas de resolución del contrato, además de las establecidas en el presente Pliego, el incumplimiento de cualquiera de las obligaciones asumidas por el contratista, la demora en el cumplimiento de los plazos, sin perjuicio de la aplicación de las penalidades previstas, y las demás reguladas en la legislación aplicable.

18.3 A la extinción del contrato, no se producirá en ningún caso consolidación de las personas que hayan realizado los trabajos objeto del contrato como personal de la Fundación.

19. RECEPCIÓN

19.1 El contrato se entenderá cumplido por el contratista cuando este haya realizado, de acuerdo con los términos del mismo y a satisfacción de la Fundación, la totalidad de su objeto. A la recepción de los servicios, la Fundación se reserva el derecho a comprobar la calidad técnica del resultado del trabajo.

19.2. Para ello, la Fundación determinará si la prestación realizada por el contratista se ajusta a las prescripciones establecidas para su ejecución y cumplimiento, requiriendo, en su caso, la realización de las prestaciones contratadas y la subsanación de los defectos observados con ocasión de su recepción. Si los trabajos efectuados no se adecuaran a la prestación contratada como consecuencia de vicios o defectos imputables al contratista, la Fundación podrá rechazarlos, quedando exenta de la obligación de pago o teniendo derecho, en su caso, a la recuperación del precio satisfecho.

19.3 Una vez producida la recepción, se procederá a la liquidación del contrato, abonando el saldo resultante al contratista.

20. PLAZO DE GARANTÍA

20.1 El plazo de garantía será de doce meses y se computará a partir de la fecha de la recepción o conformidad de la Fundación con la totalidad del servicio.

20.2 Si durante el plazo de garantía se acreditase la existencia de vicios o defectos en los trabajos efectuados, la Fundación tendrá derecho a reclamar al contratista la subsanación de los mismos.

20.3 Terminado el plazo de garantía sin objeciones por parte de la Fundación, quedará extinguida la responsabilidad del contratista, y si no resultasen responsabilidades que hayan de ejercitarse sobre la fianza definitiva, se acordará la cancelación de la misma.

ANEXO I.- CONDICIONES DEL SEGURO DE DAÑOS

TOMADOR DEL SEGURO
Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

OBJETO DEL SEGURO
Obras de arte de la exposición temporal *Tarsila do Amaral.* que se exhibirá en la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao del 21 de febrero al 8 de junio de 2025, según el listado que se adjunta en los Anexos II y III.

ÁMBITO GEOGRÁFICO-SITUACIÓN DEL RIESGO
El contrato entrará en vigor en la fecha de su firma, debiendo tener efecto la póliza de seguro:

- para las obras indicadas en el Anexo II, desde la recogida de las obras de arte en origen (fecha estimada: semana del 27 de enero de 2025), durante el montaje y exhibición en la Fundación (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución de las obras de arte a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).

- para las obras indicadas en el Anexo III, desde la firma de los informes de estado de conservación a la llegada de las obras de arte a la Fundación, durante su exhibición (del 21 de febrero al 8 de junio de 2025), y el desmontaje y transporte de devolución a destino (fecha estimada: semana del 16 de junio de 2025).

FECHA DE EFECTO
21 de enero a 8 de julio de 2025 (estimada).

ASEGURADO
Fundación del Museo Guggenheim Bilbao.

ASEGURADO ADICIONAL
Para los casos en los que así se solicite expresamente por parte del propietario.

BENEFICIARIO
El propietario o cedente de las obras de arte aseguradas.

SUMA ASEGURADA
- Anexos II y III:
  74.731.600 EURO
  414.756.787 USD
  63.100.000 BRL
  72.000 CHF

FRANQUICIA
Toda liquidación de siniestros se realizará sin deducción de franquicia alguna.

CONDICIONES DE LA COBERTURA
- Todo riesgo de pérdida y/o daño físico originado por cualquier causa.
- Riesgos extraordinarios y terrorismo (ambos en tránsito y estancia) mediante póliza comercial o a través del Consorcio de Compensación de Seguros.
- Cobertura límite por tránsito de 150.000.000,00€.

CLÁUSULAS REQUERIDAS

- **Valor convenido** (artículo 28 de la Ley del Seguro)
- **Depreciación o demérito artístico.**
  En caso de siniestro se tendrá en cuenta en la indemnización a percibir por el propietario de la obra la pérdida de valor comercial del objeto dañado.

