

GUGGENHEIM BILBAO

PROGRAMAS ESCOLARES CURSO 2024/25

Inspirar y abrir nuevas perspectivas a través del arte

A lo largo del curso 2024/25, el Museo Guggenheim Bilbao mostrará una serie de presentaciones que suponen una **oportunidad única** para que vuestro alumnado se familiarice con movimientos artísticos, técnicas, autores y tendencias en el contexto de la historia del arte. Una visita al Museo puede evocar en el alumnado **respuestas originales, positivas, personales y divergentes** ante el **arte y la arquitectura**, además de posibilitar un **aprendizaje activo** de **temas transversales**. Hemos preparado una programación escolar dinámica, con el fin de que podáis participar de forma presencial y también *online*, una o varias veces a lo largo del curso, en cuatro idiomas y para todos los niveles educativos. Así, **tu clase y tú disfrutaréis del arte a vuestro ritmo**.

Únete a **Community Educadores** y participa en nuestros programas

En esta comunidad, integrada por personal docente, podrás acceder a las visitas escolares del Museo, así como a programas y contenidos específicos diseñados para ti.

**DATE DE ALTA AQUÍ
ES GRATUITO**



Patrocinador de actividades para escolares y docentes

 **Occident**

¿CÓMO ACERCARTE AL MUSEO?

NIVELES EDUCATIVOS

PARA TI

PARA TU CLASE

INFANTIL

MATERIAL
DIDÁCTICO
COLECCIÓN

PRIMARIA

ITINERARIOS

VISITAS
ESCOLARES
CON TALLER

VISITAS
AUTOGUIADAS

ESO/EPA

MATERIAL
DIDÁCTICO
EXPOSICIONES

SESIONES
DE
ORIENTACIÓN

ACCESOS
GRATUITOS

GUÍAS
ENFOCADAS

BACHILLERATO/FP

CHARLA-
TALLER
ONLINE

VISITAS
ESCOLARES

PARA TI

Para inspirarte, aprender y disfrutar del arte y los recursos del Museo

ACCESOS GRATUITOS

Una oportunidad exclusiva para visitar las exposiciones libremente cuando se inauguran. Horario: de 16:00 a 19:00 h.

SESIONES DE ORIENTACIÓN

Para preparar la visita a cada exposición, junto con el equipo educativo del Museo. Incluyen una visita a la exposición. Horario: 17:00 h; martes, en euskera; jueves, en español.

2024	Accesos gratuitos	Sesiones de orientación
<i>Yoshitomo Nara</i>	Septiembre: 25 y 26	
<i>Hilma af Klint</i>	Octubre: 23 y 24	Octubre: 29 y 31
<i>Paul Pfeiffer. Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad</i>	Diciembre: 3 y 4	Diciembre: 10 y 12
2025	Accesos gratuitos	Sesiones de orientación
<i>Tarsila do Amaral</i>	Febrero: 25 y 26	Marzo: 11 y 13
<i>Museo de Bellas Artes de Budapest: dibujos y grabados</i>	Marzo: 18 y 19	Marzo: 25 y 27
<i>In situ: Refik Anadol</i>	Abril: 29 y 30	Mayo: 6 y 8

CHARLA-TALLER ONLINE: PEDAGOGÍA, ARTE Y... MUJERES ARTISTAS

20 de noviembre, de 17:30 a 19:00 h

En esta charla-taller *online* trataremos la obra y aportaciones de artistas como Hilma af Klint, Frida Kahlo, Yayoi Kusama y Cristina Iglesias, con ejemplos de talleres que podrás aplicar en clase.

RECURSOS

Ideas, inspiración y ejercicios prácticos que puedes utilizar con tu clase.

Contenidos accesibles desde la web del Museo en **euskera, español e inglés**.

- Itinerarios
- Guías didácticas de cada exposición y de la Colección Permanente del Museo
- Material didáctico específico de Educación Infantil



PARA TU CLASE

Acude al Museo con tu clase, en grupos de un máximo de 25 estudiantes, a través de:

VISITAS ESCOLARES

Itinerarios o caminos por el Museo, recorridos flexibles por una o varias exposiciones.

Con un enfoque participativo y dinamizados por equipos del Museo.

Para grupos de escolares de Infantil y Primaria, Secundaria, Bachillerato, FP y EPA

En el caso de infantil y primaria las visitas incluyen un taller práctico

En euskera, español, inglés y francés

Precio: 40 € (grupo: máximo 25 alumnos)

Horarios: 10:30 h y 12:15 h, de martes a viernes

Duración: 90 min

VISITAS AUTOGUIADAS

Dirigidas a aquellos educadores que dinamicéis la visita de vuestro alumnado al Museo.

Horario: 11:00 h, 13:00 h, 15:00 h y 17:00 h, de martes a viernes; 13:00 h y 15:00 h,

sábados y domingos

Escolares de Infantil, Primaria y Secundaria

Gratuitas

GUÍAS ENFOCADAS

Fichas específicas accesibles desde la web para conocer en profundidad obras icónicas

de la Colección. Incluyen textos didácticos, actividades y materiales multimedia relativos

a obras de Rothko, Serra y otros artistas emblemáticos de la Colección. En euskera y español.

INSCRIPCIONES

<https://www.guggenheim-bilbao.eus/aprende/mundo-escolar>

INFORMACIÓN

educacion@guggenheim-bilbao.eus

Tel. 944 359 090 y 944 359 067

De lunes a viernes, de 9:00 a 14:00 h



¿CUÁNDO VENÍS?