  Si los expertos constatan que, a pesar de la reparación o restauración, la obra de arte queda mermada por una pérdida de valor, el asegurador responderá no sólo de los gastos de restauración, sino también de la pérdida de valor.

- **Cláusula de exoneración/renuncia a la subrogación.** (para personal propio y/o prestadores de servicios)
  El asegurador renunciará expresamente a cualquier recurso que tuviera derecho a ejercer contra embaladores, transportistas o cualquier otra persona o entidad prestadora de servicios relacionados con la manipulación, transporte e instalación de los objetos asegurados, por subrogación de los derechos de los asegurados, como consecuencia de la indemnización de un siniestro.

- **Conducta negligente o dolosa.**
  Cobertura por daños o pérdidas ocasionados por conducta negligente o dolosa de los asegurados, beneficiarios, sus empleados y/o agentes.

- **Daños por hechos malintencionados.**
  Se cubrirá toda pérdida física o daño producido como resultado directo o consecuencia de un acto malintencionado y/o vandalismo.

- **Cambio en las condiciones medioambientales.**
  Cobertura por los daños y/o pérdidas que sufrieran los bienes asegurados, como consecuencia de cambios en las condiciones ambientales a las que dichos bienes se encuentran expuestos durante el periodo de cobertura. Los siguientes factores ambientales deben ser cubiertos (incluidos, pero no limitados a): carcoma, polilla, insectos, condiciones extremas de luz y/o humedad.

- **Cobertura en caso de insuficiencia de embalaje.**

- **Cláusula de procesos.**
  Quedarán incluidos los daños o pérdidas físicas de las obras de arte aseguradas que se produzcan durante su preparación, (re) (des) enmarcado o montaje en bastidor, cambio de traseras, procesos rutinarios de mantenimiento, limpieza, etc.

- **Cláusula de marcos y cristales.**
  Quedará garantizada la cobertura de los marcos y cristales protectores de las obras de arte aseguradas, cuyo valor queda incluido en el valor convenido para cada objeto.

- **Cláusula de descabalamiento de pares y juegos.**
  En caso de daño material o perdida de uno o más objetos que forman parte de un par o juego, se indemnizará el valor completo de la pareja o juego.

- **Cláusula de museos y colecciones.**
  En el caso de indemnización total sobre una obra, el propietario mantendrá la propiedad sobre dicho objeto, sin que tenga que pasar a ser propiedad del asegurador, salvo en el caso de indemnización por robo o desaparición en que se aplicará la cláusula de recompra.

- **Opción de recompra.**
  Si el asegurador recobrase una propiedad por cuya pérdida hubiera indemnizado al asegurado, este tendrá derecho de recompra de dicha propiedad a los aseguradores.

- **Cláusula de errores y omisiones.**
  Cualquier error u omisión en la definición, denominación o descripción de las obras cubiertas por la aseguradora, no invalidará o reducirá el límite de indemnización establecido como capital asegurado individual para dichos objetos, ni producirá ningún perjuicio o recuperación bajo la póliza.

- **Cláusula de cancelación.**
  El tomador se reserva el derecho de cancelar el contrato en cualquier momento durante la vigencia del mismo. Dicha terminación generará en favor del tomador el correspondiente extorno de prima calculado en base al tiempo restante hasta el vencimiento de la póliza.

- **Cláusula de garantía de divisas.**
  Aun cuando la valoración de los objetos asegurados sea realizada en divisas, y la prima correspondiente liquidada por su contravalor en euros, la compañía aseguradora indemnizará los siniestros a los propietarios de las piezas en divisas.

- **Perito del asegurado.**
  El asegurador tomará a su cargo los gastos en que incurra el asegurado por la intervención de peritos para la justificación de un siniestro ocurrido a los bienes asegurados, aun cuando el siniestro en cuestión no resulte a su cargo.

- **Cláusula de arbitraje.**

- **Cambio de jurisdicción a requerimiento del prestador.**

CONDICIONES DE MEDIACIÓN, EMISIÓN DE PÓLIZA Y CERTIFICADOS

- Mediación e interlocución ante cualquier posible negociación con los prestadores o cedentes y otras aseguradoras contratadas para esta exposición.
- Emisión de póliza "modelo" en inglés y portugués (en otro idioma si es requerido) para negociación con los prestadores o cedentes en plazo máximo de 5 días laborables que refleje con exactitud las condiciones de la cobertura y la estructura de aseguramiento.
- Emisión de certificados de seguro en inglés y portugués (en otro idioma si es requerido) en plazo máximo de 48 horas, en la divisa que requiera el prestador o cedente.
- Debido a requerimientos administrativos del país de origen de la mayoría de las obras, se exige que la emisión de las pólizas y los certificados de seguro para los prestadores estén disponibles a finales del mes de junio de 2024, a continuación de la selección del contratista, es decir, con aproximadamente 8 meses de antelación respecto a la fecha de efecto del seguro.

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
1	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro		**Exhibition catalogue Tarsila do Amaral Galerie Percier Paris**	1926	Book	Documentation	30,5 x 23,2 x 4 cm
2		France 2	Paris	Blaise Cendrars (Illustrations de Tarsila do Amaral)	**Blaise Cendrars, Feuilles de route : I. Le Formose (Illustrations de Tarsila do Amaral)**	1924	volume imprimé	Documentation	17 x 13 x 1 cm
3		France 3	Paris	Blaise Cendrars (Illustrations de Tarsila do Amaral)	**Blaise Cendrars, Feuilles de route : I. Le Formose (Illustrations de Tarsila do Amaral)**	1924	volume imprimé	Documentation	17,1 x 13,6 x 1,5 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
1	**3**	Brasil 1	Fortaleza	Tarsila do Amaral	**Lenhador em repouso**	Dec. 1940	Oil on canvas	Painting	90 x 65,5 cm
2	**3**	Brasil 1	Fortaleza	Tarsila do Amaral	**Estudo a partir do Ilustraçao para revista Jaragua** **Étude à partir d'illustrations pour la revue Jaraguá**	ca. 1950	Gouache and ink on paper	Drawing	30 x 22 cm
3	**5**	Brasil 2	Porto Alegre ~~Gravatai~~	Tarsila do Amaral	**Autoretrato com lenço vermelho**	1921	Oil on canvas	Painting	54,5 x 43,6 cm
4	**6**	Brasil 3	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**O Vendedor de frutas**	1925	Oil on canvas	Painting	108,5 x 84,5 cm
5	**6**	Brasil 3	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Urutu**	1928	Oil on canvas	Painting	60,5 x 72,5 cm
6	**7**	Brasil 4	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Autorretrato (ou Le Manteau rouge)**	1923	Oil on canvas	Painting	73 x 60,5 cm
7	**17**	Brasil 5	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Ouro Preto II**	1924	Pencil on paper	Drawing	15,4 x 21,8 cm
8	**8**	Brasil 6	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Terra**	1943	Oil on canvas	Painting	61 x 81 cm
9	**9**	Brasil 7	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Paisagem com flores rosas e roxas**	1963	Oil on canvas	Painting	65, 1 x 80,5 x 2,5 cm
10	**10**	Brasil 8	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Expressão de Oswald**		Pencil on paper	Drawing	21 x 13,6