Planifica tus visitas según las exposiciones del curso:

EXPOSICIONES Y FECHAS

Yoshitomo Nara

28 junio–3 noviembre, 2024

La obra de Nara supone una oportunidad única para tratar las **emociones a través del arte** con tu clase. Sus pinturas de niñas de gran cabeza y enormes ojos, desafiantes o melancólicas, que con el paso del tiempo parecen más serenas y reflexivas, son una representación plástica de las emociones y pensamientos del propio artista. Su aparente sencillez nos invita a una **exploración abierta** acerca de los múltiples mensajes que hay detrás de estas figuras infantiles.



Yoshitomo Nara. *En el charco más profundo II (In the Deepest Puddle II)*, 1995. Acrílico sobre algodón, montado sobre lienzo, 120 x 110 cm. Takahashi Ryutaro Collection © Yoshitomo Nara, cortesía de Yoshitomo Nara Foundation

Hilma af Klint. *Evolución, Serie WUS/La estrella de siete puntas, Grupo VI, n.º 16 (Evolutionen, Serie WUS/Sjustjärnan, Grupp VI, nr 16)*, 1908. Óleo sobre lienzo, 102 x 133 cm. The Hilma af Klint Foundation, Estocolmo HaK 84

Hilma af Klint

18 octubre, 2024–2 febrero, 2025

Imprescindible ocasión para conocer la obra de esta fascinante **creadora, pionera del arte abstracto**, no reconocida en su tiempo. Sus obras no se parecían a nada que se hubiera visto antes: audaces, coloridas y sin apenas referencias reconocibles al mundo físico. Pasaron varios años antes de que otros dieran pasos similares a ella para liberar a las obras de arte de la figuración.



Paul Pfeiffer. *Rojo Verde Azul (Red Green Blue)*, 2022. Vídeo monocal (color, sonido envolvente; 31 min 23 s). Dimensiones variables. Vista de instalación: *Red Green Blue*, Paula Cooper Gallery, 12 de noviembre, 2022–12 de enero, 2023. © Paul Pfeiffer. Cortesía del artista y Paula Cooper Gallery, Nueva York. Foto: Steven Probert

Tarsila do Amaral. *Auto retrato (Abrigo rojo) [Autorretrato (Manteau rouge)]*, 1923. Óleo sobre lienzo, 73 x 60,5 cm. Museu Nacional de Belas Artes, Brasil. © Tarsila do Amaral, VEGAP, Bilbao, 2024. Foto: Jaime Acioli

Paul Pfeiffer. Prólogo a la historia del nacimiento de la libertad

29 noviembre, 2024–16 marzo, 2025

Las atractivas proyecciones a gran escala y las instalaciones audiovisuales inmersivas de Pfeiffer eliminan las barreras entre géneros artísticos. Este autor se apropia de imágenes de origen cinematográfico o de eventos deportivos televisados y las transforma eliminando detalles o contextos a través de la cuidada edición del metraje encontrado. Así, construye nuevas historias con **múltiples lecturas** que nos hacen tomar conciencia de la maquinaria de **la industria del entretenimiento**, fomentando una **mirada crítica** a la fascinación por la cultura de la fama.



Peter Paul Rubens. *Retrato de perfil del hijo del artista, Albert Rubens*, ca. 1618–19. Tiza negra y roja, pluma con tinta marrón y aguda marrón sobre papel, 24,6 x 20,2 cm. N.º inv.: 1745. Adquirida a la Colección Esterházy, 1871. © 2024 Museo de Bellas Artes, Budapest

Refik Anadol. Refik Anadol Studio. Renderizado de la exposición en el Museo Guggenheim Bilbao, 2023. Cortesía de Refik Anadol Studio

Tarsila do Amaral

21 febrero–1 junio, 2025

Las originales y **evocadoras** obras de esta imprescindible figura de la **modernidad** brasileña incluyen paisajes de colores vivos, composiciones oníricas o geometrías abstractas que combinan imágenes indígenas y símbolos míticos de la historia de **Brasil** con los estilos de la vanguardia artística. Su trabajo nos invita a reconsiderar las divisiones entre tradición y vanguardia, centros y periferias, cultura elevada y cultura popular, mientras explora **cuestiones sociales**, como el indigenismo, las herencias culturales y el colonialismo.



Museo de Bellas Artes de Budapest: dibujos y grabados

28 febrero–25 mayo, 2025

Excepcional oportunidad de hacer un **recorrido por la historia del arte** a través de dibujos y grabados de figuras de la talla de Leonardo da Vinci, Vincent Van Gogh, Egon Schiele o Victor Vasarely. Con una selección que abarca desde delicados bocetos que capturan la **inmediatez** del pensamiento de un artista hasta estudios detallados para grandes composiciones, esta exposición pone de relieve la importancia de la obra sobre papel en la expresión del ser humano y el poder de este medio para **comunicar ideas y emociones** complejas a lo largo de los siglos.



In situ: Refik Anadol

7 marzo–19 octubre, 2025

Este pionero videoartista genera unas fascinantes obras **inmersivas y multisensoriales** que adoptan numerosas formas utilizando como material los **datos** que nos rodean y recurriendo a la **Inteligencia Artificial (IA)**. Su trabajo aborda los desafíos y las posibilidades que ha impuesto a la humanidad la omnipresente informática, cuestionando lo que significa ser humano en la era de la IA y animándonos a reflexionar sobre el potencial creador de la máquina.