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
11	**10**	Brasil 9	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Abaporu V**	1928	Drawing with passe-partout	Drawing	24,5 x 18,5 cm
12	**10**	Brasil 8	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Cartão postal**	1929	Oil on canvas	Painting	127,5 x 142,5 cm
13	**11**	Brasil 9	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Composition avec horloge**	1923	Pencil on paper	Drawing	18 x 15,5 cm
14	**11**	Brasil 9	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Natureza morta com relógios**	1923	Oil on canvas	Painting	46 x 55 cm
15	**12**	Brasil 10	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Calmaria**	s.d.	Oil on canvas	Painting	73 x 97 x 5
16	**13**	Brasil 11	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Composition cubiste**	1923	Watercolor and Pencil on paper	Drawing	23 x 25 cm
17	**13**	Brasil 11	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Igreja e casas de Tiradentes – Série Viagem a Minas Gerais**	1924	Pencil on paper	Drawing	14,5 x 22,2 cm
18	**13**	Brasil 11	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Ouro preto e Padre Faria, Sabará**	1924	Pencil on paper	Drawing	23,5 x 32,5 cm
19	**13**	Brasil 11	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Paisagem com predios**	Dec 1940	Pencil and ink on paper	Drawing	10 x 9
20	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Sketchbook with notes and drawing for *Caipirinha***	vers 1923	Drawing in sketchbook	Documentation	30,5 x 39 x 4 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
21	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro		**Exhibition catalogue for Tarsila Prédio Gloria São Paolo**	1929	Book	Documentation	32 x 23 x 3 cm
22	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro		**Exhibition catalogue for Tarsila Palace Hotel Rio de Janeiro**	1929	Book	Documentation	31,1 x 23 x 3 cm
23	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro		**Brancusi annotated catalogue Brummer gallery New York signed**	1926	Book	Documentation	43 x 28 x 4 cm
24	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro	Blaise Cendrars (Illustration from Tarsila do Amaral)	**Feuilles de route**	1924	Book	Documentation	16 x 13 x 3 cm
25	**14**	Brasil 12	Rio de Janeiro	Oswald de Andrade (Illustration from Tarsila do Amaral)	**Manifesto antropófagico**	1928	Document	Documentation	33,3 x 24 cm
26	**66**	Brasil 13	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Paisagem de Rio de Janeiro**	1924	Pencil on paper	Drawing	13 x 20,5 (23,5 : passe partout)
27	**15**	Brasil 14	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Passagem de Nivel III**	1965	Oil on canvas	Painting	40 x 49 cm
28	**16**	Brasil 15	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**Palmeira pendida II**	1929	Ink on paper	Drawing	10,6 x 16,3 cm
29	**18**	Brasil 16	Salvador de Bahia	Tarsila do Amaral	**O Touro - Boi na floresta**	1928	Oil on canvas	Painting	50,3 x 61 cm
30	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Calmaria II**	1929	Oil on canvas	Painting	75 x 93 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
31	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Operários**	1933	Oil on canvas	Painting	150 x 205 cm
32	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estratosfera**	1947	Oil on canvas	Painting	50 x 65 cm
33	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Religião brasileira I**	1927	Oil on canvas	Painting	63 x 76 cm
34	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo (Nu sentado)**	1921	Oil on canvas ~~cardboard~~	Painting	71,7 x 53, 3
35	**19**	Brasil 17	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Autorretrato I**	1924	Oil on cardboard mounted on chipboard (huile sur carton sur	Painting	41 x 37 cm
36	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo para La tasse**	1923	Pencil on paper	Drawing	23,3 x 18,0 cm
37	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Carnaval(Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	12,5 x 13,5 cm
38	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Pinheiros (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	17,9 x 25,5 cm
39	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Cidade (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	25,5 x 17,9 cm
40	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Pão de Açúcar, (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	11,7 x 18,0 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
41	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Flor Gente (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	21,8 x 13,5 cm
42	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Barco (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	15,5 x 23,0 cm
43	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Locomotiva (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	23,0 x 15,5 cm
44	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Fazenda (Illustration pour l'ouvrage Pau Brasil)**	1925	Ink on paper	Drawing	15,5 x 22,6 cm
45	**22**	Brasil 18	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo para a Negra**	1923	Ink on paper	Drawing	23,8 x 19,6 cm
46	**21**	Brasil 19	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Rio de Janeiro**	1923	Oil on canvas	Painting	33 x 41 cm
47	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**O Mamoeiro**	1925	Oil on canvas	Painting	65 cm x 70 cm
48	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Capela Nova**	s.d.	Pencil on paper	Drawing	9,4 x 13,9 cm.
49	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Cidade da Serra - Vitória**	s.d.	Pencil on paper	Drawing	16,3 x 23,0 cm
50	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem com palmeiras**	ca. 1925	Pencil on paper	Drawing	22,9 x 16,4 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
51	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem antropofágica III**	ca. 1929	Pencil on paper	Drawing	18 x 22,9 cm
52	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem antropofágica IV**	ca. 1929	Pencil on paper	Drawing	18 x 23 cm
53	**23**	Brasil 20	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem**	ca. 1929	Ink on cardboard	drawing	14,6 x 11,4 cm
54	**23**	Brasil 20	São Paulo	Oswald de Andrade	**Pau Brasil. Paris: Sans Pareil**	1925	Book, printed	Documentation	16,8 x 13 x 1,8 cm
55	**23**	Brasil 20	São Paulo	Osorio Cesar	**Onde o Proletariato Dirige**	1932	Book	Documentation	22 x 32 x 3 cm
56	**24**	Brasil 21	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Trabalhadores** **long-term loan MASP Banco Central**	1938	Oil on canvas	Painting	81 x 100 cm
57	**24**	Brasil 21	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Porto I** **long-term loan MASP Banco Central**	1953	Oil on canvas	Painting	70 x 100 cm
58	**26**	Brasil 22	São Paulo	Tarsila do Amaral	**O sapo**	1928	Oil on canvas	Painting	51 x 62 cm
59	**26**	Brasil 22	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Retrato de Oswald de Andrade**	1923	Oil on canvas	Painting	60 x 50 cm
60	**27**	Brasil 23	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Costureiras**	1950	Oil on canvas	Painting	73 x 100,2 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
61	**27**	Brasil 23	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estrada de Ferro Central do Brasil**	1924	Oil on canvas	Painting	142 x 126,8 cm
62	**27**	Brasil 23	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Floresta**	1929	Oil on canvas	Painting	63,9 x 76,2 cm
63	**27**	Brasil 23	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Congonhas**	1924	Ink on paper	Drawing	13,8 x 22,6 cm
64	**27**	Brasil 23	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo para cartaz da exposição de Tarsila do Amaral em Moscou**	1931	Watercolour on paper	Watercolor	31 x 48 cm
65	**28**	Brasil 24	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Palmeiras** **Propriétaire : Evelyn et Ivoncy Ioschpe, prêt de longue durée à la Pinacoteca de Sao**	1925	Oil on canvas	Painting	87 x 74,5 cm
66	**28**	Brasil 25	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Carnaval em Madureira** **Propriétaire : Fundaçáo José e Paulina Nemirovsky, prêt de longue durée à**	1924	Oil on canvas	Painting	76 x 63,5 cm
67	**28**	Brasil 25	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Distância** **Propriétaire : Fundaçáo José e Paulina Nemirovsky, prêt de longue durée à**	1928	Oil on canvas	Painting	65,5 x 75 cm
68	**28**	Brasil 25	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem antropofágica VII** **Propriétaire : Fundaçáo José e Paulina Nemirovsky**	1929	Graphite on paper	Drawing	18 x 23 cm
69	**28**	Brasil 26	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de cartaz para a conferência de Blaise Cendrars III**	1924	Graphite and ink on paper	Drawing	18,2 x 14,8 cm
70	**28**	Brasil 26	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de cartaz para a conferência de Blaise Cendrars I**	1924	Graphite and ink on paper	Drawing	23,3 x 15,7 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
71	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Mensagem enviada à artista pelos amigos Fernand Leger, Cicero Dias e Blaise Cendrars. Paris, 17 de janeiro de 1951**	1951	Document	Documentation	30 x 22 cm
72	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Programme des Ballets Russes**	1928	Booklet	Documentation	30 x 25 x 1 cm
73	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Programme des Ballets Russes**	1923	Booklet	Documentation	30 x 25 x 1 cm
74	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Brasil Arquitetura Contemporanea, n. 2-3, jan-fév. 1954**	1954	Book	Documentation	30 x 35 x 3 cm
75	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Art Magazine, Septembre 1964**	1964	Magazine	Documentation	35 x 22 x 1 cm
76	**28**	Brasil 26	São Paulo		**Art Magazine, déc-jan 1970**		Magazine	Documentation	35 x 22 x 1 cm
77	**65**	Brasil 27	São Paulo		**Original print**		Original print	Photography	
78	**65**	Brasil 27	São Paulo		**Original print**		Original print	Photography	
79	**65**	Brasil 27	São Paulo		**Original print**		Original print	Photography	
80	**65**	Brasil 27	São Paulo		**Original print**		Original print	Photography	

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
81	**65**	Brasil 27	São Paulo	Oswald de Andrade	**Pau Brasil**		Book	Documentation	16,8 x 13 x 1,8 cm
82	**65**	Brasil 27	São Paulo		**Neyde Bonfiglioli Trussardi (Lotus de 7 petales)**	1954	Book	Documentation	30 x 22 x 3 cm
83	**31**	Brasil 28	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem com vagão de trem**	ca. 1924	Aquarelle et encre de Chine sur papier	Watercolor	16 x 16 cm
84	**31**	Brasil 29	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de Operários**	1933	Graphite on paper	Drawing	38,7 x 52,7 cm
85	**33**	Brasil 30	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Desenho**	1923	pencil on paper	Drawing	20 x 17 cm
86	**33**	Brasil 30	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Animal with fat stomach (voir MoMA cat 40 p. 77)**	1925	Watercolor on paper	Watercolor	23,2 x 15,5 cm
87	**34**	Brasil 31	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Escola de Samba: personagem e carrossel (Série Carnaval no Rio de Janeiro)**	1924	graphite on paper	Drawing	25,4 x 19,1 cm
88	**39**	Brasil 32	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem de Ouro Preto**	1924	Graphite and watercolor on paper	Drawing	16,5 x 25,5 cm
89	**35**	Brasil 33	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Bautizado de Macunaima**	1956	oil on canvas	painting	132,5 x 250 cm
90	**20**	Brasil 34	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Academia n°4**	1922	Oil on cardboard	Painting	76 x 53 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
91	**25**	Brasil 35	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Romance**	1925	Oil on canvas	Painting	74,5 x 65 cm
92	**38**	Brasil 36	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Study of cubist composition with dots**	1925	Pencil on paper	Drawing	21,5 x 16 cm
93	**38**	Brasil 37	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Study for the Metrópolis**	ca. 1950	Pencil and watercolor on paper	Drawing	22,5 x 16 cm
94	**30**	Brasil 38	São Paulo	Tarsila do Amaral	**A negra III**	1923	Chinese ink and graphite on paper	Drawing	23 x 18,2 cm
95	**30**	Brasil 38	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Saci-Pererê**	1925	Gouache and ink on paper	Drawing	23,1 x 18 cm
96	**62**	Brasil 39	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de Composiçao (figura sò) II**	1930	Graphite, nankin, on news print paper	Drawing	15,5 x 23,5 cm
97	**40**	Brasil 40	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Meu Ateliê (Rua Vitória) / My studio (Vitória street)**	1918	Oil on canvas	Painting	32,5 x 24,5 cm
98	**41**	Brasil 41	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Figura em Azul**	1923	Oil on canvas	Painting	80 x 60 cm
99	**43**	Brasil 42	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Étude pour la couverture de la partition de *Su íte infantil* , de João de Souza Lima**	ca. 1939	Pencil, gouache and ink on cardboard	Drawing	25 x 18 cm
100	**43**	Brasil 42	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Étude pour la couverture de la partition de *Su íte infantil* , de João de Souza Lima**	ca. 1939	Pencil, ink and oil on cardboard	Drawing	24,6 x 18, 4 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
101	**44**	Brasil 43	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de composição cubista I**	ca. 1923	Pencil and colour pencil on silk paper	Drawing	21 x 14,6 cm
102	**44**	Brasil 43	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de composição cubista verde**	ca. 1923	Pencil, colour pencil and pastel on paper	Drawing	13,8 x 20,8 cm
103	**44**	Brasil 43	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Cidade (A Rua)**	1929	Oil on canvas	Painting	81 x 54 cm
104	**59**	Brasil 44	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Study of a blue woman Mulher azul (Mãe-d'água), 1925 Projet pour ballet d'Oswald de Andrade et Villa-**	1925	Pencil and watercolor on paper	Drawing	22 x 17
105	**68**	Brasil 45	São Paulo	tarsila do Amaral	**Paisagem com rebanho e pirâmide (paysage avec troupeau et piramide)**	1930	Nankin on paper	Drawing	22,7 x 29,2 cm
106	**45**	Brasil 46	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem con quinze casas**	1965	Oil on canvas	Painting	50 x 60 cm
107	**46**	Brasil 47	São Paulo	Tarsila do Amaral	**A Metrópole**	1958	Oil on canvas	Painting	88 x 109 cm
108	**36**	Brasil 48	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Vilarejo com ponte e mamoeiro**	1953	Oil on canvas	Painting	41 x 52 x 3 cm
109	**47**	Brasil 49	São Paulo	Tarsila do Amaral	**A Feira I**	1924	Oil on canvas	Painting	60,8 x 73,1 cm
110	**48**	Brasil 50	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Vue de Paris**	1920	Oil on canvas	Painting	27,3 x 22,2 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
111	**48**	Brasil 50	São Paulo	Tarsila do Amaral	**O Modelo**	ca. 1923	Pencil on paper	Drawing	
112	**48**	Brasil 50	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Étude d'illustration pour Feuilles de routes, p. 34**	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm
113	**48**	Brasil 50	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Étude d'illustration pour Feuilles de routes, p. 34 et 56**	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm
114	**48**	Brasil 50	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Fragments de paysage, Rio de Janeiro**	1924	Pencil on paper	Drawing	22 x 14 cm
115	**49**	Brasil 51	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem com bicho antropofágico III**	ca. 1930	Colored pencil and pastel on paper	Drawing	18 x 23 cm
116	**50**	Brasil 52	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Manacá**	1927	Oil on canvas	Painting	76 x 63,5 cm
117	**51**	Brasil 53	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Paisagem (paisagem com cabeleira do Pão de Açúcar sobre o mar)**	1933	Pastel on paper	Drawing	40 x 30 cm
118	**56**	Brasil 54	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Composiçao (figura sò)**	1930	Tinta ferrogalica sobre papel	drawing	14,8 x 17 cm
119	**54**	Brasil 55	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Estudo de Primavera (Duas figuras)**	1946	Pencil on paper	Drawing	24 x 29 cm
120	**52**	Brasil 56	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Segunda Classe (version inachevée)**	no date		Painting	31 x 43 cm

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
121	**52**	Brasil 56	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Arc de Triomphe**	1920	Chalk on paper	Drawing	28,5 x 33,22 cm
122	**52**	Brasil 56	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Album de viagens**	no date	Review	Documentation	35 x 22 x 1 cm
123	**52**	Brasil 56	São Paulo	Oswald de Andrade	**Draft of a poem by Oswald de Andrade**		Document	Documentation	21,5 x 21,3 cm ~~30 x 22 cm~~
124	**52**	Brasil 56	São Paulo		**Invitation to a Péret conference in Sao Paolo**		Document	Documentation	9 x 14 cm ~~25 x 25 cm~~
125	**52**	Brasil 56	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Tarsila telephone directory**		Phonebook	Documentation	13,8 x 8,5 cm ~~17 x 27 x 2 cm~~
126	**52**	Brasil 56	São Paulo	Nelson Palma Travassos ~~Tarsila do Amaral~~	**No meu tempo de moçinho**	1961	Book	Documentation	21,9 x 14 cm ~~27 x 17 x 3 cm~~
127	**52**	Brasil 56	São Paulo	Cassiano Ricardo	**Martim Cererê**		Book	Documentation	21,5 x 14,5 cm ~~27 x 17 x 3 cm~~
128	**58**	Brasil 57	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Abaporu IV**	1928	Indian ink on paper	drawing	27 x 21,5 cm
129		France 1	Grenoble	Tarsila do Amaral	**A Cuca** **Dépôt du CNAP**	1924	Oil on canvas	Painting	60,5 x 72,5 cm
130	**11**	Brasil 58	Rio de Janeiro	Tarsila do Amaral	**A Feira IV**	ca. 1953	Oil on canvas	Painting	54 x 65

Nº Ordinal	N° Prestador	PAIS	CIUDAD ORIGEN	ARTISTA	TÍTULO	FECHA	TÉCNICA	TIPOLGÍA	DIMENSIONES (H x L x D cm)
131	**37**	Brasil 59	São Paulo	Tarsila do Amaral	**São Paulo (estudo para ilustração)**	1971		Drawing	33 x 22 cm
132	**42**	Brasil 60	São Paulo	Tarsila do Amaral	**Bicho com triângulo**	1930	Pencil on paper	Drawing	19,5 x 26,5 cm
133		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	1924	Encre sur papier	Drawing	26,6 x 20,3 cm
134		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	1924	Encre sur papier	Drawing	20,3 x 26,6 cm
135		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	vers 1924	Encre sur papier	Drawing	20,9 x 18 cm
136		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	1924	Encre sur papier	Drawing	20,9 x 18 cm
137		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	1924	Encre sur papier	Drawing	26,6 x 20,3 cm
138		Suisse	Bern	Tarsila do Amaral	**Sans titre (dessin pour Feuilles de route de Blaise Cendrars)**	1924	Encre sur papier	Drawing	23,2 x 31 cm

ANEXO IV
MODELO DE DECLARACIÓN RESPONSABLE DE NO ESTAR INCURSO EN PROHIBICIÓN PARA CONTRATAR

D. ....., con domicilio en ....., calle ..... y provisto de D.N.I. número ....., en nombre propio o en representación de la empresa ....., con domicilio en ....., calle ..... , tfno.....,
email....., y C.I.F. .....

DECLARO que, ni yo mismo, ni la empresa a la que represento, ni sus administradores y representantes, se encuentran afectados por ninguna prohibición para contratar basada en alguna de las siguientes circunstancias:

a) Haber sido condenado mediante sentencia firme por delitos de terrorismo, constitución o integración de una organización o grupo criminal, asociación ilícita, financiación ilegal de los partidos políticos, trata de seres humanos, corrupción en los negocios, tráfico de influencias, cohecho, prevaricación, fraudes, negociaciones y actividades prohibidas a los funcionarios, delitos contra la Hacienda Pública y la Seguridad Social, delitos contra los derechos de los trabajadores, malversación, blanqueo de capitales, delitos relativos a la ordenación del territorio y el urbanismo, la protección del patrimonio histórico y el medio ambiente, o a la pena de inhabilitación especial para el ejercicio de profesión, oficio, industria o comercio.

b) Haber sido sancionado con carácter firme por infracción grave en materia profesional que ponga en entredicho la integridad, de disciplina de mercado, de falseamiento de la competencia, de integración laboral y de igualdad de oportunidades y no discriminación de las personas con discapacidad, o de extranjería, de conformidad con lo establecido en la normativa vigente; por infracción muy grave en materia medioambiental, o por infracción muy grave en materia laboral o social.

c) Estar afectado por una prohibición de contratar impuesta en virtud de sanción administrativa firme, con arreglo a lo previsto en la normativa tributaria y/o de subvenciones, o no hallarse al corriente de pago de obligaciones por reintegro de subvenciones.

d) Haber dado lugar, por causa de la que hubiese sido declarado culpable, a la resolución firme de cualquier contrato celebrado con la Administración, o haber incumplido cláusulas esenciales en algún contrato administrativo, concurriendo dolo, culpa o negligencia, y siempre que haya dado lugar a la imposición de penalidades o a la indemnización de daños y perjuicios.

e) Haber solicitado la declaración de concurso voluntario, haber sido declarado insolvente en cualquier procedimiento, hallarse declarado en concurso, salvo que en este haya adquirido eficacia un convenio o se haya iniciado un expediente de acuerdo extrajudicial de pagos, estar sujeto a intervención judicial o haber sido inhabilitado conforme a la Ley Concursal, sin que haya concluido el periodo de inhabilitación fijado en la sentencia de calificación del concurso.

f) No hallarse al corriente en el cumplimiento de las obligaciones tributarias o de Seguridad Social impuestas por las disposiciones vigentes.

g) Haber incumplido la normativa vigente en materia de contratación de trabajadores con discapacidad o en materia de igualdad de mujeres y hombres.

h) Estar incurso en alguno de los supuestos previstos por la normativa reguladora de conflictos de intereses e incompatibilidades, o haber contratado a personas que estuvieran en alguno de dichos supuestos.

En ....., a ..... de ..... de .....
Fdo.: .....
D.N.I.: .....

ANEXO V
MODELO DE PROPOSICIÓN ECONÓMICA

D. ....., con domicilio en ....., calle ..... y provisto de D.N.I. número ....., en nombre propio o en representación de la empresa ....., con domicilio en ....., calle ..... , tfno.....,
email....., y C.I.F. .....

DECLARO:

I. Que estoy enterado del anuncio publicado en la página web de la Fundación del Museo Guggenheim Bilbao para participar en el proceso de contratación del servicio de mediación y contratación de un seguro de daños de la exposición temporal *Tarsila do Amaral.*

II. Que conozco el Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y demás documentación que debe regir el contrato, que expresamente asumo y acato en su totalidad.

III. Que la empresa a la que represento cumple con todos los requisitos y obligaciones exigidos por la normativa vigente para su apertura, instalación y funcionamiento.

IV. Que ofrezco realizar las prestaciones del contrato antes mencionado con estricta sujeción a la documentación señalada y en especial al Pliego de Cláusulas Técnico-Administrativas y sus Anexos, proponiendo la siguiente prima y condiciones:

	Importes en euros		
	CONCENTRACIÓN (*)	**ESTANCIA**	**DEVOLUCIÓN**
Prima neta			
Impuestos aplicables			
Consorcio, si fuera aplicable			
Prima bruta			
Total Prima bruta			

(*) solo para las obras del Anexo II

	CONCENTRACIÓN	**ESTANCIA**	**DEVOLUCIÓN**
Rate			

La prima bruta propuesta por los ofertantes deberá expresarse en euros y, en ella, quedarán incluidos todos los conceptos, impuestos, gastos, tasas, comisiones y arbitrios de cualquier ámbito, incluyendo el Impuesto sobre Primas de Seguro y el Consorcio de Compensación de Seguros, cuando proceda.

En ....., a ..... de ..... de .....
Fdo.: .....
D.N.I.: .....